

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2026
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA I	
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO: 1.º Secundaria.
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico de formación general
CURSO Y DIVISIÓN: 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª y 12.ª	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: Valeria Aguilera, Franco Rivero , Claudia Bidot, Elena Rodríguez y Susana Lavayén	HORAS SEMANALES: 5 (4 PRESENCIALES y 1 VIRTUAL)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma textos en los que predomine la modalidad narrativa.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos narrativos no literarios (autobiografías, biografías, noticias, resúmenes) y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, síntesis y organizadores gráficos.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva y explicativa.
- Producir organizadores gráficos, tejidos textuales y textos escritos de modalidad narrativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.
- Recrear obras literarias a través de productos audiovisuales con textos narrativo-dialógicos como base.

APRENDIZAJES/SABERES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Aplicación de estrategias para la exposición oral.
- Escucha, lectura y renarración de cuentos.
- Narración de experiencias personales referidas a temáticas de ESI.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Comparación de las características de un texto literario y uno no literario (repaso).
- Identificación de un texto coherente.
- Reconocimiento del propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.
- Comprensión de biografías.
- Reconocimiento de los paratextos, su función y la información aportada.
- Reconocimiento de párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.
- Jerarquización de ideas.
- Reconocimiento de tema.
- Reconocimiento de conectores temporales.
- Sistematización de las características de la biografía.
- Producción: tejido textual con modalidad narrativa.
- Producción: texto descriptivo (repaso).
- Producción: biografía y/o autobiografía. Línea del tiempo.
- Producción: cuentos breves o textos de lectura creadora a partir de las obras leídas.
- Aplicación de estrategias en el proceso de escritura: borrador, revisión, corrección y versión final. Reconocimiento de la coherencia como propiedad textual.
- Reconocimiento de la coherencia como propiedad textual.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinantes y cuantificadores, verbo, preposiciones, conjunciones, adverbios y pronombres.
- Reconocimiento de oraciones bimembres y unimembres.
- Reconocimiento de clases de sujeto y predicado.
- Identificación de modificadores del sustantivo: MD, MI y Aposición.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo.
- Uso de los verbos en la narración.

ORTOGRAFÍA

- Uso de la coma, punto seguido y punto aparte (repaso).
- Reconocimiento y aplicación de reglas generales de acentuación.
- Reconocimiento de diptongo, triptongo y hiato.
- Comprensión y uso de reglas de: b, v.
- Dictado de texto preparado con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.

LITERATURA

- Reconocimiento de las distintas clases de cuentos.
- Lectura, caracterización y análisis de los cuentos realistas policiales.
- Identificación de estructura canónica (plan textual).

- Reconocimiento del narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes.
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración.
- Lectura de obras literarias del listado.
- Reflexión sobre temas de ESI a partir de la lectura de obras literarias.

LECTURAS

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 1.º.
- Para el ciclo lectivo 2026, la lectura en común es: Leyra de Pablo de Santis

PROYECTO

- Modo papel: desliza páginas, habitá historias.

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Aplicación de estrategias para la exposición oral.
- Escucha, lectura y renarración de cuentos y argumento de obras literarias.
- Narración de experiencias personales referidas a temáticas de ESI.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Comprensión de cuentos.
- Producción: síntesis, organizador gráfico, fichas para preparar exposición oral.
- Reconocimiento del propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema.
- Reconocimiento de conectores temporales.
- Recuperación de información inferencial.
- Producción: narración con diálogo.
- Comprensión de la propiedad textual: cohesión. Reconocimiento y uso de procedimientos cohesivos.
- Producción: elaboración videos, cortometrajes, lapbook, cuadernos de bitácora, dramatizaciones etc. sobre las obras literarias leídas. Fases de la producción.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Revisión de clases de palabras.
- Identificación de modificadores del verbo: OD, OI y complementos circunstanciales.
- Uso de los verbos en la narración.

ORTOGRAFÍA

- Dictado de textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Uso de la raya de diálogo.
- Acentuación de verbos conjugados en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto.

LITERATURA

- Lectura, caracterización y análisis de los cuentos maravillosos.
- Identificación de estructura canónica (plan textual).
- Reconocimiento del diálogo en la narración.
- Reconocimiento del narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes.
- Lectura de novelas del listado.
- Reflexión sobre temas de ESI a partir de la lectura de obras literarias..

LECTURAS

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 1.º.
- Para el ciclo lectivo 2026, la lectura en común es: *Leyra* de Pablo de Santis

PROYECTO

- Modo papel: desliza páginas, habitá historias.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- El/la alumno/a que no apruebe la materia deberá rendir un examen escrito en diciembre con los contenidos dados del programa. Si desaprueba o está ausente, deberá rendir en febrero un examen escrito sobre todos los temas del programa y las lecturas. **El examen incluye la lectura de la obra literaria común a todos los cursos y otras que le indique el docente.**
- El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el programa y el acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.
- El alumno/a **será evaluado, solo en forma escrita** por el tribunal examinador correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Cuadernillos: Compresión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- Carpeta.
- Diccionario de la lengua española. www.rae.es
- Obras pedidas seleccionadas de la lista de lecturas.
- Material compartido por el docente en el aula virtual y en Colegium.

LISTA DE OBRAS LITERARIAS

Lectura en común para todas las divisiones de 1.º: *Leyra* de Pablo de Santis.

Otras lecturas opcionales

- AGUIRRE, Sergio. *El hormiguero*.
- AGUIRRE, Sergio. *La venganza de la vaca*.
- AGUIRRE, Sergio. *La señora Pinkerton ha desaparecido*.
- AGUIRRE; Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas*.
- ALLENDE, Isabel. *La ciudad de las bestias*. De: Memorias del águila y del jaguar.
- AVERVACH, Mária. *Dos magias y un dinosaurio*.
- AVERVACH, Mária. *Los cuatro de Alera (Saga Historia de los cuatro rumbos, parte 1)*.

- AVERVACH, Márgara *La madre de todas las aguas* (Saga *Historia de los cuatro rumbos*, parte 2).
- BLASCO, Martín. *En la senda del contrario*.
- BODOC, Liliana. *Amigos por el viento*.
- BODOC, Liliana. *El espejo africano*.
- BODOC, Liliana. *Diciembre Súper Álbum*.
- BODOC, Liliana. *Ondinas*.
- BODOC, Liliana. *Sucedió en colores* (recomendado por bibliotecarias).
- BORDONS, Paloma. *La tierra de las papas*.
- BRANDÁN ARAOZ, María. *Secretísima virtual*.
- CASONA, Alejandro. *Prohibido suicidarse en primavera*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Elemental Watson*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Estudio en rojo*.
- CONAN DOYLE, A., CHRISTIE, A. y otros. *El relato policial inglés*. Ed. Cántaro.
- *Cuentos clasificados*. Ed. Cántaro.
- DE SANTIS, Pablo. *Hotel acantilado*.
- DE SANTIS, Pablo. *Leyra*.
- DE SANTIS, Pablo. *Lucas Lenz y la mano del emperador* (recomendado por bibliotecarias).
- DE SANTIS, Pablo. *Pesadilla para hackers*.
- FALCONI, María Inés. *Caídos del mapa* (recomendado por bibliotecarias).
- FALCONI, María Inés. *La dama blanca*.
- FERRARI, Andrea. *El retrato de Verónica*.
- FISHER, Robert. *El caballero de la armadura oxidada*.
- GAMBARO, Griselda. *El investigador Giménez*.
- HODGSON BURNET, Frances. *El jardín secreto*.
- HUIDOBRO, Norma. *La tercera puerta*.
- HUIDOBRO, Norma. *Los casos de Anita Demare* (recomendado por bibliotecarias).
- HUIDOBRO, Norma. *Octubre, un crimen*.
- HUIDOBRO, Norma. *Sopa de diamantes* (recomendado por bibliotecarias).
- LAFERRÉRE, Gregorio. *Jettatore*.
- LONDON, Jack. *El llamado de la selva*.
- LEWIS, C. S. *El león, la bruja y el armario*.
- MADDONNI, Karina y FALCONI, María Inés. *Cartas para Julia*.
- MOLIERE. *El burgués gentilhombre*.
- NEMIROVSKY, Irene. *El baile*.
- OLAIZOLA, José Luis. *Bibiana y su mundo*.
- OTERO, Rodolfo. *El signo del sol I. La princesa dormida*.
- OTERO, Rodolfo. *El signo del sol II. El Señor de las sombras*.
- OZ, Amos. *De repente en lo profundo del bosque*.
- PÉREZ ALONSO, Marisa. *Bailarina en el circo de diminutas preciosidades*.
- PEREZ ALONSO, Marisa. *Juan de este mundo* (recomendado por bibliotecarias).
- RIORDAN, Rick. Saga Percy Jackson y los dioses del Olimpo: *Percy Jackson y el ladrón del rayo*, *El mar de los monstruos*, *La maldición del titán*, *La batalla del laberinto* y *El último héroe del Olimpo* (recomendados por bibliotecarias).
- ROWLING, J.K. Harry Potter y la piedra filosofal.
- SALGARI, Emilio. *Sandokán*.
- SORRENTINO, Fernando. *Costumbres de los muertos*.
- STEVENSON, R. L. *El diablo en la botella*.
- STEVENSON, R. L. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- STEVENSON, Robert. *La flecha negra* (recomendado por bibliotecarias).
- STEVENSON, Robert. *La isla del tesoro* (recomendado por bibliotecarias).
- VERNE, Julio. *Cinco semanas en globo* (recomendado por bibliotecarias).
- VERNE, Julio. *El faro del fin del mundo*.
- VERNE, Julio. *Los hijos del capitán Grant* (recomendado por bibliotecarias).
- VERNE, Julio. *Viaje alrededor de la luna* (recomendado por bibliotecarias).
- WILDE, Oscar. *El fantasma de Canterville*.
- SANTA ANA, Antonio. *Nunca seré un superhéroe*.
- SIEMENS, Sandra. *El hombre de los pies murciélagos*.
- SOUZA, Shirley. *Rutina nada normal de un adolescente en crisis*.