

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE- UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2025
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA	
ÁREA: Lengua y Literatura III	AÑO: 3.º Secundaria.
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico de formación general
CURSO Y DIVISIÓN: 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a , 7. ^a , 8. ^a , 9. ^a , 10. ^a , 11. ^a y 12. ^a	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: Valeria Aguilera, Adriana Fragapane, Franco Rivero, Patricia Vallina, Elena Rodríguez, María Inés Costanzo, Lorena Nuevas, Luis Ruiz y Mariela Sesto	HORAS SEMANALES: 4 PRESENCIALES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos argumentativos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa
- Seleccionar el tipo de texto en función de la temática a desarrollar, el propósito y la audiencia.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad argumentativa.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.
- Producción de opiniones y argumentaciones.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.
- Distinción entre modalidad predominante y secuencia.
- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimiento de párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Caracterización de la argumentación.
- Reconocimiento del plan textual de la argumentación.
- Reconocimiento de estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: ironía, argumento de hecho, comparación, pregunta retórica, modalizador, cita de autoridad, comparación, concesión y refutación.
- Caracterización de la argumentación. Tesis y argumentos. Tesis explícita e implícita.
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de textos de modalidad argumentativa (artículo de opinión, reseñas literarias, cartas de lector, etc).
- Producción: reseña literaria, comentarios y artículos de opinión.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Revisión de los temas sobre oración simple que presentaron dificultad durante el período de nivelación.
- Reconocimiento de clases de palabras: conjunciones (nexos), pronombres relativos y verbos.
- Reconocimiento de proposiciones, oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
- Reconocimiento de estructuras oracionales: oración y proposición. Propositiones incluidas adjetivas, sustantivas y adverbiales

ORTOGRAFÍA

- Comprensión y aplicación de las reglas de tildación de monosílabos y de pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.
- Comprensión y aplicación de las reglas de tildación de por qué, porque, porqué, ¿por qué?
- Comprensión y uso de las reglas de puntuación: coma.
- Dictado preparado.

LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes géneros literarios.
- Caracterización y análisis de cuentos **realistas, de terror y de ciencia ficción**.
- Identificación de estructura canónica (plan textual) de la narración: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de modos de narrar (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) y de tipos de personajes.
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración.
- Lectura de obras literarias del listado.

LECTURAS

Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 3.º. Para el ciclo lectivo 2025, la lectura en común es: *La oscuridad de los colores* de Martín Blasco o *Academia Belladonna* de Pablo de Santis

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.
- Producción: mesa redonda
- Teatro leído. Dramatización.
- Producción: debate a partir de temas varios y/o de películas.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Caracterización de la argumentación.
- Reconocimiento del plan textual de la argumentación.
- Reconocimiento de estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: ironía, argumento de hecho, comparación, pregunta retórica, modalizador, cita de autoridad, comparación, concesión y refutación.
- Producción: artículos de opinión. Fases de la producción escrita.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

Reconocimiento de verbos irregulares. Tipos de irregularidad. Grupos de correlatividades. Conjugación de verbos terminados en –ducir.

ORTOGRAFÍA

- Comprensión y uso de las reglas de “j”.

- Dictados preparados.

LITERATURA

- Caracterización de la poesía. Versificación y figuras retóricas. Poesías varias, poesía visual.
- Breve caracterización del género dramático. Parlamentos y acotaciones.
- Lectura de una obra de teatro.

LECTURAS

Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas puede estar relacionada con la Orientación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

CONDICIONES DE APROBACIÓN PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el programa y el acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, **solo en forma escrita** por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que **incluye las lecturas obligatorias** abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Cuadernillos: Comprensión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- Carpeta
- Diccionario de la lengua española. www.rae.es
- Obras pedidas seleccionadas de la lista de lecturas.
- Material compartido por el docente en Colegium.

LISTA DE OBRAS LITERARIAS

Lectura en común para todas las divisiones de 3.º: *La oscuridad de los colores* de Martín Blasco o *Academia Belladonna* de Pablo de Santis

Otras lecturas opcionales

- ACEVEDO, Cristian. *Matilde debe morir*.
- AGUIRRE, Sergio. *La más callada de la clase*.
- AGUIRRE, Sergio. *El misterio de Crantock*.
- ALLENDE, Isabel. *El bosque de los pigmeos*. (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*)
- ALMEIDA, Eugenia. *El colectivo*.
- ASIMOV, Isaac y otros. *Mensajes de la era del ordenador*.
- AVERBACH, Mrgara. *El año de la vaca*.
- BALLARINI, Bettina. *Los ojos del desierto*. (Orientación Lenguas)
- BARADIT, Jorge. Kalfukura. *El corazón de la tierra*.
- BARBERIS, Alicia. *Cruzar la noche*.
- BIRMAJER, M. y otros. *Las otras islas*. Antología.
- BLASCO, Martín. *En línea recta*.
- BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores*.
- BODOC, Liliana. *La saga de los confines* (*Los Días del Venado, Los Días de la Sombra y/o Los Días del Fuego*).
- BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*.
- BOMBARA, Paula. *El mar y la serpiente*. (Orientación Humanidades)
- BOMBARA y otros. *Quien soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*. (en fotocopiadora)
- BRADBURY, Ray. *Remedios para melancólicos*. (Colección de cuentos).
- CALVINO, talo. *Marcovaldo*. (Cuentos - Orientación Ciencias Naturales). En Biblioteca est en PDF.
- CARRERAS de SOSA, Lydia. *S que ests ahí*.
- CINETTO, Liliana. *Cuando florezcan los cerezos*.
- COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre*.
- CONVERTINI, Horacio. *El misterio de los mutilados*.
- CORTÁZAR, Julio. *Historias de cronopios y famas*.
- COSSA, Roberto. *La nona*.
- DE SANTIS, Pablo. *Academia Belladonna*.
- DE SANTIS, Pablo. *El enigma de París*.
- DISCÉPOLO, Armando. *Mateo*.
- ESCUDERO, Laura. *Los parientes impostores*.
- FALCO, Federico. *En Utah también hay montañas*.
- FALCONI, María Inés. *Jamle. Una versión gauchesca de Hamlet*.
- FERRARI, Andrea. *La velocidad de la msica*.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El relato de un naufrago*.
- GARLAND, Inés. *Piedra, papel o tijera*.
- GISBERT, Joan Manuel. *La feria de la noche eterna*.
- GRAVES, Robert. *El sello de antigua*.
- HUERTAS, Rosa. *Mala Luna*.
- HUIDOBRO, Norma. *El pan de la serpiente*.
- IBSEN, Henrik. *Un enemigo del pueblo*.
- KAZUO, Ishiguro. *Klara y el Sol*.
- MOURET, Jean N. *Charles Darwin*. (Orientación Ciencias Naturales)
- ORWELL, George. *Rebelión en la granja*.
- PIGNA, Felipe. *Mujeres tenían que ser*. (Selección de ensayos - Orientación Humanidades)
- SCHUJER, Silvia. *Las visitas*.
- SIERRA i FABRA, Jordi. *La memoria de los seres perdidos*. (Orientación Humanidades).
- WELLS, H.G. *El hombre invisible*.