

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: CIENCIAS NATURALES, HUMANIDADES, LENGUAS	CICLO LECTIVO: 2026/2027
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: TEATRO	
ÁREA: ARTÍSTICA	AÑO: 2026
FORMATO: ASIGNATURA	CICLO: BÁSICO
CURSO Y DIVISIÓN: Todas las divisiones de 3er año	TURNO: MAÑANA - TARDE
PROFESORAS A CARGO: Damaris Gamboa, M.Victoria Bernal, Erica Gentile y Gustavo Uano	HORAS SEMANALES PRESENCIALES/ VIRTUAL: 2hs y 1h virtual

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Exploren desde la vivencia lúdica y la experiencia, las posibilidades de expresión del cuerpo y la voz a partir de la canalización de la información emotiva imaginativa, afectiva y reflexiva personal en relación con el entorno.
- Exploren, comprendan y reconozcan las posibilidades de organización de los elementos de la estructura dramática en forma autónoma y sistemática, identificando la función y significado de cada uno de ellos en historias sencillas, así como también los sistemas significantes del discurso teatral y sus modos de combinación en la producción de sentido.
- Apliquen la improvisación y el juego como técnicas básicas de experimentación, análisis y producción teatral.
- Aprecien, analicen y manifiesten expresiones con criterio propio, fundamentando acerca de producciones teatrales del medio local, nacional, e internacional, relacionando obra y contexto, reconociendo los rasgos poéticos y los componentes expresivos, comunicacionales y estéticos, y el impacto que le producen como espectador las decisiones estéticas propuestas.
- Participen equipos de trabajo con autodisciplina y responsabilidad aportando ideas, reconociendo su propia capacidad para expresarse con mayor solvencia y satisfacción, y aceptando la de los demás para la elaboración y producción de proyectos teatrales con intención estética y comunicativa aplicando los saberes expresivos.
- Reflexionen sobre su participación y la del grupo en los procesos de producción realizados advirtiendo dificultades, aciertos, cambios y progresos, pudiendo evaluar los productos obtenidos fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentidos.
- Participen en proyectos interdisciplinarios, con una actitud crítica y responsabilidad, reconociendo logros y dificultades, despertando distintas posibilidades de expresión a partir de temáticas específicas del adolescente.

CAPACIDADES

- *Integración de lenguajes (artísticos y otras disciplinas).
- *Creatividad e innovación.
- *Reacción al estímulo, atendiendo a pautas de comunicación y expresión con el otro y uno mismo.
- *Desarrollo de la creatividad con sentido estético.
- *Juicio crítico ante la apreciación de producciones propias, y del medio circundante.
- *Exploración y Autoconocimiento.
- *Desarrollo de la empatía y la inteligencia emocional.
- *Autoanálisis, reconociendo posibilidades y dificultades de expresión personal. Manejo de recursos (humanos, técnicos, expresivos, comunicacionales).
- *Expresión y comunicación, atendiendo al uso correcto de recursos expresivos personales.
- *Adaptación, a un nuevo código de expresión, con sus elementos significantes.
- *Pensamiento divergente: Capacidad para resolver problemas creativos de manera original y autónoma.
- *Escucha activa y tolerancia.

APRENDIZAJES/SABERES**EJE TRANSVERSAL ESI (Núcleos de aprendizajes, fundamentados en la planificación)****● EL LENGUAJE TEATRAL:**

El cuerpo expresivo en movimiento y quietud. El cuerpo expresivo en el espacio y tiempo. El cuerpo expresivo en relación a con los objetos y con las calidades de movimiento, y con los demás.

La voz como recurso de expresión y comunicación.

La palabra como soporte expresivo de las acciones.

La improvisación.

Estructura Dramática: organización de sus elementos (conflicto, acción, sujeto, entorno, circunstancias dadas y texto).

Acciones: mensajes no verbales. Conflicto: diferentes tipos.

Texto: Discurso Teatral. Acontecimiento teatral. Texto dramático escénico. Producción teatral: sus roles (equipo artístico y público).

Roles en la producción teatral. Equipo artístico.

-Análisis y reflexión de sus propias producciones individuales y grupales, y de obras teatrales del entorno sociocultural en vivo o en diversos soportes tecnológicos, identificando rasgos y características de las representaciones realistas y metafóricas o simbólicas.

-Comprensión del texto dramático-escénico como un texto de síntesis en el que confluyen, una multiplicidad de lenguajes, y de la especificidad del acontecimiento teatral en la construcción de sentido, a través de la producción y el análisis de textos dramáticos y espectáculos teatrales.

● LA INTERPRETACIÓN TEATRAL

La Improvisación.

Estructura Dramática: Conflicto: conflicto e historia. La trama de lo dramático. Acciones: acciones transformadoras.

Entorno: El espacio, tiempo real y ficcional. Sujeto: El rol. Elementos de construcción: movimiento expresivo, corporal, gestual, el habla. Roles opuestos y complementarios. Rol y personaje. Recursos de caracterización (maquillaje, vestuario, etc.).

-Creación e interpretación de múltiples dramatizaciones a partir de distintos elementos de la Estructura dramática, aplicando la improvisación como técnica básica de experimentación, de construcción escénica y de análisis de situaciones y textos dramáticos.

-Elaboración e interpretación de producciones escénicas, partiendo de múltiples estímulos personales y grupales, ideas y sentimientos de los alumnos a partir de las capacidades expresivas y la organización de los elementos de la construcción escénica, reconociendo el ensayo como una instancia de revisión, reformulación y ajuste de los sentidos elaborados en las producciones.

Historia: texto colectivo, texto dramático.

Texto propio y texto dado. Texto dramático.

-Evaluación de los productos obtenidos fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentido.

-Participación en equipos de trabajo a través de la planificación y ejecución de experiencias de organización de proyectos grupales que integren códigos de diferentes lenguajes artísticos.

● EL TEATRO EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (mediados de siglo XX a la actualidad).

Texto dramático. Texto espectacular. Tendencias teatrales de fines del siglo XX y XXI: multiplicidad.

-Comprensión de la multiplicidad de tendencias en el teatro de fines del siglo XX y XXI a través de la exploración y el análisis de sus particularidades en la construcción de sentido y advirtiendo continuidades, cambios y rupturas, mediante la observación de espectáculos en distintos soportes, el análisis de textos dramáticos, la búsqueda de información en diferentes fuentes, el análisis, la conceptualización y la exposición de los trabajos realizados.

CONDICIONES DE APROBACIÓN (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)

- Participación activa de las clases.
- Carpeta completa de registro de clases.

- Asistencia a las salidas didácticas programadas
- Aprobación del espacio, cumpliendo con el 100% de los trabajos prácticos grupales, con el 70% de las tareas del aula virtual

CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN EN DICIEMBRE-FEBRERO.

- Aprobación ante tribunal de un examen que constará de una instancia escrita y una oral.

Escrito: consistirá de un cuestionario de preguntas referidas a los contenidos desarrollados en el cuadernillo de apuntes teóricos de la bibliografía del/la estudiante.

Oral: consistirá en la representación de un personaje elaborado a partir de diversos recursos donde se pongan en juego los elementos de la estructura dramática, y en improvisaciones a partir de distintos estímulos dados por los docentes.

BIBLIOGRAFÍA DEL/LA ESTUDIANTE

- Cuadernillo de apuntes teóricos elaborados por los docentes del área.
- Salcedo, Hernan. Teatro a mano, historia, teoría y acción.
- Lara, Jesús. Los juegos teatrales del clown. Buenos aires, Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS.
- Sampedro, Luis. Manuel de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de internet. Alba. Barcelona 2016.
- Trozzo, E. y otros. (2004) Didáctica del Teatro I. Mendoza, INT y FAD.
- Trozzo, E. y otros. (2004) Dramaturgia y escuela II. Mendoza, INT y FAD.
- Trozzo, E. y otros. (2004) Didáctica del Teatro II. Mendoza, INT y FAD.
Documento de cátedra (síntesis del docente de la bibliografía específica).
- Textos teatrales de lectura obligatoria: Andén de Adriana Genta, La isla desierta de Roberto Arlt, Una libra de carne de Agustín Cuzzani, La nona de Roberto Cossa, Quién yo? de Dalmiro Sanz, Vocación de Sergio Vainman y Jorge Maestro. Historia del hombre que se convirtió en perro de Osvaldo Dragún, La espera trágica de E. Pavlovsky.
- Material Audiovisual:
- Película "Esperando la carroza" de Jacobo Langsner
- Película muda "El Chico" de Charles Chaplin.