

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2024</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: Literatura Latinoamericana, Argentina y Regional</b>	
<b>ÁREA: Lengua y Literatura</b>	<b>AÑO: 5°</b>
<b>FORMATO: Programación</b>	<b>CICLO: Orientado</b>
<b>CURSOS: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°</b>	<b>TURNOS: mañana y tarde</b>
<b>PROFESORES A CARGO: Claudia Bidot, Lorena Fontes, Mabel Farina, María del Carmen Lecea, Mariela Sesto, Patricia Vallina</b>	<b>HS. SEMANALES: 3 horas semanales</b>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación.
- Desarrollar a través de la literatura un aporte reflexivo sobre los vínculos sociales en relación a ESI.
- La identificación de prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.

- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### UNIDAD I

Apropiación de las nociones de discurso literario en tanto discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico. Lenguaje poético. Ficción. Intertextualidad. Comprensión de los géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas. **Tiempo y relato.** Comprensión de estrategias para apropiarse del metalenguaje literario. Conceptualización de la naturaleza de los pactos ficcional y lírico y de las categorías y modos de la ficcionalidad. Reconocimiento y valoración de la dimensión intraindividual de la literatura. Comprensión de textos poéticos, narrativos y dramáticos en todas sus dimensiones. Reconocimiento y valoración de las dimensiones intraindividual y colectiva en la literatura testimonial. La problemática de la identidad de Latinoamérica. Comprensión del Realismo mágico. Comprensión de las vanguardias poéticas históricas como espacios de ruptura. Indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres presentes en la literatura.

#### Lecturas:

- Novelas: dos en común a todos los 5° años y otras a elección del profesor
- Selección de cuentos
- Selección de poemas

**Producción de textos:** Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Textos de opinión: el ensayo.

### UNIDAD II

Apropiación de las nociones de discurso literario en tanto discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico. Lenguaje poético. Ficción. Intertextualidad. Comprensión de los géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas. Comprensión de estrategias para apropiarse del metalenguaje literario. Conceptualización de la naturaleza de los pactos ficcional y lírico y de las categorías y modos de la ficcionalidad. Reconocimiento y valoración de la dimensión intraindividual de la literatura. Comprensión de textos poéticos y narrativos y dramáticos en todas sus dimensiones. **Espacio.** Reconocimiento de la articulación entre la literatura latinoamericana y nacional y de la distinción entre lo nacional y lo regional. Reconocimiento del canon central y de periferia. Comprensión de la novela autobiográfica.

Conceptualización de las distintas configuraciones de la narrativa latinoamericana de las últimas décadas. Conceptualización y apropiación de las líneas universales y particulares de la poesía actual.

**Lecturas:**

- Novelas: dos en común a todos los 5° años y otras a elección del profesor
- Selección de cuentos y otros textos
- Selección de poemas

**Producción de textos:** Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Textos de opinión. Tesina sobre un recorrido de lectura. Ejercicios de creación poética.

**Lecturas obligatorias:**

1° Cuatrimestre:

**Crímenes imperceptibles de Guillermo Martínez**

**Tuya de Claudia Piñeiro**

2° Cutrimestre:

**Cadáver exquisito de Agustina Bazterrica**

**Cometierra de Dolores Reyes**

**Lecturas optativas:**

Cómo desaparecer completamente de Mariana Enriquez

Aldao de María Teresa Andruetto

Las huellas del mal de Federico Andahazi

La chica pájaro de Paula Bombara

Crímenes imperceptibles de Guillermo Martínez

Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez

El mar que nos trajo de Griselda Gambaro

El túnel de Ernesto Sábato.

Elisa de Liliana Bodoc

La contadora de películas de Hernán Rivera Letelier

La mujer habitada de Gioconda Belli

La muerte lenta de Luciana B de Guillermo Martínez

Los anticuarios de Pablo de Santis

Martín Fierro de José Hernández

Presagio de carnaval de Liliana Bodoc

Primavera con una esquina rota de Mario Benedetti

Secretos de familia de Graciela Cabal

La otredad. Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XXI

Soy paciente de Ana María Shúa  
Ardiente paciencia de Antonio Skármeta  
Todos éramos hijos de María Rosa Lojo  
Un comunista en calzoncillos de Claudia Piñeiro  
Catedrales de Claudia Piñeiro  
Pájaros en la boca de Samantha Schweblin  
Un viejo que leía novelas de amor de Luis Sepúlveda

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto del programa, a partir de una problemática similar en asunto, estilo o género.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clases.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

#### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Antología de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

#### CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se registrarán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero: Presentar el programa y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito (duración: 90 minutos) que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa): Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas. Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.