

# LENGUA Y LITERATURA I

Primer Año



2024

Cuadernillo de nivelación

Nombre:

División:



**Estimadas/os estudiantes:** les damos una cálida bienvenida a este nuevo ciclo lectivo

A través del presente **cuadernillo**, van a recuperar y ejercitar saberes ya vistos por ustedes. Al final, hemos incluido un **Anexo** con el paradigma de los verbos. Asimismo, a medida que vayan avanzando en la realización de los ejercicios, van a encontrar unos **recuadros** con información importante para recordar algunos conceptos y unos **códigos QR** para ampliar la teoría. Para poder verlos, debés usar la cámara de tu celular o G. Lens.

**⇒ESTE CUADERNILLO DEBERÁN TRAERLO RESUELTO PARA EL PRIMER DÍA DE CLASE,  
YA QUE SERÁ EVALUADO SEGÚN INDICACIONES DE TU DOCENTE←**

Durante las **primeras semanas del ciclo 2024**, y con el acompañamiento de tu profesor/a, van a revisar las respuestas. Podrán hacer las consultas necesarias y profundizarán aquellos saberes que les hayan presentado alguna dificultad.

Desde ya, les agradecemos su compromiso.

**Profesores de Lengua y Literatura.**



## ÍNDICE

---

### 1. Comprensión lectora (Texto 1)

- 1.1. Los tres hermanos y la Muerte p.3
- 1.2. Paratextos p.4
- 1.3. Narrador p.5
- 1.4. Conflicto narrativo p.6

### 2. Reflexión sobre los hechos del lenguaje (Texto 1)

- 2.1. Clases de palabras: *el artículo* p.8
- 2.2. Clases de palabras: *el sustantivo* p.9
- 2.3. Clases de palabras: *el adjetivo* p.10
- 2.4. Clases de palabras: *el verbo* p.12
- 2.5. Clases de palabras: *el pronombre* p.15
- 2.6. Clases de palabras: *el adverbio* p.18
- 2.7. Clases de palabras: *las preposiciones* p.19
- 2.8. La sintaxis: *la oración* p.20
- 2.9. Oración unimembre y bimembre p.20-21
- 2.10. Tipos de sujeto y predicado p.21
- 2.11. Modificadores del núcleo sustantivo: *MD – MI – AP* p.22-24
- 2.12. Modificadores del verbo: *OD – C. Circ.* p.25

### 3. Ortografía (Texto 1)

- 3.1. Acentuación p.27

### 4. Comprensión lectora (Texto 2)

- 4.1. El alumno nuevo p.29
- 4.2. Actividades integradoras p.31
- 4.3. Producción p.34

### 5. Anexo: Paradigma verbal

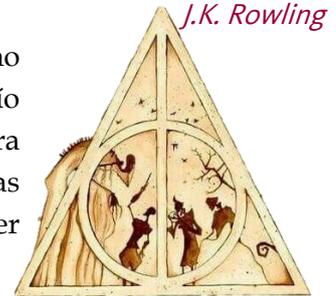
p.36

## COMPRESIÓN LECTORA

### Texto 1

#### LOS TRES HERMANOS Y LA MUERTE

Había una vez tres hermanos que viajaban al atardecer por un camino solitario y **\*sinuoso**. Con el tiempo, los hermanos alcanzaron un río demasiado profundo para **\*vadearlo** y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Sin embargo, estos hermanos habían aprendido las artes mágicas, y con el sencillo agitar de sus varitas hicieron aparecer un puente sobre el agua traicionera.



Iban ya por la mitad del puente cuando encontraron el paso bloqueado por una figura encapuchada. Y la Muerte les habló. Estaba enojada porque acababa de perder a tres posibles víctimas, ya que los viajeros normalmente se ahogaban en el río. Pero La Muerte era astuta. Fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio por haber sido lo suficientemente listos como para engañarla.



El **sauco** o **saúco** es un árbol pequeño que pueden llegar a formar bosques.

Así el hermano mayor, que era un hombre combativo, pidió la varita más poderosa que existiera, una varita que ganara siempre en los duelos para su dueño, ¡una varita digna de un mago que había vencido a la Muerte! Así que La Muerte cruzó hasta un viejo árbol de Sauco en la ribera del río, dando forma a una varita de una rama que colgaba, y se la entregó al hermano mayor.

Entonces el segundo hermano, que era un hombre **arrogante**, decidió que quería humillar a La Muerte todavía más, y pidió el poder de resucitar a los muertos. Así que la Muerte recogió una piedra de la orilla del río y se la dio. Además, le dijo que la piedra tenía el poder de traer de vuelta a los muertos.

Entonces la Muerte preguntó al tercer y más joven de los hermanos lo que quería. El hermano más joven era el más humilde y también el más sabio de los hermanos, y no confiaba en La Muerte. Así que pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la Muerte pudiera seguirle. Y la Muerte, de mala gana, le entregó su propia Capa de Invisibilidad.

La Muerte se apartó y permitió a los tres hermanos continuar su camino, y así lo hicieron, charlando asombrados sobre la aventura que habían vivido, y admirando los regalos de La Muerte. En su debido momento los hermanos se separaron, cada uno hacia su propio destino. El primer hermano viajó durante una semana más y al llegar a una lejana aldea buscó a un mago con el que mantenía una grave disputa. Naturalmente, armado con la Varita de Saúco, era inevitable que ganara el duelo que se produjo. Dejando al enemigo en el suelo, el hermano mayor avanzó hacia la posada, donde alardeó en voz alta de la poderosa varita que le había arrebatado a la Muerte, y de cómo esta lo hacía invencible. Esa misma noche, otro mago se acercó **\*sigilosamente** al hermano mayor que yacía empapado en vino, sobre la cama. El

ladrón tomó la varita y para más seguridad, le cortó la garganta al hermano mayor. Y así la Muerte tomó al primer hermano para sí.

Entretanto, el segundo hermano viajaba hacia su casa, donde vivía solo. Allí sacó la piedra que tenía el poder de resucitar a los muertos, y la volteó tres veces en su mano. Para su asombro y su **deleite**, la figura de la chica con la que una vez había esperado casarse, antes de su muerte prematura, apareció ante él. Pero ella estaba triste y fría, separada de él por un velo. Sin embargo, había vuelto al mundo, pero ese no era su sitio y sufría. Finalmente, el segundo hermano, impulsado por un loco anhelo desesperado, se mató para reunirse finalmente con ella. Así fue como La Muerte tomó al segundo hermano para sí.

Sin embargo, La Muerte buscó al tercer hermano durante muchos años, y nunca pudo encontrarlo. Cuando este tuvo una edad muy avanzada se quitó la Capa de Invisibilidad y se la dio a su hijo. Y entonces saludó a la Muerte como a una vieja amiga y fue con ella gustosamente, e igualmente, pasó a mejor vida.

Extraído de: <https://arescronida.wordpress.com/cuentos/cuentos-clasicos/los-tres-hermanos-j-k-rowling/>

### GLOSARIO

**Sinuoso:** Que tiene recodos, curvas y ondulaciones irregulares y en distintos sentidos.

**Vadear:** pasar un río u otra corriente de agua profunda por el vado o por cualquier otro sitio donde se pueda hacer pie.

**Sigilosamente:** que se acerca con silencio cauteloso.

## ACTIVIDADES

1. **MARCÁ** con una cruz ☒ las opciones correctas según los datos que aportan los paratextos.

 Se llama **paratexto** a todos aquellos elementos que rodean, acompañan y contribuyen a complementar el texto. El paratexto facilita la lectura y amplía su significado. Por ejemplo: **títulos, subtítulos, fuente** (de dónde se extrajo el texto) **recuadros, imágenes, epígrafe, gráficos**, etc.

a. **¿De dónde ha sido extraído el cuento?:**

- libro
  revista
  página web

b. **¿Qué otros paratextos aparecen en el texto?**

- título
  glosario
  gráfico  
 subtítulo
  imagen  
 epígrafe (dato o aclaración que se coloca debajo de una imagen)

c. **¿Cuál es la intención que predomina en el texto leído?**

- Contar hechos
  Justificar ideas  
 Explicar un tema
  Dar un punto de vista

d. **El texto leído pertenece al género:**

- dramático
  lírico
  narrativo

RELEÉ  el texto 1:

2. **RECUADRA**  el sinónimo para las palabras que siguen:

- ▶ **arrogante** ⇒ *difícil - soberbio – enojado.*
- ▶ **deleite** ⇒ *único – imposible – agrado.*

3. **EXPLICA**  las siguientes frases, a partir de la relectura del cuento:

- ▶ *... pasó a mejor vida...*
- ▶ *Ella estaba triste y fría, separada de él por un velo.*

.....  
.....  
.....

4. **ORDENÁ**  la siguiente secuencia narrativa, numerando del 1 al 9:

- El hermano mayor pidió la varita más poderosa que existiera.
- Una figura encapuchada les bloqueó el paso por el puente.
- El segundo hermano decidió que quería el poder de resucitar a los muertos.
- La Muerte fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio.
- Los hermanos con sus varitas hicieron aparecer un puente.
- La Muerte se apartó y permitió a los tres hermanos continuar su camino.
- El hermano más joven pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la Muerte pudiera seguirle.
- Mueren los dos hermanos mayores y el último decide acompañar a la muerte, después de dejarle la Capa de Invisibilidad a su hijo.
- Tres hermanos viajaban al atardecer por un camino solitario y sinuoso.

5. **RESPONDÉ** :

a. ¿Qué características tienen en común los tres hermanos?

.....

b. En el cuento aparece un personaje "oponente", ¿cuál es?, ¿por qué se enoja?

.....

6. **SUBRAYÁ**  la opción correcta en cada grupo de enunciados.

▶ **El narrador...**

- Es un personaje de la historia que narra. / No es un personaje de la historia que narra.
- Utiliza la primera persona. / Utiliza la tercera persona.
- Conoce los pensamientos de los otros personajes. / No conoce los pensamientos de los otros personajes.

7. **COMPLETÁ**  el siguiente cuadro a partir de la lectura del cuento:

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS	¿QUÉ LE PIDE A LA MUERTE?	¿CUÁL FUE SU FINAL?
Hermano mayor			
Segundo Hermano			
Hermano menor			

8. **MARCÁ** con una cruz ☒, ¿cuál de las siguientes formulaciones sintetiza mejor el cuento?

▶ En literatura, esta formulación se conoce como **tema del cuento.**

- La muerte.
- Imposibilidad de engañar a la muerte.
- La victoria del hermano menor al decidir el momento de su muerte.

9. **MARCÁ** con una cruz ☒, ¿cuál es el **conflicto, con su resolución**, en el cuento?:

- Postergar la muerte según la voluntad de los hermanos magos. / Los tres hermanos resuelven el conflicto venciendo a la muerte.
- La Muerte se enfrenta con los tres hermanos, ya que no habían muerto en el río. / Se resuelve cuando la Muerte gana a su antojo, y se lleva a los tres personajes en el momento que ella quiere.
- Postergar la muerte según la voluntad de los hermanos magos. / En el caso de los hermanos mayores se resolvió con la victoria por parte de la Muerte, pero en el caso del hermano menor, se resolvió cuando este decidió quitarse la Capa de Invisibilidad para morir en paz
- La Muerte se enfrenta con los tres hermanos, ya que no habían muerto en el río. / Se resuelve cuando la Muerte se apartó y permitió a los hermanos seguir su camino.



## Reflexión sobre los hechos del lenguaje

### CLASES DE PALABRAS



#### EL ARTÍCULO

Señala el **género** y el **número del sustantivo** al que precede, salvo en el caso de los sustantivos femeninos que comienzan con "a" tónica: para evitar la cacofonía se emplea "el" en singular (**el** aula, **el** arte). Pero en plural se utiliza el artículo "las" y, si se agrega un adjetivo, este es femenino (**las** aulas **abiertas**, **las bellas** artes).

#### TIPOS:

- Artículo determinado:** El destinatario conoce el objeto o ser nombrado (*el, la, los, las*).  
Ej. Conseguí **la** piedra mágica.
- Artículo indeterminado:** El destinatario no conoce el referente (*un, una, unos, unas*).  
Ej. Regaló **una** capa a su hijo.

#### ACTIVIDADES

- COMPLETÁ** 🍷 las siguientes oraciones con los artículos que se indican en los paréntesis:

▶ Ayer vimos ..... (**art. indeterminado**) película fantástica, *Harry Potter* y ..... (**art. determinado**) *reliquias de la muerte*. Me la había recomendado ..... (**art. indeterminado**) compañera de la escuela, ya que fue a verla ..... (**art. determinado**) semana pasada.

- En el recuadro de abajo, **CLASIFICÁ** 🍷 los artículos destacados en negrita e **INDICÁ** a quién se refieren.

**Las** Reliquias de la Muerte "Parte I" es la primera mitad de **la** adaptación cinematográfica del libro homónimo de J.K Rowling que pone fin a las aventuras de **uno** de los magos más famosos del mundo.

En esta ocasión, Harry Potter y sus inseparables amigos, Ron y Hermione, tendrán que cargar sobre sus hombros con la tarea más difícil que **un** mago puede afrontar: destruir **los** horrocruxes que aún quedan en **el** mundo para poner fin al reinado de Lord Voldemort.



Artículos determinados	Artículos indeterminados

 EL SUSTANTIVO

Los **sustantivos** son palabras que designan seres, objetos, lugares, sentimientos o cualidades. Teniendo en cuenta su significado, pueden clasificarse en propios y comunes.

- Los **sustantivos propios** son aquellos que **nombran a personas, lugares o instituciones en particular**, distinguiéndolos del resto. Se escriben con mayúscula inicial. Ej. **Muerte**, **Rowling**, **Argentina**, **Universidad Nacional de Cuyo**...
- Los **sustantivos comunes nombran de manera genérica un objeto** (*varita*), **un ser** (*hermano*), **un lugar** (*río*), **un sentimiento** (*tristeza*) o **una acción** (*premiación*). Se escriben con minúscula inicial, excepto cuando encabezan una oración.

Según la cantidad de objetos o seres que designe, un sustantivo puede ser individual o colectivo. Un **sustantivo individual** designa, en singular, a un solo ser u objeto (*camino*, *magia*, *hombre*...). **Un sustantivo colectivo**, en cambio, designa en singular, a un conjunto de seres u objetos (*bosque*, *arboleda*, *cardumen*...). **Los sustantivos comunes son concretos** cuando designan objetos, seres y lugares que tienen existencia independiente (tanto en la realidad como en la ficción). Ej. *ladrón*, *capa*, *árbol*. **Son abstractos** los sustantivos que designan sentimientos, cualidades o emociones que no tienen existencia independiente (*maldad*, *tristeza*, *arrogancia*...).

**ACTIVIDADES** 

1. En las siguientes líneas, **RECUADRA**  los sustantivos.

-  aparecer - aparición - apareció - aparecieron.
-  encontrada - encuéntralo - encuentro - encontrando.
-  malévola - mala - maldita - maldad.
-  ataque - atacando - atacaron - atacada.



2. **UNÍ**  con flechas los pares correspondientes:

- |               |        |
|---------------|--------|
| ▪ Reino Unido | ▪ río  |
| ▪ Harry       | ▪ mago |
| ▪ Támesis     | ▪ país |

a. ¿Por qué los sustantivos de la primera columna se escriben con mayúscula?

► **Diferencias entre el sustantivo, el adjetivo y el verbo**  .  
(Escanea el QR con la cámara de tu celular o G. Lens).



 EL ADJETIVO

Los adjetivos son palabras que señalan las características de los sustantivos. Se clasifican en **calificativos** (*expresan cualidades*), **numerales** (*indican número*) y **gentilicios** (*señalan el origen o procedencia*). **Por ejemplo:** astuta, tercer, mendocina.

**ACTIVIDADES** 

1. **OBSERVÁ**  las imágenes de los siguientes personajes e **INTENTÁ ELABORAR**  una lista de palabras que sirvan para caracterizar a cada uno. Si no los conocés, **INVESTIGÁ** en internet quiénes son.

DOBBY	DOLORES UMBRIDGE
	

2. **LEÉ**  el siguiente texto y **COMPLETÁ** con tu nombre o el de algún familiar las líneas punteadas. Luego, **SUBRAYÁ** los adjetivos que sirvan para caracterizarte o para caracterizar a tu familiar. **BUSCÁ en el diccionario** , las palabras que te resulten desconocidas.

.....  
..... es delgado, pequeño, enjuto, poderoso, púgil, cegatón, impuntual, osado, porfiado, académico, rebelde, huérfano, joven, simpático, políglota, valiente, intrigante, creído, maduro, misterioso, aguerrido, inocente, estudioso, protector, humano, coqueto, inexperto, enamoradizo, presuntuoso, luchador, trasnochador, imperfecto, mortal, compasivo, predecible, desconfiado, leal, altruista, competitivo, obstinado, humilde, peligroso, hábil, inteligente, famoso, carismático, testarudo, intrépido, sensible, cortés, reservado, sobreviviente, comprensivo, talentoso, inquietante, serio, entrometido, capaz, apasionado, temerario, atolondrado, fanfarrón, terco, denodado, expresivo, vigoroso, feroz.



3. **TRANSCRIBÍ**  los adjetivos que subrayaste arriba (en donde te caracterizabas o caracterizabas a tu familiar), y **REESCRIBÍ** el texto usando esos adjetivos seleccionados.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ACTIVIDADES**

4. **UBICÁ** los adjetivos del recuadro en las líneas punteadas. Tené en cuenta el género y número del sustantivo al que se refieren.

anciano - primer - púrpura - larga - ambas - claros - torcida - plateados - alto  
- gruesos - largos

En Privet Drive nunca se había visto un hombre así. Era alto, delgado y muy (.....), a juzgar por su pelo y barba (.....), tan (.....) que podría sujetarlos con (.....) manos. Llevaba una túnica (.....), una capa color (.....) que barría el suelo y botas con tacón (.....) y hebillas. Sus ojos azules eran (.....), brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristales (.....). Tenía una nariz muy larga y (.....), como si se la hubiera fracturado alguna vez. El nombre de ese (.....) mago era Albus Dumbledore.



J.K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*.

5. **MARCÁ con una cruz** los adjetivos que corresponden a cada sustantivo de la columna izquierda:

Sustantivos	brillante	amplio	pequeña	poderosa	fuerte	angosto	débil	larga
hombre								
varita								
puente								

6. En el siguiente texto, **TACHÁ el adjetivo** (como en el primer ejemplo) de cada par que no concuerde con el sustantivo al que modifica.

La profesora se acercó **apresurado** / **apresurada** al salón **oscuros/oscuras/oscuro**. Llegó en un estado **lamentable** / **lamentables**. Llevaba en sus manos un sombrero y un pergamino **arruinado/ arruinada /arruinados**. El sombrero estaba **agujereado/agujereada** en un costado y el pergamino tenía un color amarillento. Las facciones de su cara **arrugada/arrugadas** mantenían una expresión de tristeza y melancolía que demostraba el paso de los años.



7. Los siguientes grupos de palabras o construcciones tienen un núcleo sustantivo. **RECUADRALOS** como el primer ejemplo:

- Una poderosa varita mágica.
- Algunos regalos increíbles.
- Ríos peligrosos.
- Una vieja amiga muy querida.
- Muerte muy astuta.
- La terrible muerte de un mago.

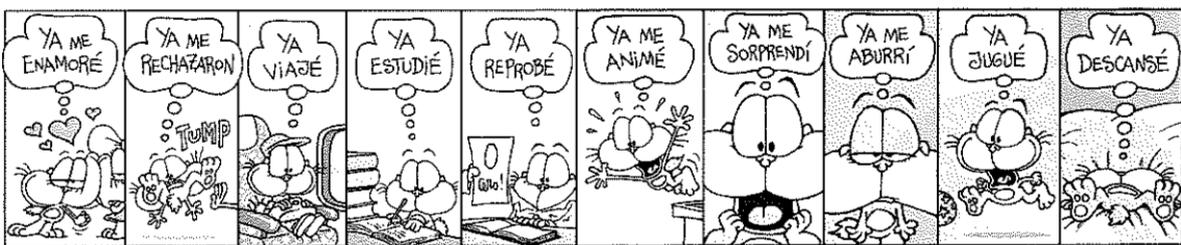
8. **AGREGÁ** 🍷 cuatro adjetivos a los siguientes sustantivos para modificarlos, como el ejemplo.

- **enemigo** ➤ *Un enemigo poderoso, temerario y maligno.*
- **camino** ➤ .....
- **pedra** ➤ .....

a. Los adjetivos que agregaste, ¿modificaron el significado del sustantivo? **¿Por qué?**

.....

 **EL VERBO**



Es una clase de palabra que **expresa acciones, estados o procesos**. Es una palabra variable y tiene los siguientes accidentes gramaticales:

<p><b>Modo:</b> expresa la actitud o intención del hablante. El <b>indicativo</b> se usa para expresar acciones que se consideran reales. El <b>subjuntivo</b> se emplea para expresar deseos, dudas y hechos probables. El modo <b>imperativo</b> se usa para formular órdenes, pedidos o sugerencias.</p>	<p><b>Tiempo:</b> expresa una relación temporal entre lo dicho y el momento en que se enuncia el mensaje. Hay tiempos simples que se manifiestan en la desinencia verbal (<i>corría</i>) y tiempos compuestos que utilizan el verbo auxiliar <i>haber</i> seguido del participio verbal (<i>había corrido</i>).</p>	<p><b>Persona:</b> señala a los participantes del acto de la comunicación. La primera persona (<i>yo, nosotros</i>) es el emisor; la segunda persona (<i>tú, vos, usted, vosotros, ustedes</i>) es el receptor; la tercera persona (<i>él, ellos</i>) señala al referente del mensaje.</p>	<p><b>Número:</b> indica si una persona o varias llevan a cabo la acción verbal. Puede ser singular o plural.</p>
---	---	--	---

Los verbos están formados por **una raíz**, que brinda información sobre el significado del verbo, y **una desinencia**, que indica al mismo tiempo *la persona, el número, el tiempo y el modo* en el que se encuentra conjugado.

➔ Para obtener la raíz y la desinencia en un verbo, procedemos a quitar las terminaciones **-ar, -er, -ir** del infinitivo ➤ **gan-ar, tej-er, insist-ir**.



## ACTIVIDADES

1. **LEÉ** las siguientes declaraciones de los habitantes de la región prestando atención a los tiempos verbales. (Ve el paradigma de la pág. 36).

- ▶ Nos **contaron** que tres hermanos **habían burlado** a la Muerte.
- ▶ Mientras **descansaba**, un asesino le **cortó** la garganta al primer mago.
- ▶ Anoche **murió** uno de ellos. Nunca **habíamos visto** algo similar.
- ▶ No **encontrábamos** la varita mágica porque **tenía** un hechizo de invisibilidad.
- ▶ Cuando **conversamos** con el hijo del tercer mago, **descubrimos** que la Muerte no le **había arrebatado** la vida al padre.

a. **COMPLETÁ** los recuadros con los verbos subrayados en el punto 1.

ACCIONES EN PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	ACCIONES SIMULTÁNEAS	ACCIONES ANTERIORES
contaron	descansaba	habían burlado

2. **RECUADRÁ** los verbos con dos colores distintos (uno para los tiempos simples y otro para los compuestos) y **COMPLETÁ** el recuadro de abajo:

Nunca **había visto** nada así. Aquella escuela de magia había despertado mi interés y **tenía** unas ganas profundas de conocerla. Abandoné el barco que nos transportaba. Una luz me indicó que afuera corría peligro. No era el momento para salir. He esperado mucho tiempo. Habría sido fácil abandonar todo. Ahora que estoy aquí, soy muy feliz.



Tiempos simples	Tiempos compuestos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Había visto</li> </ul>

3. **COMPLETÁ**  las líneas punteadas con los tiempos verbales solicitados en los paréntesis.



Harry Potter era un chico muy especial. ....  
 (*vivir - pretérito imperfecto*) con sus tíos y su primo, pero no  
 ..... (*ser - pretérito imperfecto*) feliz porque ellos  
 lo ..... (*tratar - pretérito imperfecto*) muy mal y no  
 lo querían.

Un día, ..... (*recibir - pretérito perfecto simple*) una carta de Hogwarts, invitándolo a estudiar en sus instalaciones. Su tío se ..... (*enojar - pretérito perfecto simple*) muchísimo por la noticia y ..... (*decidir - pretérito perfecto simple*) llevarse a toda su familia a una isla desierta.

Luego de ser rescatado por Hagrid, Harry ..... (*emprender - pretérito perfecto simple*) el viaje en tren a su nuevo destino. Incertidumbres y miedos rondaban por su cabeza. Lo que no se imaginaba era que en ese viaje, ..... (*conocer - condicional simple*) a Ronald Weasley y a Hermione Granger, con quienes ..... (*hacer - condicional simple*) una gran amistad que duraría muchísimos años.

 **ATENCIÓN:** CONSULTÁ EL PARADIGMA VERBAL (PÁG 36) LAS VECES QUE SEA NECESARIO.

 **EL PRONOMBRE**

El **pronombre** es una clase de palabra que tiene un significado ocasional según la situación comunicativa en que se lo utilice. Así, el pronombre “yo” solo significa la persona que habla, de modo que en distintas situaciones **yo** podría significar Pedro, Laura o Malena. Además, el pronombre evita la repetición de nombres, de construcciones o de oraciones, y da cohesión al texto.

- ▶ Los **pronombres personales** designan a las personas gramaticales: *primera persona*, el emisor o hablante; *segunda persona*, el destinatario u oyente; *tercera persona*, cualquier persona u objeto del cual se habla.

<b>1ra. Pers.</b>	yo-nosotros/as	me-nos	mí-nosotros/as	conmigo
<b>2da. Pers.</b>	tú-vos-usted vosotros/as- ustedes	te-lo-la- le-se-os	ti-vos-usted vosotros/as ustedes	contigo
<b>3ra. Pers.</b>	él-ella-ello ellos/as	lo/s-la/s le/s-se	sí-él-ella ellos/as	consigo



- ▶ Los **pronombres posesivos** señalan pertenencia o posesión en relación con las personas gramaticales. Presentan variaciones de género y número.

<b>1ra. persona</b>	mío, mía, míos, mías, mi, mis, nuestros/s, nuestra/s.
<b>2da. persona</b>	tuyo, tuya, tuyos, tuyas, tu, tus, vuestro/s, vuestra/s.
<b>3ra. persona</b>	suyo/s, suya/s, su, sus.

- ▶ Los **pronombres demostrativos** sitúan los objetos con respecto a las personas gramaticales.

<b>Cerca de la 1ra persona</b>	este, esta, esto, estos, estas.
<b>Cerca de la 2da persona</b>	ese, esa, eso, esos, esas.
<b>Cerca de la 3ra persona</b>	aquél, aquella, aquello, aquellos, aquellas.

**ACTIVIDADES** 

- IDENTIFICÁ**  a quién/es o a qué designan los pronombres destacados en el diálogo y **ANOTALOS** al costado:

**HERMINONE:** –¿**Vos** querés que **yo te** acompañe a la cámara de los secretos?  
**RON:** –**Él me** dijo que **vos** ibas a ir **conmigo**.  
**HARRY:** –**Yo te** dije que quizás podría acompañar**los**.  
**HERMIONE:** –Si **vos me lo** pedís, **yo** voy.  
**RON:** –Es que tengo un poquito de mied...  
**HERMIONE:** –Ya **te** dije, voy a ir con **vos** allá.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

2. **UBICÁ** los pronombres personales donde corresponda:

ELLOS - ESTE - SU - TÚ - ME - NOSOTROS

- La lluvia caía sobre .....
- No ..... preguntes sobre la tarea.
- ..... se fueron temprano.

3. **RECUADRA** los pronombres posesivos correctos para que el texto tenga sentido:

**Tus / Tu** amigos y yo tenemos algunas cosas en común. Las **mía / mías** son esquiar y escalar montañas. Las **suya / suyas** son viajar por el país y hacer buceo. Santiago es distinto. **Su / Sus** pasatiempos son leer y jugar ajedrez. María también lee libros, aunque los **suyos / suyas** son de terror. Lo bueno es que siempre tenemos de qué hablar y la pasamos muy bien juntos.



4. **FORMÁ oraciones** relacionando los elementos de las cuatro columnas. **USÁ** distintos colores para armar los enunciados.

<p><b>Ese</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esa</li> <li>2. Estos</li> <li>3. Aquellas</li> <li>4. Este</li> <li>5. Aquel</li> </ol>	<p>ejercicios cuadro chica <b>mueble</b> profesor mujeres</p>	<p><b>es</b></p> <p>son son es es es</p>	<p>alemanas. mi amiga. <b>muy bonito</b> simpático. muy moderno. fáciles.</p>
--	---	--	---

**OBSERVÁ**

Los pronombres son palabras que cumplen distintas funciones. Algunos ocupan el lugar de los sustantivos y otros el de los adjetivos.

<p>Sustantivo</p>	<p>Ej. <b>Él</b> compró un libro. (OB)</p> <p><u>N</u> <u>NV</u> <u>OD</u></p> <p>SES PVS</p>	<p>Ej. <b>Esos</b> niños compraron unos libros. (OB)</p> <p><u>MD</u> <u>N</u> <u>NV</u> <u>OD</u></p> <p>SES PVS</p>
<p>Adjetivo</p>	<p>Ej. <b>Mi</b> libro tiene muchos dibujos. (OB)</p> <p><u>MD</u> <u>N</u> <u>NV</u> <u>OD</u></p> <p>SES PVS</p>	<p>Ej. <b>Tus</b> libros llegarán mañana. (OB)</p> <p><u>MD</u> <u>N</u> <u>NV</u> <u>CCT</u></p> <p>SES PVS</p>
	<p>Sustantivo</p>	
	<p>Ej. Los <b>nuestros</b> llegarán hoy. (OB)</p> <p><u>MD</u> <u>N</u> <u>NV</u> <u>CCT</u></p> <p>SES PVS</p>	

5. **RELACIONÁ** ☞ las siguientes columnas de acuerdo a la función que desempeña el pronombre.

- ▶ **Nuestro** curso ganó el partido. (OB)  

MD
N
NV
OD
  
SES
PVS
Adjetivo demostrativo
  
- ▶ **Sus** compañeros no regresaron ayer. (OB)  

MD
N
CCN
NV
CCT
  
SES
PVS
Sustantivo
  
- ▶ **Este** grupo ganó un premio. (OB)  

MD
N
NV
OD
  
SES
PVS
Adjetivo posesivo
  
- ▶ **Yo** miro series en internet. (OB)  

N
NV
OD
CCL
  
SES
PVS
Adjetivo posesivo

6. **COMPLETÁ** 🍷 las líneas punteadas con la información del recuadro.

*adjetivos demostrativos - sujeto - adjetivos posesivos - sustantivo*

- ▶ Los pronombres pueden funcionar como núcleos del ..... porque ocupan el lugar de un ..... **Por ejemplo:** **Nosotros** llegamos temprano.  
También, como **MD** porque son ..... o bien ..... **Por ejemplo:** **Mis** amigos fueron al colegio. / **Estos** alumnos son estudiosos.

 EL ADVERBIO

El **adverbio** desde el punto de **vista morfológico**, es una clase de palabras que **no presenta variaciones de género y número**.

**Ejemplos:** Vino **temprano** > Vinieron **temprano**. (En singular y plural, el adverbio no sufre ninguna alteración y representa lo mismo).

Desde el punto de **vista sintáctico**, el adverbio **puede modificar al verbo, al adjetivo o a otro adverbio**.

**Ejemplos:** Lo hizo **bien**. > El cocinero **tan** comprensivo > ¿Vivís **muy lejos**?



**ACTIVIDADES** 

1. **ESCRIBÍ**  una oración con cada uno de estos adverbios:

- ▶ arriba 
- ▶ jamás 
- ▶ posiblemente 
- ▶ más 
- ▶ así 
- ▶ deprisa 
- ▶ anoche 

2. **RECUADRÁ**  los adverbios y **CLASIFICALOS** como en el primer ejemplo:

- Estará bien ahí.  **bien** > adverbio de modo. / **ahí** > adverbio de lugar.
- Vive cerca. 
- Ayer comió demasiado. 
- Me siento mal. 
- Jamás creí llegar a ser un gran mago. 



## LAS PREPOSICIONES

Son **palabras invariables** que unen una palabra o construcción a otra anterior, e indican la relación que existe entre ellas.

- a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.



Según el contexto en que aparezcan, **las preposiciones pueden transmitir distintos sentidos**.

**Por ejemplo:**

- Vamos **a** la montaña. ⇨ “**a**” indica dirección.
- Milanesa **de** carne. ⇨ “**de**” indica material con el que está hecho.
- Hacelo **por** mí. ⇨ “**por**” indica razón.
- Vino **de** Francia. ⇨ “**de**” indica origen.
- Camina **por** la vereda. ⇨ “**por**” indica lugar.

## ACTIVIDADES

1. **RECUADRÁ** las preposiciones en las siguientes oraciones. **¡¡Cuidado, en una oración puede haber más de una preposición!!**

- El mago colocó su varita mágica **bajo** la almohada.
- Fuimos al<sup>1</sup> bosque prohibido con Ronald.
- Ganó un premio por la calidad de su trabajo.
- Estas botas no son para caminar.
- La tienda de magia se encuentra en la villa Hogsmeade.
- Malfoy me contó una broma en el oído.
- Aprobamos con muchísimo esfuerzo.

<sup>1</sup> No olvidar que **AL** se forma con la “**a**” (preposición) + el (artículo). Lo mismo para **DEL**: de (preposición) + el (artículo).

2. **COMPLETÁ** 🗒️ las líneas con las preposiciones "por" y "para" según corresponda:

- ▶ Es muy malo ..... hacer hechizos.
- ▶ ..... la lluvia, no pudo llegar a tiempo a su primera clase.
- ▶ Hermione estudia mucho ..... llegar a ser la mejor hechicera.
- ▶ ..... tu culpa, no pude realizar el encantamiento.
- ▶ Esta historia ha sido creada ..... entretener a los jóvenes.
- ▶ ..... favor, no vayas al bosque prohibido.



**EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LA SINTAXIS**

**El orden de las palabras** en español conforma una disciplina conocida como **Sintaxis**. Cualquier orden no es posible, de ahí que se estudien las formas adecuadas de ordenarlas dentro de la oración.



**LA ORACIÓN**

Una oración es una unidad de la lengua formada por una sola palabra o por una construcción. **Tiene sentido completo y autonomía sintáctica**, es decir que no depende de otras estructuras gramaticales, por lo cual cada oración de un texto se analiza en forma independiente, y además posee figura tonal propia. **Gráficamente** se reconoce porque **comienza con mayúscula y termina con un punto** (u otros signos de cierre como los de interrogación y los de exclamación).



Las oraciones pueden ser **unimembres (OU)** o **bimembres (OB)**.

- a. **Oración unimembre:** tiene un solo componente, es decir, no admite la división en sujeto y predicado. Puede constituirse del siguiente modo:

▶ **Con un sustantivo o una construcción nominal:** ¡Bienvenidos! / Escuela de magia.

Existen **oraciones unimembres (OU)** con verbos conjugados a los que no les corresponde ningún sujeto. Estos verbos se llaman **impersonales** y son los siguientes:

- ▶ El verbo **haber** como verbo principal. Ej.: **Hay** cinco mariposas.
- ▶ Los **verbos** que se refieren a fenómenos **climatológicos** (llover, nevar, granizar, tronar, etc.). Ej.: **Llovió** intensamente en Mendoza.
- ▶ Los verbos **ser** y **hacer** referidos al **tiempo** o al **clima**. Ej.: **Es** temprano / **Hizo** frío en estos días.

- b. **Oración bimembre:** presenta dos constituyentes, *un sujeto* y *un predicado*. **El sujeto** tiene como núcleo un sustantivo que concuerda en persona y número con el núcleo verbal (**NV**) del **predicado**.

Existen **diversas clases de sujeto y predicado**. 

- ↳ **El sujeto simple (SES)** tiene un **solo núcleo (función que cumple el sustantivo)** y el **predicado verbal simple (PVS)** que tiene **un solo núcleo verbal**.

Ej. Los jóvenes magos recorrieron la cámara secreta **(OB)**



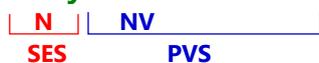
- ↳ **Sujeto compuesto (SC) y predicado verbal compuesto (PVC)** tienen más de un núcleo, unidos por un nexo coordinante **N/C** (*y, ni, o, pero, etc.*).

Ej. Los libros y las películas de magia emocionan y atrapan a los espectadores. **(OB)**



- ↳ **Sujeto expreso (SE)** ⇨ en las oraciones anteriores decimos que hay sujeto expreso (tal como lo indica el análisis SES/SEC) porque aparece explicitado. Puede estar al comienzo, al medio o al final.

Ej. **Harry** tenía una cicatriz. **(OB)**



Ej. Una cicatriz tenía **Harry** en la frente. **(OB)**



Ej. Tenía una cicatriz **Harry**. **(OB)**



- ↳ **Sujeto tácito (ST)** ⇨ no aparece escrito o mencionado, pero puede deducirse por la desinencia del verbo.

Ej. Eliminó a Voldemort para siempre. **(OB)** ⇨ **ST: Él/Ella/Usted**



- ↳ **Predicado no verbal (PNV)** ⇨ existen oraciones bimembres que no tienen verbo. En estos casos una coma indica que el verbo fue omitido.

Ej. La magia , interesante. **(OB)**



Ej. Dumbledore , mi mago favorito. **(OB)**



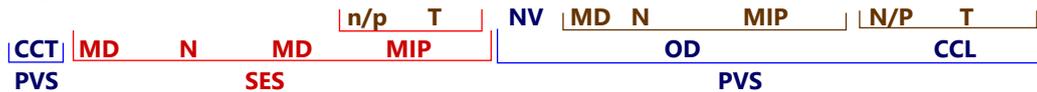
SEGUIMOS PRACTICANDO... 📄

🔔 **ATENCIÓN:** volvé a releer las págs. 8 a 19 y el anexo de la pág. 36 para resolver las consignas propuestas. Es necesario que veás la **presentación** que está en el **QR** para acompañar la resolución de tus actividades.



1. Luego de leer la siguiente oración, **CLASIFICÁ** 📏 cada una de las palabras.

➡ Luego el muchacho menor de la aldea pidió la capa de invisibilidad en el puente. (OB)



Por ejemplo: **Luego** ⇒ *adverbio*.

⇒ .....	⇒ .....
⇒ .....	⇒ .....
⇒ .....	⇒ .....
⇒ .....	⇒ .....
⇒ .....	⇒ .....
⇒ .....	⇒ .....
⇒ .....	⇒ .....



**MODIFICADORES DEL NÚCLEO SUSTANTIVO**

Los modificadores del sustantivo son *construcciones sustantivas* o *aquellas que están encabezadas por una preposición*. Estas construcciones modifican directa e indirectamente al núcleo sustantivo.

📌 **MODIFICADOR DIRECTO (MD):** esta función puede ser desempeñada por **artículos** y **adjetivos** que acompañan y modifican al núcleo sustantivo.



📌 **MODIFICADOR INDIRECTO (MIP – MIC):** es una **construcción que empieza con una preposición**. Lo que sigue se llama **término**.

a. **RESPONDÉ** 🗣️ a partir del análisis sintáctico en el punto 2.

➤ ¿Qué clase de palabra funciona como <b>núcleo del predicado</b> ?	
➤ ¿Qué clase de palabra funciona como <b>núcleo del sujeto</b> ?	
➤ ¿Qué clases de palabras funcionan como <b>MD</b> ?	
➤ ¿Qué clases de palabras encabezan el <b>MIP</b> ?	
➤ ¿Qué clase de palabra encabeza el <b>CCL</b> ?	

2. **AGREGÁ MD** y **MI** a los siguientes sustantivos como en el ejemplo:



SUSTANTIVOS	MD	MI
río	<i>profundo</i>	<i>de montaña</i>
puente		
aldea		<i>con cuevas</i>
varita		
muchacho	<i>arrogante</i>	
capa		
aparición	<i>pavorosa</i>	
ladrón		<i>con barba</i>
vendedor	<i>misterioso</i>	
tienda		<i>de artículos misteriosos</i>

3. **TRANSFORMÁ** los **MD** en **MI** y viceversa según corresponda.

La piedra <b>poderosa</b>	MD	↔	La piedra <b>con poder</b>	MI
La Muerte <b>con astucia</b>	MIP	↔	La Muerte <b>astuta</b>	MD
El camino <b>pedregoso</b>	MD	↔		MIP
El hermano <b>con juventud</b>	MIP	↔		MD
El árbol <b>con muchas ramas</b>	MIP	↔		MD
La aldea <b>de Irlanda</b>	MIP	↔		MD
La casa <b>rústica</b>	MD	↔		MIP
La mujer <b>con cabellos plateados</b>	MIP	↔		MD
El puente <b>largo</b>	MD	↔		MIP

4. En el siguiente texto faltan los modificadores de los sustantivos destacados en cursiva, **COMPLETALOS** según el texto. Podés ayudarte con las consignas resueltas anteriormente.

La ..... **(MD) Muerte** ya había llegado a la ..... **(MD) aldea (MI)** ..... Anduvo por un **camino (MI)** ..... y se tropezó. Buscaba a unos muchachos por las montañas.

Los ..... **(MD) hermanos** habían llegado a un **río (MI)** .....  
 Los ..... **(MD) árboles** a la orilla del río daban sombra.

Los hermanos cruzaron un **puente (MD)** ..... Y allí, los encontró la ..... **(MD) aparición**.

La Muerte les ofreció un regalo a cada uno. El **hermano (MD)** ..... pidió la **capa** ..... **(MI)**.

5. En el siguiente enunciado, **TACHÁ lo que no corresponda**:

- El **MD** se une al **verbo / sustantivo / adjetivo sin / con** nexo alguno, mientras que el **MI** lo hace **sin / con** una **pronombre / preposición / proposición**.

6. **OBSERVÁ** 📌 las siguientes oraciones y **PRESTÁ** atención al siguiente modificador del sustantivo: **La aposición**.

**LA APOSICIÓN (AP):** es una construcción que agrega datos sobre el núcleo. Suele ser un sustantivo o un grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo, y **generalmente va entre comas**.

El núcleo de la construcción sustantiva, **Rowling**, está modificado por una aposición (*La autora del cuento*).

- ▶ **Rowling, la autora del cuento**, escribió una famosa saga. (OB)



- ▶ **El mago, un enemigo del joven**, lo atacó. (OB)



- ▶ **El director técnico de la selección, Scaloni**, festejó el triunfo. (OB)



- a. **COMPLETÁ los enunciados** ✂ con las aposiciones que correspondan.

el navegante genovés

el mejor jugador del mundo

Paulina

Sarmiento

el segundo hermano

una figura encapuchada

- Messi, ....., vive en Miami.
- Colón, ....., desembarcó en una isla de América.
- La Muerte, ....., engañó a los hermanos mayores.
- Un joven arrogante, ....., murió esa misma noche.
- El maestro sanjuanino, ....., fue presidente de la República Argentina.
- La chica de la posada, ....., atendió al herido.

- b. **AMPLIÁ** 🍷 la siguiente oración agregando los modificadores (**MD, MI y Apos.**) que convienen a cada sustantivo destacado.

de Lengua / la señora Isabel / de autor anónimo / hermoso

- La **profesora** leyó un **poema**.
- La **nueva profesora** leyó un **poema** antiguo.

.....

.....



## MODIFICADORES DEL VERBO

↳ **Objeto directo (OD):** es un modificador verbal que recibe de forma directa la acción del verbo y completa su significado. Su **núcleo** es siempre un **sustantivo**. De acuerdo con el género y el número que tenga su núcleo, puede reemplazarse por los pronombres **lo, los, la, las**. Va a estar encabezado por la preposición **“a”** cuando se refiere a **personas o cosas animadas**.



🔔 **Observación:** El OD no es el único modificador del predicado. A lo largo del cursado vas a aprender otros modificadores como el OI, el predicativo, etc.

1. **COMPLETÁ** 🍷 los enunciados con los **OD** del recuadro. ¡Cuidado, hay distractores!

la espada del rey - la capa de invisibilidad - una piedra resucitadora - regalos -  
una varita mágica - una pócima fulminante - dinero

- Todos los hermanos recibieron ➡
- El hermano mayor recibió ➡
- El segundo hermano recibió ➡
- El hermano menor recibió ➡

↳ **El circunstancial** es un modificador del núcleo del predicado verbal. Puede ser una palabra (un adverbio) o una construcción que brinda información sobre las condiciones en que se produce la acción del verbo. Pueden ser de **lugar** (¿dónde?), **tiempo** (¿cuándo?), **causa** (¿por qué?), **compañía** (¿con quién?), **modo** (¿cómo?), **cantidad** (¿cuánto?), **instrumento** (¿con qué?), **tema** (¿de qué?), **fin** (¿para qué?), **afirmación** (sí), **negación** (no) y **duda** (quizá/s).

Hay distintos tipos de construcciones que pueden funcionar como circunstanciales: **construcción adverbial** (muy lejos), **construcción sustantiva** (esta tarde) y **construcción encabezada por preposición** (en este lugar). En el último caso se trata de un **complemento circunstancial**.

2. **AGREGÁ** 🍷 a la siguiente oración **una circunstancia** que responda a cada pregunta:

 <p>El mago almorzó...</p>	¿Con quién? ➡ el mago almorzó <b>con un grupo de amigos</b> .
	¿Cuándo? ➡
	¿Cómo? ➡
	¿Dónde? ➡
	¿Para qué? ➡
	¿Por qué? ➡



3. **UNÍ con flechas** ↘ las construcciones destacadas con su circunstancial correspondiente. Tené en cuenta las preguntas que aparecen al lado de los circunstanciales.

- Dormí *muchísimo* **porque estaba muy cansado**. C.C. de instrumento. / ¿Con qué?
- Vive **en Hogwarts**. C.C. de modo. / ¿Cómo?
- **Con su varita mágica**, realizó un encantamiento. C.C. de lugar. / ¿Dónde?
- **En la primera hora de la clase**, estuvo callado. C.C. de cantidad. / ¿Cuánto?
- Leyó **bastante** en las vacaciones. C.C. de Tiempo. / ¿Cuándo?
- La comida cayó **mal** a los invitados. C.C. de causa. / ¿Por qué?
- Salió muchos años **con ella**. C.C. de Compañía. / ¿Con quién?

4. En las siguientes oraciones **SEÑALÁ** ↘ con **OU** y **OB** según se trate de oraciones unimembres o bímembres. En caso de que sean **OB**, **INDICÁ** en qué persona y número está conjugado cada verbo. **CONSULTÁ** las páginas 20-21 y 36.

- a. Los tres hermanos y la muerte. (**OU**)
- b. Después, el orgulloso muchacho pidió una varita poderosa. (.....)
- c. Un mago tomó la varita y le cortó la garganta. (.....)
- d. Una aventura difícil. (.....)
- e. Messi, el capitán de la selección, ganó el mundial de futbol el año pasado. (.....)
- f. Un camino sinuoso y solitario. (.....)
- g. Los muchachos de este pueblo sabían artes mágicas. (.....)
- h. El hijo del hermano menor recibió la capa de invisibilidad. (.....)
- i. Los curiosos vecinos del joven escucharon el extraño relato. (.....)

5. **ANALIZÁ** ↘ sintácticamente **en tu carpeta** las oraciones subrayadas del punto 4, hasta el segundo nivel como en el ejemplo. **CONSULTÁ** las páginas 21 a 25.

↪ Luego el ingenioso muchacho del cuento pidió un valioso regalo en el puente. (**OB**)

CCT | MD MD N MIP | NV | OD | CCL  
PVS | SES | PVS

6. Si fueras uno de los hermanos: ¿cuál sería tu nombre?, ¿qué le pedirías a la Muerte? ¿para qué? **ESCRIBÍ** ✍ la respuesta en tres oraciones.

- ▶
- ▶
- ▶

 **ORTOGRAFÍA**

**ACENTUACIÓN**

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se dividen en:

- ▶ **AGUDAS** ➤ se acentúan en la *última sílaba* y llevan tilde si terminan en **n, s,** o **vocal.** (Ej. *cayó, telón*).
- ▶ **GRAVES** ➤ se acentúan en la *penúltima sílaba* y llevan tilde cuando no terminan en **n, s** o **vocal.** (Ej. *útil, difícil*).
- ▶ **ESDRÚJULAS** ➤ se acentúan en la *antepenúltima sílaba* y siempre llevan tilde. Ej. *histórico, artístico*.
- ▶ **SOBRESDRÚJULAS** ➤ se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Ej. *Preséntenselo*.

Posición de la sílaba tónica		
<b>Agudas</b>	-- -- 	<i>co-li-brí, mi-rar, ta-blón</i>
<b>Graves o llanas</b>	--  --	<i>án-gel, ce-les-te, mar-tes</i>
<b>Esdrújulas</b>	 -- --	<i>pá-gi-na, tí-pico, ú-ni-co</i>
<b>Sobreesdrújulas</b>	 -- -- --	<i>có-ma-se-lo, en-tré-gue-me-lo</i>

**ACTIVIDADES** 

1. **UBICÁ**  en el cuadro las siguientes palabras:

mágico - detrás - díganse - útil - motín - vida - mártir - disfraz -  
sácaselo - arboleda - humildad - apodérense - invisible - atrápenmelo

Sobreesdrújulas	Esdrújulas	Graves		Agudas	
		con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde

2. En las siguientes palabras, **RODEÁ**  con un color las sílabas acentuadas (es decir las que se pronuncian con mayor intensidad). Tené en cuenta el primer ejemplo.

<b>m</b> argen	aventura	veloz	hábil	Penélope
césped	cazar	cíclope	allí	párpados
atrás	película	completá	azúcar	dócil

- a. **TRANSCRIBÍ** en el siguiente cuadro las palabras del punto anterior (*separadas en sílabas*), de acuerdo con la posición de la sílaba tónica.

Última sílaba	Penúltima sílaba	Antepenúltima sílaba
	mar-gen	

2. **AGREGÁ** dos ejemplos a cada una de las siguientes reglas:

Las palabras que se acentúan...	Antes de la antepenúltima sílaba	En la antepenúltima sílaba	En la penúltima sílaba	En la última sílaba
Se llaman...	<b>SOBREESDRÚJULAS</b>	<b>ESDRÚJULAS</b>	<b>GRAVES</b>	<b>AGUDAS</b>
Se tildan...	<b>Siempre</b>	<b>Siempre</b>	Quando no terminan en <b>n, s</b> o <b>vocal</b>	Quando terminan en <b>n, s</b> o <b>vocal</b>
Ejemplos				

3. **AGREGÁ UNA TILDE** cuando corresponda, como en el ejemplo.



▶ **papa** ⇨ Compramos medio kilo de **papa** para hacer puré.

▶ **papá** ⇨ El **papá** de mi amigo se fue a pasear con él.



- a. La sabana de mi cama está muy limpia.
- b. Fuimos a pasear por la sabana africana, ya que queríamos conocer a los leones.
- c. Dibuje un circulo para la clase de matemáticas.
- d. Circulo por la avenida a gran velocidad.
- e. Él publico una novela sobre animales fantásticos.
- f. El publico ovacionó a su escritor favorito.
- g. Asustó al perro con un revolver.
- h. Tuvo que revolver la bebida con una cuchara de madera.

## COMPRESIÓN LECTORA

### Texto 2

#### EL ALUMNO NUEVO

*Pablo de Santis*

Hacia un mes que habíamos empezado sexto grado cuando la maestra hizo pasar al alumno nuevo. Todo en él era perfecto: el guardapolvo **\*almidonado**, los zapatos negros recién lustrados, el pelo dorado, los ojos azules, hechos para el asombro.

La maestra lo sentó junto a la ventana que daba al patio, al lado mío. Apenas se sentó el alumno nuevo dio una mirada por encima del hombro, como si le interesara ver lo que yo había escrito en mi cuaderno. No me gustaban los curiosos, menos los copiones, y lo cerré.

En los días siguientes el alumno nuevo sufrió algunos ataques de los varones, que lo encontraban demasiado **\*pulcro**, demasiado silencioso, demasiado rubio. Como los miraba **\*impávido**, se aburrían de atacarlo y lo dejaron en paz. Cuando me acercaba a él me parecía oír un tic-tac; e imaginaba que tenía escondido un reloj que lo ayudaba con la puntualidad, ya que nunca lo vi entrar a la escuela ni un minuto antes, ni un minuto después.

Las chicas estábamos encandiladas por sus ojos azules. Una por una nos fuimos acercando, y una por una nos fuimos alejando. Era tímido, y casi no miraba a la cara, solo a los cuadernos abiertos, y cuando miraba a la cara con sus ojos enormes una tenía que desviar la vista. Nos asustaba un poco su mirada, como si viera todas las cosas desde lejos, como si fuera un príncipe que hubiera decidido salir del palacio por unos días para llevar la vida de un chico común, pero que sabe que nada de todo esto es real, y que el palacio lo espera con sus habitaciones de oro.

Él siguió mirando mi cuaderno por encima de mi hombro, y yo lo cerraba para que no se copiara. Pero pronto fue evidente que no tenía ninguna necesidad de copiarse porque jamás se equivocaba y siempre se sacaba — ¡felicitado! Los exámenes que nos llevaban una hora él los hacía en cinco minutos, y después se quedaba mirando el patio vacío, como si la caída de una hoja de un árbol o el vuelo de algún pajarito fueran un espectáculo digno de la mayor atención.

No tenía hermanos, no tenía madre, vivía con su padre, que había puesto a tres cuadras de la escuela un negocio con un cartel que decía —Casa de Modelismo Adam.

Vendía trenes eléctricos, máquinas de vapor, barcos en botellas y algunos aviones de **\*madera balsa** para armar. Cuando yo pasaba frente a la vidriera, camino a la escuela, el padre siempre estaba reparando alguna locomotora con unos destornilladores largos y finitos, con los que ajustaba unos tornillos diminutos.

En agosto el alumno nuevo faltó tres días seguidos y a la salida la maestra me llamó aparte y me dijo:

—Ema, ya que te queda de paso, ¿no le preguntarías al señor Adam por qué falta su hijo?

Diez minutos después entré al local. No había nadie detrás del mostrador. — ¡Señor Adam!, llamé con timidez, pero nadie respondió. Una cortina roja separaba el negocio del taller. Corrí la



#### GLOSARIO

- **Almidonado:** que ha sido planchado o preparado con almidón. Este se usa para endurecer las telas y quitarles las manchas de modo que queden muy bien presentables.
- **Pulcro:** que es o está extremadamente limpio y cuidado. Impecable.
- **Impávido:** que no se altera, perturba o muestra emoción alguna ante una impresión o estímulo externo.
- **Madera balsa:** es una madera blanca, suave y muy ligera, que flota en el agua, y es utilizada en aeromodelismo. Conocida como balsa, madera de balso o guagaripo, es un árbol de la familia *malvaceae*.

tela justo lo suficiente para asomar la cabeza. Por la **\*claraboya** entraba una luz gris. Me quedé muda y rígida tratando de entender lo que estaba viendo.

El alumno nuevo estaba tendido en una mesa. No tenía el guardapolvo ni camisa, y de su pecho abierto asomaban infinidad de mecanismos: cables, transistores, baterías, engranajes dorados. Vi, en el lado izquierdo, una especie de cápsula de acero, vagamente parecida a un corazón. Con los mismos destornilladores finitos que usaba para reparar los trenes, el padre trabaja en los mecanismos de su hijo. El alumno nuevo tenía los ojos abiertos. Me fui sin hacer ruido. Temblaba.

El alumno nuevo volvió al colegio al día siguiente. A nadie dije nada de mi descubrimiento. Pero no volví a hablar con él. Cuando estaba cerca me parecía oír un horrible tic-tac que salía del interior de su pecho y que se hacía más fuerte y rápido cuando yo estaba cerca. Indiferente a mi rechazo siguió espionando mi cuaderno, como si en mis mapas mal hechos y en mis errores de ortografía hubiera algo que pudiera rivalizar con su perfección.



Terminó sexto y séptimo se fue muy rápido. A mediados de enero, en un día de calor sofocante, pasé por el local. La vidriera estaba vacía de trenes y, en vez de — ¡Casa de Modelismo Adam!, un cartel decía: — ¡Se alquila!

Pasaron los años. Terminé la secundaria, me recibí de maestra. Conseguí trabajo en un colegio que estaba cerca del Parque Chacabuco. Llevaba cuatro años como maestra de sexto grado cuando una mañana de abril el director golpeó la puerta del aula y dijo que tenía que presentarme a un alumno nuevo. Entonces entró él, idéntico a como lo había conocido, con su pelo dorado y sus ojos azules, solo que los zapatos estaban sin lustrar, y el guardapolvo (si es que era el mismo) ya no lucía como antes. Lucía real, con algún remiendo y alguna mancha.

Cuando sonó el timbre y todos se fueron al recreo, lo retuve. No hizo falta que le dijera quién era yo, me había reconocido de inmediato, a pesar de los años. Le pregunté por su padre.

— Se instaló acá cerca. Cada dos o tres años tenemos que cambiar de barrio, para que la gente no se dé cuenta de que todos cambian y yo no.

— ¿Y no te aburre la escuela, estudiar siempre lo mismo?

Me miró con sorpresa.

— Al contrario. Tengo tantas cosas que aprender.

— ¿Qué podés aprender? Hace diez años, cuando éramos compañeros, ya sabías todo.

— Hace diez años no sabía nada. Pero cada año adelanto un poco. Mi padre está orgulloso de mí.

Ahora no usaba valija, sino mochila. Sacó un cuaderno.

— Es el del año pasado. Mirá... perdón, miré cómo adelanté.

Fue pasando las páginas. Cuando me acerqué el tic-tac se hizo más rápido, pero además sonaba distinto. El alumno nuevo señalaba con orgullo una cuenta de dividir mal hecha, un error de ortografía, una mancha de tinta, las correcciones en rojo de la maestra.

Comprendí entonces por qué había espionado sobre mi hombro. Comprendí cuál era la lección que todos, a lo largo de los años y de los **\*pupitres** repetidos, le habíamos enseñado sin saberlo. Le había llevado años, pero el alumno nuevo ya sabía equivocarse. Y por un instante el tic-tac de su pecho sonó como el latido de un corazón.

■ **Claraboya:** ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes, por donde entra la luz.

■ **Pupitres:** mesa de escuela que tiene algún compartimento en el que guardar el material escolar. Es el banco del aula.

## ACTIVIDADES INTEGRADORAS

1. **LEÉ el texto completo** 📖 las veces que lo necesites. **TENÉ** en cuenta el glosario.
2. **MARCÁ con una cruz** ☒ la/las opción/es que consideres correcta/s.

► **¿Qué significan en el texto las siguientes expresiones?**

a. "Hechos para el asombro" (primer párrafo):

- |  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> ojos bonitos (...)       | <input type="radio"/> ojos sombríos (...)      |
| <input type="radio"/> capaces de admirar (...) | <input type="radio"/> capaces de engañar (...) |

b. "Tendido sobre la mesa" (décimo párrafo):

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> colgado (...) | <input type="radio"/> desarmado (...) |
| <input type="radio"/> dormido (...) | <input type="radio"/> acostado (...)  |

### 3. RESPONDÉ 📝:

- a. ¿Qué tipo de relación tiene Ema con el alumno nuevo al principio del cuento y cuál, al final?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b. ¿A qué se dedicaba el padre del alumno nuevo?

### 4. RELEÉ 📖 el siguiente párrafo y **MARCÁ con una cruz** ☒ la opción correcta.

*Diez minutos después entré al local. No había nadie detrás del mostrador. "Señor Adam", llamé con timidez, pero nadie respondió. Una cortina roja separaba el negocio del taller. Corrí la tela justo lo suficiente para asomar la cabeza. Por la claraboya entraba una luz gris. Me quedé muda y rígida tratando de entender lo que estaba viendo.*

a) ¿Cuál es la información principal (más importante) del párrafo?

- La cortina que separaba el local del taller era roja.
- Por la claraboya entraba una luz gris.
- Ema entró al local del señor Adam y quedó estupefacta por lo que vio.
- Como Ema llamó con timidez al señor Adam, este no la escuchó.

**5. MARCÁ con una cruz ☒** la respuesta correcta:

**a. ¿Por qué los varones dejaron de atacar al alumno nuevo? Porque...**

- él se defendió y los venció.
- acusó a sus compañeros ante las autoridades.
- se mostró indiferente.
- era tímido.

**b. ¿Por qué el alumno nuevo era puntual? Porque...**

- tenía un reloj escondido en la mochila.
- era una máquina.
- tenía miedo de llegar tarde.
- era un niño perfecto.

**c. ¿Por qué el alumno nuevo miraba las tareas de Ema? Para...**

- copiarle la tarea.
- ser su amigo.
- contarle su secreto.
- observar los errores.

**d. ¿Por qué Ema salió temblando del taller de la "Casa de Modelismo Adam"? Porque...**

- vio desnudo al alumno nuevo.
- había descubierto que el alumno nuevo era un robot.
- el alumno nuevo estaba tendido en una mesa.
- había descubierto que el alumno nuevo era un fantasma.

**6. RESPONDÉ 💡:**

i. ¿Qué problema le había llevado años resolver al alumno nuevo?

ii. ¿Cómo resolvió Ema la situación tras el descubrimiento en el taller del señor Adam?

**7. MARCÁ con una cruz ☒,** ¿cuál es el tema central de este cuento?

- Ema comprende que el alumno nuevo se transformó de robot a un ser humano.
- El alumno nuevo adquirió un corazón humano.
- Ema comprende que el alumno nuevo entendió que la capacidad de equivocarnos nos hace humanos.
- El alumno nuevo no evolucionó ni creció físicamente.

## Reflexión sobre los hechos del lenguaje

1. Al siguiente texto le faltan algunos constituyentes sintácticos, **COMPLETALO** con los constituyentes que aparecen en el recuadro, según convenga, para que el texto adquiera sentido.

el bibliotecario / naval / modelismo estático / fabulosos /  
su colección propia / algunos / de pasajeros / a control  
remoto / sus / entretenidas / de guerra / extintos

### Casa de modelismo Adam

El papá de mi compañero tenía un negocio de modelismo. Los aviones ..... **(MI)** eran los productos más vendidos porque se movían, volaban.

Las maquetas, ..... , **(AP)** lucían en la vidriera: barcos, tanques ..... **(MI)** trenes y helicópteros. .... **(MD)** coleccionistas los compraban.

José, ..... , **(AP)** era el cliente más aficionado. Como le gustaba leer, compraba figuras en miniatura para armar. Los personajes ..... **(MD)** y los animales ..... **(MD)** eran sus favoritos. Con ellos, les contaba ..... **(MD)** historias a ..... **(MD)** sobrinos.

Adam tenía ..... **(OD)**. Él prefería el modelismo ..... **(MD)**.

La mayoría eran barcos ..... **(MI)** y submarinos. Pero también construía personajes comunes, en especial, niños.

2. **COMPLETÁ el texto** 🐞 con los verbos del Modo Indicativo indicados entre los paréntesis. **CONSULTÁ** 🗨️ el **paradigma verbal** en el anexo (pág. 36).

Cuando ..... **(sonar – Pret. perf. simple)** el timbre, lo ..... **(llamar – Pret. perf. simple)** aparte. El alumno nuevo ..... **(llegar – Pret. Plusc.)** una hora antes a la escuela. Me ..... **(parecer – Pret. imperf.)** conocido. Cuando se ..... **(acercar – Pret. perf. simple)**, lo ..... **(reconocer – Pret. perf. simple)**. Él también me ..... **(recordar – Pret. imperf.)** muy bien.  
..... **(realizar – Pret. plusc.)** juntos la escuela primaria varios años atrás.

## Producción

1. Si fueras Ema u otro compañero de ella, **CONTÁ**  qué sentiste y qué hiciste cuando viste al alumno nuevo tendido sobre la mesa del taller. **ESCRIBÍ**  un texto de diez oraciones en total, distribuidas en dos párrafos. **Podés redactarlo en lápiz.**

► **Te damos las siguientes opciones para queelijás una  (o más de una si lo preferís) para desarrollar:**

- a. *Voy corriendo, se lo cuento a la maestra y ...*
- b. *Se lo cuento a mis compañeros y ...*
- c. *Hago una denuncia en la comisaría y...*
- d. *Saco una foto, la subo a las redes sociales y...*



# ANEXO

## Paradigma verbal



## MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<p><b>Presente</b></p> <p><b>YO</b> amo, temo, parto  <b>TÚ</b> amas, temes, partes  <b>VOS</b> amas, temes, partís  <b>USTED</b> ama, teme, parte  <b>ÉI</b> ama, teme, parte  <b>NOSOTROS</b> amamos, tememos, partimos  <b>VOSOTROS</b> amáis, teméis, partís  <b>USTEDES</b> aman, temen, parten  <b>ELLOS</b> aman, temen, parten</p> <p><b>Pretérito imperfecto</b></p> <p><b>YO</b> amaba, temía, partía  <b>TÚ/VOS</b> amabas, temías, partías  <b>USTED</b> amaba, temía, partía  <b>ÉL</b> amaba, temía, partía  <b>NOSOTROS</b> amábamos, temíamos, partíamos  <b>VOSOTROS</b> amabais, temíais, partíais  <b>USTEDES</b> amaban, temían, partían  <b>ELLOS</b> amaban, temían, partían</p> <p><b>Pretérito perfecto simple</b></p> <p><b>YO</b> amé, temí, partí  <b>TÚ/VOS</b> amaste, temiste, partiste  <b>USTED</b> amó, temió, partió  <b>ÉL</b> amó, temió, partió  <b>NOSOTROS</b> amamos, temimos, partimos  <b>VOSOTROS</b> amasteis, temisteis, partisteis  <b>USTEDES</b> amaron, temieron, partieron  <b>ELLOS</b> amaron, temieron, partieron</p> <p><b>Futuro Simple</b></p> <p><b>YO</b> amaré, temeré, partiré  <b>TU/VOS</b> amarás, temerás, partirás  <b>USTED</b> amará, temerá, partirá  <b>ÉL</b> amará, temerá, partirá  <b>NOSOTROS</b> amaremos, temeremos, partiremos  <b>VOSOTROS</b> amaréis, temeréis, partireis  <b>USTEDES</b> amarán, temerán, partirán  <b>ELLOS</b> amarán, temerán, partirán</p> <p><b>Condicional Simple</b></p> <p><b>YO</b> amaría, temería, partiría  <b>TÚ/VOS</b> amarías, temerías, partirías  <b>USTED</b> amaría, temería, partiría  <b>ÉL</b> amaría, temería, partiría  <b>NOSOTROS</b> amaríamos, temeríamos, partiríamos  <b>VOSOTROS</b> amaríais, temeríais, partiríais  <b>USTEDES</b> amarían, temerían, partirían  <b>ELLOS</b> amarían, temerían, partirían</p>	<p><b>Pretérito perfecto</b></p> <p><b>YO</b> he amado, he temido, he partido  <b>TÚ/VOS</b> has amado, has temido, has partido  <b>USTED</b> ha amado, ha temido, ha partido  <b>ÉL</b> ha amado, ha temido, ha partido  <b>NOSOTROS</b> hemos amado, hemos temido, hemos partido  <b>VOSOTROS</b> habéis amado, habéis temido, habéis partido  <b>USTEDES</b> han amado, han temido, han partido  <b>ELLOS</b> han amado, han temido, han partido</p> <p><b>Pretérito Pluscuamperfecto</b></p> <p><b>YO</b> había amado, había temido, había partido  <b>TÚ/VOS</b> habías amado, habías temido, habías partido  <b>USTED</b> había amado, había temido, había partido  <b>ÉL</b> había amado, había temido, había partido  <b>NOSOTROS</b> habíamos amado, habíamos temido, habíamos partido  <b>VOSOTROS</b> habíais amado, habíais temido, habíais partido  <b>USTEDES</b> habían amado, habían temido, habían partido  <b>ELLOS</b> habían amado, habían temido, habían partido</p> <p><b>Pretérito Anterior</b></p> <p><b>YO</b> hube amado, hube temido, hube partido  <b>TÚ/VOS</b> hubiste amado, hubiste temido, hubiste partido  <b>USTED</b> hubo amado, hubo temido, hubo partido  <b>ÉL</b> hubo amado, hubo temido, hubo partido  <b>NOSOTROS</b> hubimos amado, hubimos temido, hubimos partido  <b>VOSOTROS</b> hubisteis amado, hubisteis temido, hubisteis partido  <b>USTEDES</b> hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido  <b>ELLOS</b> hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido</p> <p><b>Futuro Compuesto</b></p> <p><b>YO</b> habré amado, habré temido, habré partido  <b>TÚ/VOS</b> habrás amado, habrás temido, habrás partido  <b>USTED</b> habrá amado, habrá temido, habrá partido  <b>ÉL</b> habrá amado, habrá temido, habrá partido  <b>NOSOTROS</b> habremos amado, habremos temido, habremos partido  <b>VOSOTROS</b> habréis amado, habréis temido, habréis partido  <b>USTEDES</b> habrán amado, habrán temido, habrán partido  <b>ELLOS</b> habrán amado, habrán temido, habrán partido</p> <p><b>Condicional Compuesto</b></p> <p><b>YO</b> habría amado, habría temido, habría partido  <b>TÚ/VOS</b> habrías amado, habrías temido, habrías partido  <b>USTED</b> habría amado, habría temido, habría partido  <b>ÉL</b> habría amado, habría temido, habría partido  <b>NOSOTROS</b> habríamos amado, habríamos temido, habríamos partido  <b>VOSOTROS</b> habríais amado, habríais temido, habríais partido  <b>USTEDES</b> habrían amado, habrían temido, habrían partido  <b>ELLOS</b> habrían amado, habrían temido, habrían partido</p>



En nuestra lengua, existen **tres modos verbales** para referirse a los diferentes momentos en que se realizan las acciones, a las personas que intervienen y cómo se llevan a cabo estas, es decir su modo. Los tres modos verbales son: **indicativo, subjuntivo e imperativo**. En este cuadernillo solo encontrarás el modo indicativo, ya que estamos repasando temas básicos que ya has aprendido en tu escuela anterior.