



## PROGRAMA ANUAL

<b>Orientación:</b> Bachiller en Lenguas	<b>Ciclo Lectivo</b> 2024
<b>Nombre del espacio curricular:</b> EDI II Cine y Literatura	
<b>Área:</b> Lengua y Literatura	Año: 5to año
<b>Formato:</b> Asignatura	Ciclo: Ciclo Orientado
<b>Cursos:</b> 5° 5a, 5° 6a, 5° 11a y 5to 12a	Turno: Mañana y Tarde
<b>Profesores a cargo:</b> Paola Lorena Diaz y Gustavo Casanova	Horas semanales: 3 hs cátedra (2 presenciales y 1 virtual)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar las relaciones intertextuales y contextuales de libros y films.
- Comprender las nociones de relato y narratividad en la literatura y el cine.
- Disfrutar de obras literarias y cinematográficas de valor artístico con relación intertextual.
- Realizar un acercamiento a propuestas artísticas de distintos orígenes, épocas y autores.
- Analizar las relaciones intertextuales entre diferentes formas artísticas.
- Reflexionar acerca de las realidades mediadas por las obras escogidas y acerca de nuestra realidad.
- Explorar procedimientos creativos de escritura adecuados al medio audiovisual. Narrar con palabras, narrar con imágenes.
- Manejar las TIC para la producción de pequeños ejercicios fílmicos.
- Incentivar y estimular la creatividad y el pensamiento propio como también el trabajo grupal que es constitutivo de la producción audiovisual.

### CAPACIDADES

Desarrollar habilidades y hábitos de estudio a fin de promover el **aprender a aprender** durante su trayectoria escolar.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



Caracterizar y reconocer el valor y la importancia de la

autoestima, como propulsora de la formación de la personalidad.

Analizar y reflexionar sobre la relación existente entre autoestima y el éxito académico y social.

Conocer y comprender las características de la etapa evolutiva por la que atraviesan y su relación con sus vivencias personales.

Internalizar conductas sociales para el enriquecimiento de las relaciones interpersonales.

Reconocer tipos de violencia y sus modos de resolución para obtener relaciones interpersonales armónicas y pacíficas

Identificar, reflexionar, valorar los elementos constitutivos del hecho cinematográfico en particular y de lo audiovisual, en general.



## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### Unidad 1:

El arte de narrar historia: Transvases

La narración literaria y el cine.

Herencia cultural y técnica proveniente de la pintura, la fotografía, el teatro y la literatura.

Alfabetización visual a través de una imagen fija. Elementos técnicos de la imagen: Diferentes tipos de planos, ángulos y movimientos de cámara. Composición de la imagen: figura-fondo, grado de iconicidad, estructura, núcleo semántico, regla de los tercios, perspectiva, peso, luz-sombra, cóncavo-convexo. Aspectos denotativos y connotativos de la imagen.

Fotorrelato /Fotonovela: Narrar con imágenes

El guion literario: formato. Etapas previas. Storyline, sinopsis, escaleta.

El guion técnico: Storyboard

La ventana abierta (Saki) y La ventana abierta (Lucila Las Heras)

Las aventuras del Barón Münchhausen (Gottfried August Burger) y el film homónimo de Terry Gilliam

Sistematización de estrategias para la lectura global y analítica del texto, skimming y scanning..

Sistematización de estrategias para la escucha atenta de un texto o película para extraer información específica o

Información general.

Elaboración de textos que cumplan la función de explicar y dar opiniones sobre los textos y las películas trabajadas.

Trabajo con la biografía de los textos.

Elaboración de textos con el fin de exponer una opinión o comentario sobre las películas y textos.

Uso de expresiones relacionadas con los temas tratados en las películas y textos.

Análisis, reconocimiento y comparación de elementos comunes y dispares propios de cada lenguaje (cuento y corto)

### Unidad 2:

Narratología: Focalización. Tiempo del relato (orden, duración y frecuencia). Polisemia del espacio

Transtextualidad, relaciones de hipertextualidad. Comparativa entre versión literaria y versión fílmica.

Reescritura de mitos. El cuento, el microrrelato y el haiku, la poesía como disparadores creativos.

Distopía.

El viaje del héroe

El monomito en STAR WARS.



Potter. El Señor de los Anillos. Simbología

Cine Cultural: The Whale Rider

Ficción Histórica: Hidden Figures. El niño que domó el viento.

Cine argentino:1985

Producción fotográfica usando los conceptos datos.

Manejo de herramientas digitales: software de edición de video, stop motion, creación de cómic, edición de sonido.

Sistematización de estrategias para la lectura global y analítica del texto, skimming y scanning.

Sistematización estrategias para la escucha atenta de un texto o película para extraer información específica o información general.

Elaboración de textos que cumplan la función de explicar y dar opiniones sobre los textos y las películas trabajadas.

Trabajo con la biografía de los textos.

Elaboración de textos con el fin de exponer una opinión o comentario sobre las películas y textos.

Uso de expresiones relacionadas con los temas tratados en las películas y textos.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES

- Confianza en el propio esfuerzo ante el desafío que implica el proceso de adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera.
- Respeto por la diversidad lingüística y cultural.
- Disposición de curiosidad para explorar y descubrir sus propios estilos de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo.
- Toma de conciencia ante las dificultades y el propio progreso.
- Apreciación del esfuerzo personal y conjunto.
- Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.
- Apreciación del sentido placentero que significa la participación en una actividad recreativa con el propósito de desarrollar el propio aprendizaje.
- Interés por la lectura de textos en lengua extranjera para la búsqueda de información y como actividad placentera.
- Apreciación del propio esfuerzo para realizar tareas motivadoras que requieran creatividad.
- Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.

## BIBLIOGRAFÍA

- Elaine Boyd, Clare Walsh & Lindsay Warwick. *Gold Experience B1. Second Edition. Pearson. Student's book.*
- CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico: **Cómo analizar un film.** Barcelona. Paidós. 1990



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**dad**  
DEPARTAMENTO DE  
APLICACIÓN DOCENTE

- CHION, Michel: **La audiovisión**. Barcelona. Paidós
- COMPARATO,

Doc: **De la creación al guión**. Madrid. IORTV. 1983

- COSTA, Antonio. **Saber ver el cine**. Barcelona. Paidós. 1991.
- GAGLIARDI, Ricardo: **Producción y análisis de la imagen**. Bs.As. Del Aula taller. 2011.
- GUBERN, Román. **La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea**. Barcelona. Gustavo Gili. 1987
- SANCHEZ NORIEGA: **De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación**. Buenos Aires. Paidós. 2000
- SANTIAGO, Gustavo: **Vivir el cine en el aula. Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en educación**. BsAs. Ediba. 2007

- Material multimedia.
- Material extra proporcionado por la docente.
- Lectura extensiva obligatoria: "The Veldt".
- Plataforma Moodle.
- Diccionario bilingüe para consulta personal.
- Material auténtico para la extracción de información.
- **Fuentes electrónicas:** British Council: Learn English <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/english-grammar>  
Oxford Dictionaries: <http://oxforddictionaries.com>

### CONDICIONES DE APROBACIÓN

Los alumnos deberán alcanzar el porcentaje acordado institucionalmente de 70%, en las diferentes evaluaciones escritas, orales y las realizadas utilizando los medios tecnológicos. El alumno será evaluado durante el ciclo lectivo con notas de proceso y resultado, teniendo cada aspecto un valor del 50% de la nota final.

### REQUISITOS PARA LA MESA EXAMEN

En caso de presentarse en las mesas de diciembre-febrero, el alumno deberá presentarse con una producción personal o grupal (cortometraje, producción fotográfica u otra propuesta que articule lo literario y lo audiovisual). Presentarlo en la mesa y hacer una defensa desde los contenidos del programa. La calificación mínima para aprobar el examen final es de 7(siete), así como lo indica la Ord. N° 35.