

<b>PROGRAMA DE EDI: REDES CULTURALES I, 2024</b>	
<b>ÁREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 1 Secundaria
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> 2024
<b>CURSO:</b> 1º año, todas las divisiones	<b>TURNO:</b> mañana/tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Alessandra, Alicia; Costanzo, María Inés; Doti, Pablo; Duca, Claudia; López, José Luis.	
<b>HORAS SEMANALES:</b> tres horas ( 2 horas presenciales y 1 virtual)	

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)**

- Relacionar y comparar diferentes aspectos que han marcado la cultura occidental.
- Comprender el desarrollo y la influencia de fenómenos culturales y sociales en la sociedad y en la ciencia actual.
- Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura y de su etimología.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Comprender y sintetizar información contextual vinculada con el surgimiento de narraciones míticas y la evolución del pensamiento.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distinta complejidad con un propósito determinado.
- Aplicar estrategias lingüísticas, cognitivas y metacognitivas para la organización y recuperación de la información del texto.
- Aplicar estrategias lexicales para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario a partir del reconocimiento de la etimología de los mismos.

## CAPACIDADES

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Reflexionar acerca del valor de las narraciones míticas en las ciencias humanas, sociales y naturales.
- Desarrollar inferencias lexicales, espacio-temporales, extrapolativas y evaluativas en la comprensión lectora.
- Relacionar y comparar diferentes aspectos que han definido la cultura occidental.
- Reconocer la información explícita e implícita, la secuencia, el tema, la organización y el desarrollo de la información a través de claves lingüísticas y no lingüísticas.
- Reconocer elementos contextuales e intencionalidad del texto.
- Identificar propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
- Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
- Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### UNIDAD I: COSMOVISIÓN MÍTICA

Comprender el mito y sus características. Diferenciar las características del tiempo y el espacio míticos. Distinguir clases de mitos, según Mircea Eliade. Reconocer el mito cosmogónico y sus principales características. Cotejo de las distintas versiones del origen del mundo según la cosmovisión de los pueblos de la antigüedad: griegos, egipcios e incas. La mitología y sus aspectos religiosos en la cosmovisión Inca: universo de relatos y memoria colectiva. Los oráculos, las fiestas y el calendario incaico. Principales dioses. Procesar y jerarquizar la información de los textos seleccionados. Comprender la función social de los mitos. Aplicar estrategias para la reconstrucción del sentido global del texto. La leyenda de EL DORADO. Expediciones en su búsqueda.

Diferenciar mito y leyenda. Lectura y análisis de “El rey Midas” y “La leyenda del dorado. Lectura y análisis de diferentes raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad. Aplicación de estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras en un texto y para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario. Elaboración de glosarios a partir de las etimologías de las palabras.

**Lectura obligatoria: Selección de mitos grecorromanos y leyendas americanas.**

## UNIDAD II: LA ODISEA A LA LUZ DE LA PAIDEIA

La Odisea: distinguir las teorías en torno a la cuestión homérica. Reconocer temas y tópicos de la obra en cuestión. Analizar los aspectos sociales, religiosos, familiares y psicológicos. Reconocer los valores y creencias en el poema épico. Estrategias para la representación de la información: la exposición oral. El tópico del nostos. Identificación de fragmentos. La Paideia Arcaica en el Periodo Homérico: La Ilíada y La Odisea. Concepto de areté. Reconocimiento de arquetipos. Lectura y análisis de diferentes raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad. Aplicación de estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras en un texto y para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario. Procedimientos de derivación léxica. Aplicar reglas de evolución fonética. Apropiación de léxico especializado: neologismos y cultismos.

**Lectura obligatoria: Dailan Kifki.**

## UNIDAD III: EL CAMINO DEL HÉROE MÍTICO

Reconocer las características del héroe mítico. Cotejar diferencias y semejanzas con el héroe legendario. Comprender e identificar las partes del itinerario heroico y sus principales elementos. Dilucidar las recreaciones del héroe mítico en la historieta y en el cine: principales aspectos rescatados.

Lectura y análisis de diferentes raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad. Aplicación de estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras en un texto y para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario. Elaboración de glosarios.

**Lectura obligatoria: Homero, La Odisea.**

## UNIDAD IV: EL HÉROE LEGENDARIO

Conocer la leyenda de Beowulf como paradigma del héroe europeo. Aplicar estrategias lingüísticas y cognitivas para la organización y recuperación de la información del texto. Características de la leyenda tradicional. Reconocer las diferencias que presenta la leyenda urbana.

Estrategias de representación de la información: elaborar informes breves.

Lectura y análisis de diferentes raíces y adagios clásicos relacionados con el tema:

su vigencia en la actualidad. Aplicación de estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras en un texto y para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario. Elaboración de glosarios a partir de las etimologías de los términos.

**Lectura obligatoria: “El futre” y “La enlutada” de Iverna Codina**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR**

- Valoración de la herencia cultural como instrumento para desarrollar la identidad social e individual (sincronía-diacronía).
- Construcción colectiva de saberes relacionados con la comprensión, producción y reflexión sobre el lenguaje y el hecho literario en su complejidad.
- Valoración de la lengua española, su historia y evolución.
- Desarrollo de hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas y culturales.
- Valoración de la lengua española como instrumento de expresión, comunicación e interacción social.
- Actitud solidaria y colaborativa para el aprendizaje grupal.
- Valoración de la lengua para el desempeño adecuado en diversas situaciones de interacción comunicativa, que requieran distintos grados de formalidad.
- Respeto frente a la diversidad de opiniones.
- Valoración de la lectura literaria como fuente de saber social, cultural, autoconocimiento y goce estético.

**CONDICIONES DE APROBACIÓN (exámenes diciembre-febrero)**

- Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa (incluidos los trabajos impresos de la modalidad virtual), cuadernillo y diccionario (si así lo solicitara el profesor).
- Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.
- El examen se rinde por escrito y los alumnos deben alcanzar un 70 % del puntaje asignado para aprobar. En caso contrario no se compensa, bajo ningún concepto con preguntas orales.

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- Cuadernillo (teoría y práctica), elaborado por el Área de Redes Culturales, 1º año, Ciclo 2022.
- Diccionario Etimológico.
- Diccionario de la Lengua española.
- García Domínguez; Ramón (1989): Por todos los dioses. Norma: Buenos

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**  
**DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE**

Aires.

- Homero. La Odisea de Hortensia Larrañaga.
- Martínez Vazquez, Julián (2005): La casa de Atreo. Buenos Aires: Estrada.
- Mitos y leyendas griegos, celtas, egipcios y americanos. (Selección a cargo de los profesores).