

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2026
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA III	
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO: 3.º Secundaria.
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico de formación general
CURSO Y DIVISIÓN: 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a , 7. ^a , 8. ^a , 9. ^a , 10. ^a , 11. ^a y 12. ^a	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: Valeria Aguilera, Alicia Alessandra, Elena Rodríguez, María Inés Costanzo, Lorena Nievas, Luis Ruiz y Mariela Sesto	HORAS SEMANALES: 4 PRESENCIALES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma textos en los que predomine la modalidad argumentativa a partir del reconocimiento del plan textual y estrategias frecuentes.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Leer obras literarias de distintos géneros.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos argumentativos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos y participar en debates.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Comprender y distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa .
- Comprender textos en los que predomine la modalidad argumentativa.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad argumentativa.
- Aplicar la normativa ortográfica.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

APRENDIZAJES/SABERES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.
- Producción de opiniones y argumentaciones.
- Narración de experiencias personales u opiniones referidas a temáticas de ESI.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.
- Distinción entre modalidad predominante y secuencia.
- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimiento de párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Caracterización de la argumentación.
- Reconocimiento del plan textual de la argumentación.
- Reconocimiento de estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: ironía, argumento de hecho, comparación, pregunta retórica, modalizador, cita de autoridad, comparación, concesión y refutación.
- Caracterización de la argumentación. Tesis y argumentos. Tesis explícita e implícita. Recursos de la argumentación.
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de textos de modalidad argumentativa: artículo de opinión, reseñas literarias (escritas y orales para redes sociales), comentarios de usuarios en textos de opinión digitales, etc.
- Producción: reseña literaria, comentarios y artículos de opinión.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Revisión de los temas sobre oración simple que presentaron dificultad durante el período de repaso.
- Reconocimiento de clases de palabras: conjunciones (nexos), pronombres relativos y verbos.
- Reconocimiento de proposiciones, oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
- Reconocimiento de estructuras oracionales: oración y proposición. Proposiciones incluidas adjetivas, sustantivas y adverbiales

ORTOGRAFÍA

- Comprensión y aplicación de las reglas de tildación de monosílabos y de pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.
- Comprensión y aplicación de las reglas de tildación de por qué, porque, porqué, ¿por qué?
- Comprensión y uso de las reglas de puntuación: coma.
- Dictado preparado.

LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes géneros literarios.
- Caracterización y análisis de **cuentos realistas, de terror y de ciencia ficción**.
- Identificación de estructura canónica (plan textual) de la narración: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de modos de narrar (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) y de tipos de personajes.

- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración.
- Lectura de obras literarias del listado.
- Reflexión sobre temas de ESI a partir de la lectura de obras literarias.

LECTURAS

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 3.º
- Para el ciclo lectivo 2026, la lectura en común es: **La oscuridad de los colores de Martín Blasco o Cuando florezcan los cerezos de Liliana Cinetto.**

PROYECTO: Ortografía

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.
- Producción: mesa redonda
- Producción: debate a partir de temas varios y/o de películas, también sobre temas relacionados a ESI.
- Narración de experiencias personales u opiniones referidas a temáticas de ESI.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Caracterización de la argumentación.
- Reconocimiento del plan textual de la argumentación.
- Reconocimiento de estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: ironía, argumento de hecho, comparación, pregunta retórica, modalizador, cita de autoridad, comparación, concesión y refutación.
- Producción: artículos de opinión. Fases de la producción escrita.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de verbos irregulares. Tipos de irregularidad. Grupos de correlatividades. Verbos regulares e irregulares: errores frecuentes.

ORTOGRAFÍA

- Comprensión y uso de las reglas de “j”.
- Dictados preparados.

LITERATURA

- Caracterización de la poesía. Versificación y figuras retóricas. Poesías varias, poesía visual.
- Lectura de obras literarias del listado.
- Reflexión sobre temas de ESI a partir de la lectura de obras literarias.

LECTURAS

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 3.º.
- Para el ciclo lectivo 2026, la lectura en común es: *La oscuridad de los colores* de Martín Blasco o *Cuando florezcan los cerezos* de Liliana Cinetto.

PROYECTO: Ortografía

CONDICIONES DE APROBACIÓN

- El/la alumno/a que no apruebe la materia deberá rendir un examen escrito en diciembre con los contenidos dados del programa. Si desaprueba o está ausente, deberá rendir en febrero un examen escrito sobre todos los temas del programa y las lecturas. **El examen incluye la lectura de la obra literaria común a todos los cursos y otras que le indique el docente.**
- El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el programa y el acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.
- El alumno/a **será evaluado, solo en forma escrita** por el tribunal examinador correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Cuadernillos: Comprensión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- Carpeta
- Diccionario de la lengua española. www.rae.es
- Obras pedidas seleccionadas de la lista de lecturas.
- Material compartido por el docente en Colegium.

LISTA DE OBRAS LITERARIAS

Lectura en común para todas las divisiones de 3.º: ***La oscuridad de los colores*** de Martín Blasco o ***Cuando florezcan los cerezos*** de Liliana Cinetto.

Otras lecturas opcionales

- ACEVEDO, Cristian. *Matilde debe morir*.
- AGUIRRE, Sergio. *La más callada de la clase*.
- AGUIRRE, Sergio. *El misterio de Crantock*.
- ALLENDE, Isabel. *El bosque de los pigmeos*. (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*).
- ALMEIDA, Eugenia. *El colectivo*.
- ASIMOV, Isaac y otros. *Mensajes de la era del ordenador*.
- AVERBACH, Mónica. *El año de la vaca*.
- BALLARINI, Bettina. *Los ojos del desierto*.
- BARADIT, Jorge. Kalfukura. *El corazón de la tierra*.
- BARBERIS, Alicia. *Cruzar la noche*.
- BIRMAJER, Marcelo. *El suplente*.
- BIRMAJER, M. y otros. *Las otras islas*. Antología.
- BLASCO, Martín. *En línea recta*.
- BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores*.
- BLASCO, Martín. *Música para películas que no existen*.
- BODOC, Liliana. *La saga de los confines* (*Los Días del Venado, Los Días de la Sombra y/o Los Días del*

Fuego).

- BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*.
- BODOC, Liliana. *Presagio de carnaval* (recomendado por bibliotecarias).
- BOMBARA, Paula. *El mar y la serpiente*. (Orientación Humanidades).
- BOMBARA y otros. *Quien soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*.
- BRADBURY, Ray. *Remedios para melancólicos*. (Colección de cuentos).
- CALVINO, Ítalo. *Marcovaldo*. (Cuentos - Orientación Ciencias Naturales). En Biblioteca está en PDF.
- CARRERAS de SOSA, Lydia. *Sé que estás ahí*.
- CINETTO, Liliana. *Cuando florezcan los cerezos*.
- CONVERTINI, Horacio. *El misterio de los mutilados*.
- CORTÁZAR, Julio. *Historias de cronopios y famas*.
- COSSA, Roberto. *La nona*.
- DE SANTIS, Pablo. *Academia Belladonna*.
- DE SANTIS, Pablo. *El enigma de París*.
- DE SANTIS, Pablo. *La sexta lámpara* (recomendado por bibliotecarias).
- DISCÉPOLO, Armando. *Mateo*.
- ESCUDERO, Laura. *Los parientes impostores*.
- FALCO, Federico. *En Utah también hay montañas*.
- FALCONI, María Inés. *Jamle. Una versión gauchesca de Hamlet*.
- FALCONI, María Inés. *Las dos Marías* (recomendado por bibliotecarias).
- FERRARI, Andrea. *La velocidad de la música*. Primera parte (recomendado por bibliotecarias).
- FERRARI, Andrea. *La marca de las mentiras*. Segunda parte (recomendado por bibliotecarias).
- FERRARI, Andrea. *El ruido del éxito*. Tercera parte (recomendado por bibliotecarias).
- FERRARI, Andrea. *Zoom* (recomendado por bibliotecarias).
- GALLARDO, Sara. *Enero*.
- GAMABRO, Griselda. *El mar que nos trajo* (recomendado por bibliotecarias).
- GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El relato de un naufrago*.
- GARLAND, Inés. *Piedra, papel o tijera*.
- GISBERT, Joan Manuel. *La feria de la noche eterna*.
- Godoy, Ariana. *Sigue mi voz*. (recomendado por bibliotecarias).
- Godoy, Ariana. *A través de mi ventana* (recomendado por bibliotecarias).
- Godoy, Ariana. *A través de ti* (recomendado por bibliotecarias).
- Godoy, Ariana. *A través de la lluvia* (recomendado por bibliotecarias).
- GRAVES, Robert. *El sello de antigua*.
- GRIPE, María. *Los escarabajos vuelan al atardecer*.
- HUERTAS, Rosa. *Mala Luna*.
- HUIDOBRO, Norma. *El pan de la serpiente*.
- HUIDOBRO, Norma. *Los nuevos* (recomendado por bibliotecarias).
- HUIDOBRO, Norma. *Un tren a ningún lugar*. (recomendado por bibliotecarias).
- IBSEN, Henrik. *Un enemigo del pueblo*.
- KAZUO, Ishiguro. *Klara y el Sol*.
- KELLEN, Alice. *El chico que dibujaba constelaciones* (recomendado por bibliotecarias).
- KELLEN, Alice. *Las alas de sophie* (recomendado por bibliotecarias).
- KELLEN, Alice. *Nosotros en la luna* (recomendado por bibliotecarias).
- KELLEN, Alice. *Todo lo que nunca fuimos deja que ocurra 1 y 2* (recomendado por bibliotecarias).
- KELLEN, Alice. *Tú y yo, invencibles*. (recomendado por bibliotecarias).
- Marcús, Joana. *Antes de diciembre 1* (recomendado por bibliotecarias).
- Marcús, Joana. *Después de diciembre 2* (recomendado por bibliotecarias).
- Marcús, Joana. *Tres meses 3* (recomendado por bibliotecarias).
- Marcús, Joana. *Las luces de febrero 4* (recomendado por bibliotecarias).
- Marcús, Joana. *Ciudades de humo* (recomendado por bibliotecarias).
- Meyer, Marissa. *Karma al instante* (recomendado por bibliotecarias).
- Meyer, Marissa. *Saga Renegados 1* (recomendado por bibliotecarias).
- Meyer, Marissa. *Saga Renegados 2: Archienemigos* (recomendado por bibliotecarias).
- Meyer, Marissa. *Saga Renegados 3: Supernova* (recomendado por bibliotecarias).
- Meyer, Marissa. *Saga Crónicas lunares 1: Cinder* (recomendado por bibliotecarias).

- Meyer, Marissa. *Saga Crónicas lunares 2: Scarlet* (recomendado por bibliotecarias).
- Meyer, Marissa. *Saga Crónicas lunares 3: Cress* (recomendado por bibliotecarias).
- Meyer, Marissa. *Saga Crónicas lunares 4: Winter* (recomendado por bibliotecarias).
- MOURET, Jean N. *Charles Darwin*. (Orientación Ciencias Naturales).
- ORWELL, George. *Rebelión en la granja*.
- PIGNA, Felipe. *Mujeres tenían que ser*. (Selección de ensayos - Orientación Humanidades).
- RIORDAN, Rick. Saga Las pruebas de Apolo: *El oráculo perdido*, *La profecía oscura*, *Laberinto en llamas* y *La tumba del tirano* (recomendados por bibliotecarias).
- SHELBY, Mahurin. *Asesino de brujas 1: Bruja blanca* (recomendado por bibliotecarias).
- SHELBY, Mahurin. *Asesino de brujas2: Los hijos del rey* (recomendado por bibliotecarias).
- SHELBY, Mahurin. *Asesino de brujas3: Dioses y monstruos* (recomendado por bibliotecarias).
- SIERRA I FABRA, Jordi. *El asesinato de la profesora de Lengua*.
- SCHUJER, Silvia. *Las visitas*.
- SUKACZER, Verónica. *El silencio de las cosas*.
- SIERRA i FABRA, Jordi. *La memoria de los seres perdidos*.
- VERNE, Julio. *Rayo verde* (recomendado por bibliotecarias).
- VERNE, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días* (recomendado por bibliotecarias).
- VERNE, Julio. *En el país de las pieles* (recomendado por bibliotecarias)-
- WELLS, H.G. *El hombre invisible*.
- Wilde, Oscar. *Un marido ideal* (recomendado por bibliotecarias).