

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las Orientaciones	CICLO LECTIVO: 2026
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Música	
ÁREA: Educación Artística	AÑO: <i>Primer año de Secundaria</i>
FORMATO: Asignatura /Taller	CICLO: Básico
CURSOS Y DIVISIONES: 1° año: 1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, 8va, 9na, 10ma, 11va y 12va.	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: <ul style="list-style-type: none"> • Profesora Fuenzalida, Marcela. • Profesora Alcaraz, Roxana. • Profesor Del Curto, Guillermo Ariel. 	HORAS SEMANALES PRESENCIALES/ VIRTUAL: <ul style="list-style-type: none"> • 2 (Dos horas cátedras presenciales en cada una de las divisiones). • 1 (Una hora cátedra virtual en cada una de las divisiones)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

Se espera que los estudiantes al finalizar el ciclo básico:

- Comprendan desde el hacer el análisis y la apreciación, los elementos constitutivos del lenguaje musical identificando los códigos que le son propios.
- Identifiquen los elementos constitutivos del sonido y la música, medios y modos de producción sonora, dimensiones de la música desde lo conceptual y procedimental, para interpretar producciones musicales de un repertorio amplio y variado, local, regional y universal y de distinto tiempo, género y estilo desde lo vocal y lo instrumental.
- Analicen el entorno sonoro cultural, para la comprensión del acontecimiento musical como fenómeno cultural atendiendo a su contextualización.

- Utilicen conscientemente conceptos musicales en conjunción con el hacer la apreciación auditiva y el análisis musical a partir de ideas propias y pensamientos musicales para la construcción de la identidad cultural y la ciudadanía.
- Realicen producciones individuales y grupales, utilizando los recursos expresivos, ampliando el universo musical a partir de la vinculación con otros lenguajes artísticos y utilizando las nuevas tecnologías.
- Manifiesten apreciaciones sobre producciones musicales de diferentes épocas y contextos teniendo en cuenta los procesos sociales involucrados orientados a la valoración estética y cultural del patrimonio natural, social y artístico.
- Integren diferentes formas de producción musical que incluyan formas diversas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.
- Analicen y reflexionen a partir de diferentes producciones musicales de las culturas juveniles contemporáneas en vivo y/o en diversos soportes. Tecnológicos, del ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes comunicacionales y estéticos y los contextos de producción.
- Evalúen los productos musicales analizados y producidos fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical.

CAPACIDADES

- **CAPACIDADES GENERALES**

Se espera que los estudiantes al finalizar el ciclo básico logren:

- Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación, los elementos constitutivos del lenguaje musical identificando los códigos que le son propios.
- Identificar los elementos constitutivos del sonido y la música, medios y modos de producción sonora, dimensiones de la música desde lo conceptual y procedimental, para interpretar producciones musicales de un repertorio amplio y variado, local, regional y universal y de distinto tiempo, género y estilo desde lo vocal y lo instrumental.
- Analizar el entorno sonoro cultural, para la comprensión del acontecimiento musical como fenómeno cultural atendiendo a su contextualización.
- Utilizar conscientemente conceptos musicales en conjunción con el hacer la apreciación auditiva y el análisis musical a partir de ideas propias y pensamientos musicales para la construcción de la identidad cultural y la ciudadanía.

- Realizar producciones individuales y grupales, utilizando los recursos expresivos, ampliando el universo musical a partir de la vinculación con otros lenguajes artísticos y utilizando las nuevas tecnologías.
- Manifestar apreciaciones sobre producciones musicales de diferentes épocas y contextos teniendo en cuenta los procesos sociales involucrados orientados a la valoración estética y cultural del patrimonio natural, social y artístico.
- Integrar diferentes formas de producción musical que incluyan formas diversas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.
- Analizar y reflexionar a partir de diferentes producciones musicales de las culturas juveniles contemporáneas en vivo y/o en diversos soportes. Tecnológicos, del ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes comunicacionales y estéticos y los contextos de producción.
- Evaluar los productos musicales analizados y producidos fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical.
- **CAPACIDADES ESPECÍFICAS**
- Reconocimiento del lenguaje musical. (Figuras musicales, notas, pentagrama, clave de sol, etc.)
- Ejecución de pulso, acento y ritmo real.
- Identificación de los rasgos distintivos del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)
- Ejecución de la escala de DOM en flauta dulce con correcto manejo de la técnica.
- Reproducción vocal de melodías sencillas con correcta respiración, articulación y afinación.
- Identificación de los instrumentos musicales según la clasificación antigua o tradicional y moderna.

APRENDIZAJES/SABERES

EJE 1. EL LENGUAJE MUSICAL

- Comprensión del **sonido** como **material compositivo** en sus diferentes rasgos, aspectos y aplicado a los diferentes estilos musicales.
- Exploración y selección de **fuentes sonoras** ampliando **posibilidades expresivas a partir de la voz, la percusión corporal y los instrumentos musicales** y utilizando recursos expresivos. **Fuentes sonoras:**
- El **cuerpo** (percusión corporal)
- La **voz humana** (hablada y cantada): aparato de fonación, técnicas de respiración, vocalización articulación, clasificación y agrupaciones musicales.

- Los **instrumentos musicales**: acústicos – digitales. Convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones diferentes, mediadores y modos de acción.
- Identificación de las **dimensiones de la música** en relación con las producciones musicales individuales y grupales **a través de la exploración y reconocimiento de:**
- **Forma**: Elementos formales – frases – estructuras formales.
- **Armonía – Ritmo y Melodía**: relación entre ellas y con otras dimensiones de la música.
- **Textura**: Características de cada una de las texturas: monodia – monodia con acompañamiento – homofonía – polifonía.
- **Género – Carácter – Estilo – Dinámica**: Su aplicación en producciones musicales. Diferentes conformaciones corales e instrumentales autóctonas, nacionales e internacionales, populares y académicas para el reconocimiento de distintos estilos de interpretación.

EJE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL (RECONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN).

- Utilización del **canto y acompañamiento** con claves rítmicas y /o bases armónicas dominando modos de producción propios y grupales.
- Representación de **códigos musicales gráficos** e interpretación de los mismos aplicados al sonido y a las dimensiones de la música a partir de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.
- Análisis y aplicación de las diferentes **dimensiones de la música** en producciones musicales variadas.
- Reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical por medio del **análisis** de producciones musicales.
- Interpretación **vocal e instrumental** de un **repertorio, regional y universal** de variada época, género y estilo.
- Organización de **producciones musicales** vocales e instrumentales en forma grupal vinculados con las **culturas juveniles y del contexto**.
- Exploración de las posibilidades de utilización del sonido en las **nuevas tecnologías**.

EJE 3. LA MÚSICA EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS.

- Contacto con **diversas formas musicales del contexto** reconociendo y valorando críticamente **manifestaciones representativas de la música popular y académica**.
- Conocimiento y valoración de las **producciones musicales Contemporáneas Argentinas y Latinoamericanas**.
- Análisis, comprensión y fundamentación de apreciaciones sobre:
- El **entorno sonoro** cultural, como fenómeno inmerso en un contexto determinado.
- **Producciones musicales en relación con las culturas de pertenencia**.

- Los **usos y consumos culturales** musicales de los jóvenes.
- Construcción **crítica de la música** que se escucha a partir de una visión estética y sensible ampliando criterios auditivos.
- Audición y análisis de nuevas **corrientes musicales de vanguardia**: su influencia y alcance en las producciones musicales.
- **Géneros musicales más representativos en la Argentina y Latinoamérica.**
- Formación de **alumnos / alumnas auditores e intérpretes** del acontecimiento musical desarrollando **procesos de percepción y análisis contextualizando** las producciones del entorno y del ámbito cultural.

APRENDIZAJES ACTITUDINALES

- Actitud reflexiva para revisar y relacionar los saberes trabajados y su significatividad, logrando una correcta transposición a la práctica musical con los elementos del trabajo áulico.
- Participación activa y comprometida en las producciones musicales pautadas durante las clases.
- Valoración de los conocimientos musicales como bagaje cultural en el sujeto.
- Apreciación de las posibilidades expresivas de la voz en el mensaje artístico- comunicacional.
- Respeto por las opiniones y posibilidades expresivo-musicales propias y de los compañeros, mediante el desarrollo de hábitos de trabajo en equipo, resaltando el valor de la sinergia como pilar fundamental en las producciones artísticas.
- Respeto por la diversidad y apertura a las manifestaciones y preferencias musicales representativas de otros individuos, grupos o pueblos.
- Desarrollo de la “escucha analítica” en las producciones musicales del entorno.

CONDICIONES DE APROBACIÓN (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

- Cumplir con las tareas de clase (contenidos y evaluaciones), trabajos prácticos escritos y demás actividades musicales de producción individual y grupal propuestas por el docente.
- Adquirir las destrezas musicales básicas ya sea en el aspecto teórico como también en el instrumento musical con el que realizaron las producciones del ciclo en curso. (Flauta dulce, guitarra, bombo, otros)
- Realizar las actividades del aula virtual completas, y en los plazos pautados en clase.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE EXAMENES DICIEMBRE – FEBRERO

Al momento de presentarse a rendir, el alumno / alumna deberá traer:

- Carpeta o cuadernillo de trabajos del año completos y ordenados.
- Material trabajado en el aula virtual, impreso.

- Instrumento musical (flauta dulce u otro) y repertorio trabajados durante el año.
- Modalidad de examen: ORAL
- **EI ALUMNO / ALUMNA QUE POR RAZONES DE SALUD NO PUEDA REALIZAR LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE O EL INSTRUMENTO TRABAJADO DURANTE EL AÑO (SEGÚN CADA DOCENTE), DEBERÁ PRESENTAR CERTIFICADO MEDICO EXPEDIDO POR AUTORIDAD COMPETENTE Y ESPECIALIZADA, ACORDE A LA PATOLOGÍA DESCRIPTA, EN DONDE SE DETALLE CLINICAMENTE LA IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS.**

El alumno /alumna que no presente alguno de los materiales especificados NO podrá rendir.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Barrera, R. (1988). El folklore en la educación. Ediciones Tupac Amaru.

Cortéz, V. (s.f.). Entrenaudio: Entrenamiento auditivo musical. Fondo de la Cultura de Mendoza.

Fondo Nacional de las Artes. (s.f.). Folklore musical y música folklórica argentina (Vol. 1).

Larousse. (2000). Enciclopedia del estudiante: La música. Larousse.

López, M. Á., Palazón, J., Salas, J. L., & Cavas, R. (s.f.). Música. Proyecto Clave. McGraw-Hill.

MMI Editorial Calíope. (s.f.). Enciclopedia temática Marred. Editorial Calíope.

Material didáctico institucional:

Departamento de Aplicación Docente. (s.f.). Material de estudio elaborado por el equipo docente del área de Música [Material didáctico de cada docente, que será suministrado a sus estudiantes].

Departamento de Aplicación Docente. (s.f.). Cancionero institucional: Himno de la Universidad Nacional de Cuyo y repertorio popular y latinoamericano [Material didáctico que será distribuido por el docente de cada curso / división].

Nota institucional:

La bibliografía citada se encuentra disponible en la biblioteca de la institución escolar y en formatos papel, para su consulta por parte de los estudiantes.