

## DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

### PROGRAMA ANUAL – 2do.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2024</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA y LITERATURA</b>	
<b>AREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 2do.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1 <sup>a</sup> ;2 <sup>a</sup> ;3 <sup>a</sup> ;4 <sup>a</sup> ;5 <sup>a</sup> ;6 <sup>a</sup> ;7 <sup>a</sup> ;8 <sup>a</sup> ;9 <sup>a</sup> ;10 <sup>a</sup> ;11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Adriana Fragapane, Celima Márquez, Juliana Montarcé, Elena Rodríguez, Graciela Romano, Verónica Torres.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma textos en los que predomine la modalidad explicativa a partir del reconocimiento del plan textual, estrategias frecuentes, paratextos y vocabulario
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, entrevistas, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos de divulgación científica e informes.

## **CAPACIDADES**

**Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:**

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Comprender textos en los que predomine la modalidad explicativa.
- Comprender entrevistas.
- Producir exposiciones orales, entrevistas, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos de divulgación científica e informes
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales**.
- Distinción entre **narración literaria y no literaria**.
- Producción: **anécdotas, entrevistas, renarración de cuentos**.

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento del propósito y uso de **diferentes tramas**.
- Reconocimiento del propósito y uso de la **trama conversacional**.
- Reconocimiento de las características del género discursivo: **la entrevista**.
- Reconocimiento del propósito y uso de la **modalidad discursiva explicativa**.
- Comprensión de **artículos de divulgación científica y entrevistas**.
- Reconocimiento de los **paratextos**, su función e información aportada.
- Reconocimiento del **sentido de las palabras** en el texto.
- Reconocimientos de **párrafo, ideas principales y secundarias y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento de **tema y tópico**.
- Sistematización de las **características de la explicación**.
- Reconocimiento de géneros discursivos: el **artículo de divulgación**.
- Reconocimiento del **vocabulario específico**.
- Reconocimiento y sistematización de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición, reformulación, comparación y clasificación**.
- Comprensión de **información inferencial**.
- Producción: **entrevista, artículo divulgación científica, resumen, organizadores gráficos: cuadro comparativo. Fases de la producción. Texto explicativo. Tejido de un texto explicativo a partir de una infografía**.
- Producción: evitar repeticiones de un texto **empleando los recursos de cohesión**.
- Producción: **textos de lectura creadora** a partir de los textos literarios leídos.

#### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Identificación del concepto de **texto y sus propiedades: coherencia y cohesión**.
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión: referencia, sustitución por hiperónimos y sinónimos, elipsis y uso de conectores**.
- Reconocimiento de **clases de palabras: pronombres del primer grupo y enfáticos, adverbios y verbos**.
- Reconocimiento del **uso de persona y número y los distintos modos verbales**.
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo**.
- Reconocimiento y uso de la **correlación verbal: narración en presente y en pasado**.
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo**.
- Comprensión de las normas de la **correlación de tiempos verbales en oraciones**

**condicionales.**

- Reconocimiento de estructuras **oracionales simples unimembres y bimembres.**
- Reconocimiento de **tipos de sujetos y de predicados.**
- Reconocimiento y uso de la **correlación entre sujeto y predicado.**
- Revisión y uso de **construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.**
- Identificación y uso de **constituyentes sintácticos: OD, CA y voz pasiva.**
- Identificación y uso de **constituyentes sintácticos: OI y C Circunstanciales.**
- Reconocimiento y uso del **predicado no verbal.**

## **ORTOGRAFÍA**

- Revisión de **reglas generales de acentuación.**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato.**
- Comprensión y uso de reglas de **tilde diacrítica en monosílabos.**
- Comprensión y uso de reglas de **tilde en palabras compuestas, adverbios terminados en -mente y pronombres enfáticos.**
- Comprensión del uso de **homófonos con h y sin h; con ll y con y y de palabras frecuentes en las disciplinas.**
- Comprensión y uso de **reglas de signos de puntuación: punto, coma y punto y coma.**
- **Dictado de seis textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.

## **LITERATURA**

- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios.**
- Caracterización y análisis de los **cuentos de ciencia ficción.**
- Caracterización de **ciencia ficción utópica y distópica** y de los **recursos de la ciencia ficción.**
- Identificación del **conflicto y su resolución** en la narración.
- Reconocimiento de los tipos de **narrador.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo** en la narración.
- Lectura de **novelas del litado.**

## **LECTURAS:**

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 2do. Para el ciclo lectivo 2024, la lectura en común es: *Enola Holmes* de Nancy Springer.**

## **UNIDAD II– SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de las exposiciones orales.**
- Producción: **exposiciones breves, renarración de cuentos, recitado de poesías, dramatizaciones.**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento de distintos **géneros discursivos: exposición oral e**

### **informe de lectura.**

- Sistematización de las características de la **exposición oral** y el **informe de lectura**.
- Reconocimiento de los **paratextos**, su función e información aportada.
- Reconocimiento del **sentido de las palabras** en el texto.
- Reconocimientos de **párrafo, ideas principales y secundarias y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento de **tema y tópico**.
- Producción: **informe de lectura. Fases de revisión, corrección y versión final**.
- Producción: **textos de lectura creadora** a partir de los textos literarios leídos.
- Producción: de videos, booktrailer, dramatizaciones, etc. a partir de las obras literarias

### **RELEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Revisión de **tiempos verbales del Modo Indicativo y Modo Subjuntivo**.
- Reconocimiento de **clases de palabras: verbos irregulares** (diptongación vocálica, cambio de vocal y consonante y agregado de consonante).
- Reconocimiento de los grupos de **tiempos correlativos**.
- Revisión de **construcción sustantiva** y de **constituyentes sintácticos: MD, MI, Aposición, OD, OI, CA, C Circunstanciales**
- Identificación y uso de constituyentes sintácticos: **predicativo y sus clases**.
- Reconocimiento y uso de **clases de palabras: pronombres del segundo grupo, verboides y frases verbales**.
- Reconocimiento y análisis de **oraciones simples y compuestas; proposiciones coordinadas y yuxtapuestas**.

### **ORTOGRAFÍA**

- Comprensión y uso de **reglas de algunos verbos de b y v; de g y j**
- Comprensión del uso de **sufijos con c, s y z**.
- **Dictados de cuatro textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.

### **LITERATURA**

- Identificación de las características del **género lírico: el lenguaje poético, el yo lírico, verso y rima**.
- Identificación de **recursos poéticos**.
- Lectura y análisis de **poesías**.
- Lectura de **obras teatrales como experiencia de lectura**.

### **LECTURAS:**

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 2do. Para el ciclo lectivo 2024, la lectura en común es: *Enola Holmes* de Nancy Springer**.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.
- Valorar el aporte de las lenguas de los pueblos originarios.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar su manual y carpeta completos, incluyendo el programa y el acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente **programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presenteciclo lectivo.**

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ AAVV (2022) *Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Santillana.
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas por el profesor a partir de la lista del final del Programa

### **LISTA DE LECTURAS para 2do. Año 2024**

#### **LA LECTURA EN COMÚN PARA TODAS LAS DIVISIONES DE 2do 2024 ES:**

#### ***Enola Holmes de Nancy Springer.***

ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro*. (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*)

ARCURI, Teodoro Luis. *Más allá del infinito*.

BRADBURY, Ray. *Crónicas marcianas*.

BODOC, Liliana. *La saga de los confines (Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego)*

BODOC, *El rastro de la canela*

BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*

BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas*.

CALLIGARIS, Tiffany. *Leshat: Memorias de un engaño*.

CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie*.

CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador*.

CASONA, Alejandro. *La tercera palabra*

CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos*.

CONAN DOYLE, Arthur. *Escándalo en Bohemia*.

CONAN DOYLE, Arthur. *La banda de lunares*.  
CUZZANI, Agustín. *El centro forward murió al amanecer*.  
DASHNER, James. *Correr o morir*.  
DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*  
DE SAINT-EXUPÉRY. *El principito*  
DRAGÚN, Osvaldo. *Los de la mesa diez*.  
FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*  
FURIASSE, Mariana. *Rafaela*.  
GISBERT, Joan Manuel. *El último enigma*.  
HASSAN, Yaël. *El profesor de música*.  
HUERTAS, Rosa. *Tuerto, maldito y enamorado*.  
KOLESNICOV, Patricia. *Me enamoré de una vegetariana*.  
KORDON, Klaus. *El muro*.  
LEBLANC, Maurice. *Arsenio Lupin. Caballero y ladrón*.  
MARITANO, Alma (compilador). *Teatro para adolescentes*. Antología de dramaturgos argentinos.  
PLAUTO *La olla*. (2010) Versión de Franco Vaccarini. Cántaro.  
RAMOS, María Cristina. *Mientras duermen las piedras*  
ROXLO, Conrado Nalé. *Una viuda difícil*.  
ROWLING, J.K. *Los cuentos de Beedle el bardo*.  
SACHERI, Eduardo. *¿Ser feliz era esto?*  
SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?*  
VACCARINI, Franco. *Presencia*  
VERNE, Julio. *Viaje al centro de la tierra*.  
**SPRINGER, Nancy. *Enola Holmes***  
STEINBECK, John. *La perla*.