

# PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN</b> Todas	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2026
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> Redes Culturales II	
<b>ÁREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 2º secundaria
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> Orientado
<b>CURSO Y DIVISIÓN:</b> Todas	<b>TURNO:</b> Mañana / Tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Azcurra, Roxana; Di Lorenzo, Estela; Doti, Pablo; López, Jose Luis y Ruiz, Luis.	<b>HORAS SEMANALES 3</b> <b>PRESENCIALES/ VIRTUAL: 2/1</b>

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Comprender el desarrollo y la influencia de fenómenos culturales y sociales en la sociedad y en la ciencia actual.
- Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura y de su etimología.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Integrar información contextual vinculada con el surgimiento de narraciones míticas y la evolución del pensamiento.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con los contenidos de la materia.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distinta complejidad con un propósito determinado.
- Aplicar estrategias lingüísticas, cognitivas y metacognitivas para la organización, relación y recuperación de la información del texto.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Aplicar estrategias lexicales para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario.

## CAPACIDADES

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Reflexionar acerca del valor de las narraciones míticas en las ciencias humanas, sociales y naturales.
- Desarrollar inferencias en la comprensión lectora. Relacionar y comparar diferentes aspectos que han definido la cultura occidental.
- Reconocer la información explícita e implícita, la secuencia, el tema, la organización y el desarrollo de la información a través de claves lingüísticas y no lingüísticas.
- Reconocer elementos contextuales e intencionalidad del texto.
- Identificar propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
- Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
- Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

## APRENDIZAJES/SABERES

### Eje I: El origen de las lenguas

Origen del lenguaje y evolución de las lenguas. Diversidad lingüística: mito y ciencia: mito de la Torre de Babel. Monogénesis y poligénesis. La invención de la escritura. El indoeuropeo. Familia lingüística. El latín y el griego: dos lenguas de la antigüedad relacionadas con la nuestra.

Historia de la lengua española. Latín vulgar y lenguas romances. Influencia del latín y del griego en el vocabulario científico. Cultismos. Prefijos y sufijos de origen griego y latino. Formación de palabras. Lengua e identidad.

Lectura en contexto: *Gómez Messenger vs el ogro Santaolaya* de Daniel Mares.

### Eje II: Los mitos de origen

Mitos cosmogónicos latinoamericanos. Nacimiento de la mitología romana: mitos y rituales. Dioses romanos: Di indigetes; Los novensides y los dioses extranjeros. Fusión con la mitología griega: cosmovisión grecolatina. Concepción de la vida y de la muerte según los antiguos. Diferencias con la concepción actual.

Lectura en contexto: *Eneas, el último troyano* de Franco Vaccarini

### Eje III: El descenso a los infiernos

Comprender el origen, las características y evolución de las narraciones mitológicas griegas y los procesos de fusión con la mitología romana. Conocer el culto doméstico latino. Los dioses domésticos y los ritos religiosos romanos. El culto a los antepasados. Los ritos de adivinación y los oráculos. Narrativa mitológica y literaria sobre el origen de Roma. Los romanos cuentan su origen. Fragmentos adaptados de historiadores romanos. El descenso al inframundo como tópico literario. Personajes, finalidad, resultado del viaje. Distintas concepciones del inframundo: como morada de los muertos o como lugar simbólico de castigo. Análisis y comparaciones de las diferentes versiones del tópico: el viaje de Ulises al mundo de los muertos, el descenso de Eneas al inframundo, el mito de Orfeo y Eurídice, el viaje de Dante al infierno en la Divina Comedia. Lectura comprensiva de fragmentos adaptados.

Lectura en contexto: *Enrolándose en el Belial* de Daniel Mares.

## Eje IV: Fenómenos celestes y cómputo del tiempo

Los fenómenos celestes como base para las primeras creencias religiosas. Narraciones míticas relacionadas con los fenómenos celestes en la cultura grecolatina, oriental e hispanoamericana.

Las constelaciones. Nombres y relatos mitológicos relacionados con ellas: Orión, Andrómeda, Osa Mayor, Sagitario, Géminis, etc. Otros relatos míticos mundiales relacionados con los fenómenos celestes.

Lectura en contexto: Antología de textos armados por el área.

### CONDICIONES DE APROBACIÓN (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)

Para la construcción de la calificación de cada cuatrimestre se considerará el 50% de la evaluación de proceso y el 50% de la evaluación de resultado. La sumatoria de estos valores definirá la nota del cuatrimestre. Si esta nota excede un número entero, los centésimos comprendidos dentro de los primeros cincuenta, se expresarán con este valor (50) y cuando lo excedan con el entero siguiente.

Para rendir la materia a partir de Diciembre, se deberá:

- ✓ Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa y cuadernillo.
- ✓ Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.
- ✓ El examen se rendirá por escrito y los alumnos deberán exponer sus conocimientos sobre la teoría y las lecturas realizadas, para aprobar. No podrán compensar en forma oral.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Cuadernillo (teoría y práctica), elaborado por el Área de Redes Culturales, 1º año, Ciclo 2022.
- Diccionario Etimológico.
- Diccionario de la Lengua española.
- Vaccarini, F.(2009).Eneas, el último troyano, Buenos Aires:Amauta.
- Moreno, Eloy. *Invisible*.
- Martínez Vazquez, Julián (2005): La casa de Atreo. Buenos Aires: Estrada.
- Mitos y leyendas griegos, celtas, egipcios y americanos. (Selección a cargo de los profesores).