

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Lenguas	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2024
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> EDI TALLER DE ESCRITURA CREATIVA	
<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura	<b>AÑO:</b> 5°
<b>FORMATO:</b> Programación	<b>CICLO:</b> Orientado
<b>CURSOS:</b> 5°5, 5°6, 5°11 y 12	<b>TURNOS:</b> mañana/tarde
<b>PROFESORA A CARGO:</b> Ivana Amarilis Carrizo Peñas	<b>HS. SEMANALES:</b> 3 horas semanales

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores ( familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

### CAPACIDADES

- Disfrutar de la lectura silenciosa y en voz alta.
- Desarrollar facilidades en la exploración del imaginario.
- Estimular la percepción sensorial y de la memoria afectiva.
- Manipular textos y escribir nuevos textos.
- Encontrar la propia voz y expresarse sin temor.

- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### Eje I: Acercamiento a la escritura creativa: modos de trabajo en taller, construcción de encuadre y ambiente de trabajo: conocer a los compañeros. De la propia vida a la escritura de invención. Procesos de ficcionalización.

- La **creatividad**: reconocer y explorar los Criterios de **fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración**. Evaluación y activación de la creatividad. Ej: “Palabras extrañas” “Canapé Literario” reconocer la dimensión social de la **originalidad** y su capacidad de desarrollo. Trabajar de manera conciente la **elaboración**.
- Aprender sobre Los **bloqueos creativos** y la forma desafiar la propia creatividad. Ej: Frases asesinas

### Eje II: Contar con palabras, narrar.

- Leer para escribir: De la lectura de otros a la propia escritura. Texto narrativo/texto poético.
  - Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
  - Exploración de los textos: a. Identificación y observación de narraciones: la **anécdota**, al **autobiografía**, el **cuento**, el **relato**; sus técnicas y procedimientos, lenguaje, **género** y **subgénero**, **modalidad**, etc. Establecimiento de **relaciones de intertextualidad**, construcción imaginaria se **personajes**, **cronotopo**, **acontecimientos**. Despliegue imaginario de **narrador y narratario**, asociación y creación de **imágenes, sinestesias, metáforas, comparaciones, temas**.
  - Catarsis: Exploración de sentimientos. Vocación, Identificación (positiva y negativa) Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida. Cuál es la **verdad de las ficciones**.
- Escritura: Asociación, imaginación. Generación de ideas. Estructuración textual. Producción oral y escrita.
  - Ej. de escritura a partir de los textos literarios ““El abandono y la pasividad” de Antonio Di Benedetto “Conducta en los velorios” de Julio Cortázar. Escritura a partir de una fotografía.
  - Escritura a partir de juegos Literarios: Escritura a partir de una obra de arte: La mesa de Víctor Gripo

### Eje III: Experiencia afectiva y modo de decir. Los textos poéticos

- Leer para escribir: De la lectura de otros a la propia escritura. Texto texto poético. Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
- Exploración de los textos: b. Despliegue imaginario de la **voz poética, tú poético**, mundo y perspectiva del **poema, tonalidad afectiva**, exploración lúdica del lenguaje poético. **Metáfora**
- Ejercicios de escritura a partir la canción *Volví al jardín* de Gabo Ferro. Escritura a partir del poema *Escribiendo el curriculum* de Wislawa Szymborska, “*Oda al traje de Pablo Neruda*”

### CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Valorar el lenguaje como vehículo de expresión, de conocimiento y autoconocimiento.
- Valorar y vivenciar la palabra propia y el mundo interno particular.
- Escuchar y respetar la palabra del otro y su mundo interno.
- Respetar por las opiniones ajenas.
- Valorar el diálogo y trabajo en equipo.
- Considerar la creatividad como un aspecto importante y necesario en el aprendizaje y la vida.
- Participar activamente en clase.
- Predisponerse para realizar la motivación, la escritura y los ejercicios propuestos.
- Elaborar, cuidar el cuaderno de escritura como soporte del trabajo realizado.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Será indicada en cada taller, de acuerdo al texto trabajado.

### BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

- Andruetto, María Teresa y Lardone, Lila. El taller de escritura creativa en la biblioteca, en la escuela, en el club. Córdoba, Comunicarte, 2011.
- Capitanelli, M.S. Experiencia estética y horizontes de expectativas. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos, FEEyE, 2008.
- Capitanelli, M.S. y Tejón, C. Experiencias estético-literarias realizadas en clase. Cuadro sinóptico y ejemplos. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos. FEEyE, 2008-2009.
- Morilla, Lola, S. y Rivadeneira, Ariel. Taller de escritura: Técnicas y temas del oficio.
- Vigotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia. Buenos Aires, Akal Ediciones, 2006.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

Principalmente se evaluará con la presentación periódica del cuaderno de escritura y la realización de los trabajos en clase. Sin embargo, se evaluará la presentación de proyectos de intervención poética y, si es viable, la realización de los mismos.

### **Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:**

Presentar cuaderno de escritura completo y realización de ejercicios de escritura para mesas.  
Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

### **Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):**

Presentar cuaderno de escritura completo y realización de ejercicios de escritura para mesas.  
Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

Prof. Ivana Amarilis Carrizo Peñas