

# PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2026
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> LITERATURA IV	
<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura	<b>AÑO:</b> 4º Secundaria.
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> Orientado
<b>CURSO Y DIVISIÓN:</b> 4º año 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12	<b>TURNO:</b> Mañana/tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Bidot Claudia, Burlot María Lorena, Fontes Claudia Lorena, Hoffmann Inés, Ivana Carrizo, Juan Manuel Montes, Juliana Montarcé, Lavayén Susana, Lecea María del Carmen, Pablo Doti, Sesto Mariela, José Luis López.	<b>HORAS SEMANALES PRESENCIALES/ VIRTUAL:</b> 4 horas semanales

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES ( ORIENTADO)

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación.
- Desarrollar a través de la literatura un aporte reflexivo sobre los vínculos sociales en relación a ESI.
- La identificación de prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.

## CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

## APRENDIZAJES/SABERES

Los aprendizajes se organizan en ejes porque se privilegia la experiencia estético-literaria a partir de textos concretos como punto de partida por sobre la sucesión cronológica de contenidos. Cada texto y experiencia es atravesada por ambos ejes. El itinerario de lecturas es armado por cada profesor de acuerdo al diagnóstico de su curso y a su propio recorrido lector dentro del espectro textual aquí. La construcción de conceptos sustentados en la vivencia literaria receptiva permite reflexionar, debatir y tornar explícitos los saberes de experiencia (implícitos como procedimentales), de manera que la escritura de invención y la incorporación de herramientas conceptuales enriquecen futuras experiencias literarias inmersivas, de exploración y de análisis. Tanto los textos como los conceptos presentados en clase se van complejizando recursivamente a partir de los cuales se llegará a análisis y conceptualizaciones de diversa complejidad.

### Eje I: LA LITERATURA COMO DISCURSO

**Problema:** ¿Qué es la literatura y cómo se construye su sentido?

**Saberes:**

- Comprensión de la naturaleza de la ficcionalidad, verosimilitud y pacto de lectura o discursivos.
- Reconocimiento de la literatura en su lenguaje polivalente y/o polisémico y plurívoco
- Reconocimiento del discurso literario como construcción artística y social y valoración de la dimensión intraindividual de la literatura
- Apropiación inicial del metalenguaje literario.
- Desarrollo de estrategias básicas de lectura e interpretación.
- Comprensión de los géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas.

**Problema:** ¿Cómo dialogan los textos entre sí?

**Saberes:**

- Introducción y reconocimiento de la intertextualidad e intertexto lector.
- Reconocimiento de relaciones intertextuales (cita, alusión, parodia, etc.).
- Comprensión de la literatura como tradición y reescritura.
- Análisis de la pervivencia y presencia de las obras en textos de otras épocas y espacios
- Análisis de versiones y reconfiguraciones de textos clásicos.
- Construcción de lecturas comparativas.

**Problema:** ¿Qué dice la literatura sobre el presente?

**Saberes:**

- Análisis de géneros contemporáneos (distopía, ciencia ficción).
- Relación entre literatura, sociedad y poder.
- Reflexión sobre identidad, exclusión y subjetividad moderna.
- Desarrollo de lectura crítica situada.

---

### Eje 2: NARRAR /POETIZAR EL MUNDO Y LA EXPERIENCIA HUMANA

**Problema:** ¿Cómo construyen sentido los relatos?

**Saberes:**

- Comprensión de la estructura narrativa.
  - Aproximación convenciones genéricas (géneros, subgéneros, hibridaciones);
  - Reconocimiento de narrador, focalización y punto de vista y otros elementos de las narraciones.
  - Análisis de personajes: héroe, antihéroe.
  - Identificación de temas universales (amor, poder, justicia, etc.).
  - Relación entre literatura y problemáticas humanas.
- 

**Problema:** ¿Cómo expresa la literatura la experiencia humana?

**Saberes:**

- Reconocimiento de las características del pacto poético.
- Análisis y conceptualización del fenómeno lírico en tanto necesidad humana.
- Reconocimiento del yo lírico y la subjetividad.
- Análisis de la función expresiva y social de la literatura.
- Lectura de textos poéticos y dramáticos.
- Relación entre autor, voz y construcción simbólica.

**LECTURAS:**

**Comunes a todos los cuartos:**

- Casa de muñecas. Henrik Ibsen
- Los perros duros no bailan. Arturo Pérez-Reverte
- Corazón delator. Edgar Allan Poe
- Fahrenheit 451. Ray Bradbury

**Generales de acuerdo a itinerarios planificados por el docente:**

- Selección de cuentos
- Selección de poemas y selección de letras de canciones.
- Lectura de una obra clásica (Selección y versión adaptada)
- Romancero Viejo y Romancero Nuevo (Selección de romances)
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra (Selección de capítulos adaptados)
- Frankenstein de M. Shelley
- Fahrenheit de Ray Bradbury
- 1984 de George Orwell
- Un mundo feliz. Aldous Huxley
- Blade Runner. Philip Dick (Sueñan las ovejas con convertirse en androides)
- Hamlet de Shakespeare
- Metamorfosis de Franz Kafka
- Finis Mundi de Laura Gallego
- La buena suerte de Rosa Motero
- La cabeza en las nubes de Susanna Tamaro
- La elegancia del erizo de Muriel Barbery
- Es tan difícil volver a Ítaca de Esteban Valentino
- La ladrona de libros de Markus Zusak
- La sombra del viento de Carlos Ruiz Zafón
- Cometas en el cielo de Khaled Hosseini
- El tiempo entre costuras de María Dueñas
- Alas de sangre de Rebeca Yarros
- El club de los raros de Raros de Jordi Sierra i Fabra
- Campo de fresas de Jordi Sierra i Fabra
- La piel de la memoria de Jordi Sierra i Fabra
- Orgullo y prejuicio. Jane Austen
- Cumbres Borrascosas. Emily Brontë

- Papaíto piernas largas. Ian Webster
- Siddartha. Herman Hesse
- Demian. Herman Hesse
- El misterio del cuarto amarillo. Gastón Leroux
- Los diez negritos. Agatha Christie
- Estudio en rojo. Sir Arthur Conan Doyle
- El perfume. Patrick Suskind
- El niño del pijama a rayas. John Boyne
- Sin destino. Imré Kertesz
- La chica del tren. Paula Hawkins
- El resplandor Stephen King
- Cementerio de animales. Stephen King
- Carrie. Stephen King
- El hombre que fue jueves. Chesterton
- El conde de Montecristo. Alejandro Dumas
- Drácula. Bran Stocker
- El varón rampante. Ítalo Calvino
- A sangre fría. Truman Capote
- El guardián entre el Centeno. Salinger
- Un grito de amor desde el centro del mundo. Kyoichi Katayama
- Cometas en el cielo. Khaled Hosseini
- La palmeras salvajes Falkner
- La intermitencias de la muerte. Saramago
- Un cuarto Propio Virginia Woolf

## CONDICIONES DE APROBACIÓN (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se regirán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero: Presentar el programa y lacarpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

### Comunes a todos los cuartos:

- Casa de muñecas Henrik Ibsen
- Los perros duros no bailan Arturo Pérez-Reverte
- Corazón delator Edgar Allan Poe

**General:** A elección del profesor de acuerdo a la lista dada y nuevas opciones que se consideren pertinentes.