

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: LENGUAS	CICLO LECTIVO: 2026
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: : EDI INTERCULTURALIDAD	
ÁREA: LENGUAS	AÑO: 3º Secundaria.
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico de Formación General
CURSO Y DIVISIÓN: 3º5ª,3º6ª,3º11ª,3º12º	TURNO: Mañana/ Tarde
PROFESORES A CARGO: Susana Lavayén y Luis Ruiz	HORAS SEMANALES PRESENCIALES: 2 hc VIRTUAL: 1 hc

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

1. Identificar y conocer los lenguajes expresivos del arte.
2. Identificar al lenguaje como una de las características más importantes de la humanidad y al idioma como uno de los aspectos fundamentales de la cultura propia y de la identidad cultural.
3. Reconocer el uso de lenguajes y símbolos como elementos que contribuyen al pensamiento lógico, la construcción simbólica del mundo y la comunicación de ideas y sentimientos.
4. Reconocer las características del arte y los aportes de los demás elementos del sistema cultural al mismo.
5. Reconocer y comprender el concepto de cultura como un complejo sistema de relaciones entre la sociedad y sus manifestaciones artísticas y espirituales.
6. Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura.
7. Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes culturales.
8. Comprender y sintetizar información contextual vinculada al surgimiento de narraciones míticas y a la evolución del pensamiento.
9. Producir distintos tipos de textos, orales o escritos, relacionados con diversas prácticas sociales.

CAPACIDADES

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

1. Manifestar compromiso social frente a toda forma de discriminación que atente contra la dignidad de las personas.
2. Respetar el pluralismo de las valoraciones según las culturas.

3. Reconocer la diferencia diametralmente opuesta entre los conceptos de eurocentrismo y etnocentrismo con respecto al multiculturalismo y relativismo cultural, revalorizando la interculturalidad.
4. Apreciar el estilo y vivenciar el goce estético ante las diferentes manifestaciones artísticas.
5. Conocer y valorar el patrimonio cultural mendocino.
6. Identificar causa y desarrollo en relación al ámbito político, social, educativo y cultural.
7. Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
8. Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
9. Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
10. Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

APRENDIZAJES/SABERES

Eje 1: La construcción de la cultura

Comprensión del concepto de interculturalidad. El ser humano creador de cultura. Origen del concepto. Cotejo de diferentes definiciones de cultura. Elaboración de informes. Noción de identidad. La identidad cultural de los argentinos. El idioma de los argentinos. Globalización e identidad cultural: dimensiones económica, política e informativa. Diferenciación cultural en una sociedad: conceptos de etnocentrismo, eurocentrismo, relativismo cultural, multiculturalidad e interculturalidad. Reflexión en relación a la discriminación. Subculturas étnicas y sociales (*emos, góticos, punks, cumbieros, skaters, gamers, hiphoperos, rastafaris, hippies, etc.*). Tribus urbanas y grupos de culto (*fandom*). Exposiciones grupales.

Lecturas de contexto:

1. Borges, Jorge L. "Juan López y John Ward" y "Milonga para un soldado".
2. Calle 13. "Latinoamérica" (canción).
3. Palomares Gabino y Ochoa Amparo. "La maldición de Malinche" (canción).
4. Poniatowska, E. "La identidad".
5. Mancuso, M. Celeste. "Argentina es un puchero".
6. Fontanarrosa, Roberto. "El idioma" y "Viejo con árbol".
7. Massuh, Víctor. "Un modelo argentino : lo vernáculo y lo europeo"
8. Selección de canciones relacionadas con la interculturalidad y la identidad argentina sugeridas por estudiantes.

EJE 2: Imagen cultural

El espacio como construcción social. Reconocimiento del espacio y su implicancia en la cultura. Los sistemas de representación en el arte como paradigma de la cultura. Identificación del lenguaje como elemento fundamental del sistema cultural y distintivo de la humanidad. El arte y la comunicación: medios masivos e industria cultural. Impactos de las nuevas tecnologías. Identidad cultural mendocina a través de la literatura, la música, el cine, etc. Los lenguajes expresivos del arte: Pintura, Música, Literatura, Teatro, Danza, Escultura, Arquitectura, Fotografía, Radio, Televisión, Video y Cine. Investigación, organización y realización de conferencias grupales acerca de los lenguajes expresivos. Difusión de la identidad mendocina en redes sociales. Aportes del mito y la religión a la cultura. Narración de leyendas urbanas de Mendoza.

Proyecto feria de las culturas: MENDOZARTE

Distintos lenguajes expresivos del arte mendocino. Investigación, informes y presentación en redes sociales. Promoción de proyectos culturales de Mendoza a través de la cuenta de Instagram: mendozarte_dad

Lecturas de contexto:

1. Lavado, Joaquín. *Mafalda* (selección)
2. Leyenda del Futre (animación realizada por Chanti)
3. Bodoc, Lilita. "Antiguas cacerías" y *La entrevista*
4. Rumbo, Martín. *Mendoza tiembla*
5. Olgún, Sergio. *El equipo de los sueños*
6. Selección de canciones relacionadas con la interculturalidad y la identidad mendocina sugeridas por estudiantes.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

La aprobación de los exámenes generales para alumnos regulares, libres y previos será con 7 (siete) puntos conforme con la escala especificada en la Ordenanza N° 35 de 2012, Dirección General de Educación Secundaria (DiGES), UNCuyo.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

- Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa y cuadernillo.
- Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.
- El examen se rendirá por escrito y los alumnos deberán exponer sus conocimientos sobre la teoría y las lecturas realizadas, para aprobar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Cuadernillo de Interculturalidad disponible en la página del colegio y compartido por el docente
- Material compartido en el aula virtual y en Collegium.
- Selección de lecturas en cada eje.