

# DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

## PROGRAMA ANUAL – 1ero.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2024</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA</b>	
<b>AREA:</b> Lengua y Literatura	<b>AÑO:</b> 1ero.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1ª;2ª;3ª;4ª;5ª;6ª;7ª;8ª;9ª;10ª;11ª y 12ª	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Valeria Aguilera, Claudia Duca, Mabel Farina, Adriana Fragapane, Franco Rivero y Patricia Vallina.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos narrativos no literarios (autobiografías, biografías, noticias, resúmenes) y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir síntesis y organizadores gráficos.

## **CAPACIDADES**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, explicativa.
- Producir organizadores gráficos, tejidos textuales y textos escritos de modalidad narrativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Aprender a apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.
- Recrear obras literarias a través de productos audiovisuales con textos narrativo-dialogicos como base.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Producción: **biografía (autobiografía)**
- Escucha y renarración de cuentos.

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Identificación de un **texto** coherente.
- Reconocimiento del **propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.**
- Comprensión de **biografías.**
- Reconocimiento de los **paratextos, su función y la información aportada.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.**
- **Jerarquización de ideas.**
- Reconocimiento de **tema.**
- Reconocimiento **de conectores temporales.**
- Sistematización de las **características de la biografía**
- Producción: **tejido textual con modalidad narrativa.**
- **Producción: biografía y/o autobiografía coherentes. Línea del tiempo.**
- **Producción: cuentos breves o textos de lectura creadora** a partir de las obras leídas.

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de la **coherencia como propiedad textual**.
- Reconocimiento de **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinantes y cuantificadores, verbo, preposiciones, conjunciones, adverbios y pronombres**.
- Reconocimiento de **oraciones bimembre y unimembres**.
- Reconocimiento de **clases de sujeto y predicado**.
- Identificación de **modificadores del sustantivo: MD, MI y Aposición**.
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo**.
- Uso de los **verbos en la narración**.

## ORTOGRAFÍA

- **Dictado de texto preparado** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Reconocimiento y aplicación de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo y hiato**.
- Comprensión y uso de **reglas de: b, v**.

## LITERATURA

- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas policiales**.
- Identificación de **estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento del **narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes**.
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración**.
- Lectura de obras literarias del listado.

## LECTURAS:

Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 1ero. Este año la lectura en común es: “Amigos por el viento” de L. Bodoc o bien “Bailarina en el ...” de M. Pérez**

## **UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Producción: **exposición oral**
- Escucha y recitado de poesías.

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Comprensión de **cuentos**.
- Comprensión de **artículo de divulgación científica**.
- Producción: **síntesis, organizador gráfico, fichas para preparar exposición oral**.
- Reconocimiento del **propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos, su función e información aportada**.
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento de **tema**.
- Reconocimiento de **conectores temporales**.
- Recuperación de **información inferencial**.
- Producción: **narración con diálogo**.
- Producción: elaboración **videos, cortometrajes, teatro de títeres, dramatizaciones etc. sobre las obras literarias leídas**. Fases de la producción.

### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Revisión de clases de palabras.
- Identificación de **modificadores del verbo: OD, OI, Complementos Circunstanciales**
- Comprensión de **la propiedad textual: cohesión**.
- Reconocimiento y uso de **procedimientos cohesivos**.
- Uso de los **verbos en la narración**.

### **ORTOGRAFÍA**

- **Dictado de textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Uso de **la raya** (integrado al Cuad. de Comprensión y producción)

### **LITERATURA**

- Caracterización y análisis de los **cuentos maravillosos**.
- Identificación de **estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento del diálogo en la **narración**.
- Reconocimiento del **narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes**.
- Lectura de novelas del listado.
- Lectura de obra de teatro y poesías como experiencia de lectura.

**LECTURAS:** cada profesor elegirá una o más lecturas de la lista que figura al final.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, **solo en forma escrita** por el tribunal examinador correspondiente, a quien **deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.**

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ Cuadernillos: Comprensión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española. [www.rae.es](http://www.rae.es)
- ✓ Obras pedidas seleccionadas de la lista de lecturas

## **LISTA DE LECTURAS**

**Lectura en común: “Amigos por el viento” de L. Bodoc o bien “Bailarina en el ...” de M. Pérez**

- AGUIRRE, Sergio. *El hormiguero*.
- AGUIRRE, Sergio. *La venganza de la vaca*.
- AGUIRRE, Sergio. *La señora Pinkerton ha desaparecido*.
- AGUIRRE; Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas*.
- ALLENDE, Isabel. *La ciudad de las bestias*. De: *Memorias del águila y del jaguar*.
- BLASCO, Martín. *En la senda del contrario*.
- **BODOC, Liliana. *Amigos por el viento*.**
- BODOC, Liliana. BODOC, Liliana. *La saga de los confines: Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego*.
- BODOC, Liliana. *El espejo africano*.
- BODOC, Liliana. *Diciembre Súper Álbum*.
- BODOC, Liliana. *Ondinas*.

- BORDONS, Paloma. *La tierra de las papas*.
- CASONA, Alejandro. *Prohibido suicidarse en primavera*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Elemental Watson*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Estudio en rojo*.
- *Cuentos clasificados*. Ed. Cántaro.
- DE SANTIS, Pablo. *Hotel acantilado*.
- DE SANTIS, Pablo. *Leyra*.
- DE SANTIS, Pablo. *Pesadilla para hackers*.
- CONAN DOYLE, A., CHRISTIE, A. y otros. *El relato policial inglés*. Ed. Cántaro.
- FALCONI, María Inés. *La dama blanca*.
- FERRARI, Andrea. *El retrato de Verónica*.
- FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*.
- GAMBARO, Griselda. *El investigador Giménez*.
- HODGSON BURNET, Frances. *El jardín secreto*.
- HUIDOBRO, Norma. *La tercera puerta*.
- HUIDOBRO, Norma. *Octubre, un crimen*.
- LAFERRÉRE, Gregorio. *Jettatore*.
- MADDONNI, Karina y FALCONI, María Inés. *Cartas para Julia*.
- MOLIERE. *El burgués gentilhomme*.
- NEMIROVSKY, Irene. *El baile*.
- OLAIZOLA, José Luis. *Bibiana y su mundo*.
- OZ, Amos. *De repente en lo profundo del bosque*.
- **PÉREZ ALONSO, Marisa. *Bailarina en el diminuto circo de preciosidades***.
- RIORDAN, Rick. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*.
- STEVENSON, R. L. *El diablo en la botella*.
- STEVENSON, R. L. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- VERNE, Julio. *El faro del fin del mundo*.
- WILDE, Oscar. *El fantasma de Canterville*.
- SANTA ANA, Antonio. *Nunca seré un superhéroe*.
- SIEMENS, Sandra. *El hombre de los pies murciélagos*.
- SOUZA, Shirley. *Rutina nada normal de un adolescente en crisis*.