

# PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2026
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> LENGUA Y LITERATURA II	
<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura	<b>AÑO:</b> 2.º Secundaria.
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> Básico de formación general
<b>CURSO Y DIVISIÓN:</b> 1. <sup>a</sup> , 2. <sup>a</sup> , 3. <sup>a</sup> , 4. <sup>a</sup> , 5. <sup>a</sup> , 6. <sup>a</sup> , 7. <sup>a</sup> , 8. <sup>a</sup> , 9. <sup>a</sup> , 10. <sup>a</sup> , 11. <sup>a</sup> y 12. <sup>a</sup>	<b>TURNO:</b> Mañana y Tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Elena Rodríguez, Juliana Montarcé, Lorena Nievas, Alicia Alessandra y Mariela Sesto	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5 <b>PRESENCIALES</b>

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma textos en los que predomine la modalidad explicativa a partir del reconocimiento del plan textual, estrategias frecuentes, paratextos y vocabulario.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Leer obras literarias de distintos géneros.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos explicativos e informes.

## CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa a partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Comprender y distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, explicativa y argumentativa.
- Comprender textos en los que predomine la modalidad explicativa.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad explicativa.
- Aplicar la normativa ortográfica.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.

- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.
- Recrear obras literarias a través de productos audiovisuales con textos narrativo-dialógicos como base.

## APRENDIZAJES/SABERES

### UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.
- Distinción entre narración literaria y no literaria.
- Producción: anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la interpretación de obras literarias, sobre la problemática sobre los géneros literarios, temas de interés para el grupo, etc.), renarración de cuentos.
- Narración de experiencias personales referidas a temáticas de ESI.

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Diferenciación del texto literario y no literario.
- Revisión de distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.
- Reconocimiento de distintos géneros discursivos, en especial artículo de manual.
- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimiento de portador y soporte.
- Relación del texto con los datos del contexto de producción.
- Activación de la enciclopedia personal.
- Reconocimiento del sentido de las palabras en el texto.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento y empleo de conectores.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Sistematización de las características de la explicación.
- Reconocimiento del vocabulario específico.
- Reconocimiento y sistematización de estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición y explicación causal.
- Reconocimiento del plan textual de la explicación.
- Producción: resumen, organizadores gráficos: mapa conceptual.
- Tejido textual de un artículo de enciclopedia. Etapas de revisión, corrección y versión definitiva.
- Producción: evitar repeticiones de un texto empleando los recursos de cohesión.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.
- Aplicación de estrategias en el proceso de escritura: borrador, revisión, corrección y versión final.

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.
- Reconocimiento del uso de los distintos modos verbales.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo.
- Identificación y uso de los tiempos verbales en la narración.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Subjuntivo.
- Comprensión de las normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.
- Reconocimiento de estructuras oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.
- Reconocimiento de tipos de sujetos y de predicados.
- Revisión y uso de construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.
- Identificación y uso de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA y C Circunstanciales

## ORTOGRAFÍA

- Revisión de reglas generales de acentuación
- Reconocimiento de diptongo, triptongo, hiato.
- Comprensión y uso de la regla general de monosílabos y de tilde diacrítica en monosílabos.
- Comprensión y uso de reglas de c, s y z.
- Incorporación de vocabulario de distintas áreas con dificultades ortográficas.
- Dictado de un texto preparado con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso en distintas disciplinas.

## LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes géneros literarios.
- Caracterización y análisis de cuentos **realistas y fantásticos**.
- Identificación de estructura canónica (plan textual) de la narración: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de modos de narrar (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) y de tipos de personajes.
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración.
- Lectura de obras literarias del listado.
- Reflexión sobre temas de ESI a partir de la lectura de obras literarias.

## LECTURAS

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 2.º.
- Para el ciclo lectivo 2026, la lectura en común es: **La mujer del sombrero azul** de Norma Huidobro.

## PROYECTO

- Modo papel: deslizá páginas, habitá historias.

## UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

### COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.

- Producción: anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la interpretación de obras literarias, sobre la problemática sobre los géneros literarios, temas de interés para el grupo, etc.), renarración de cuentos, recitado de poesías, dramatizaciones.
- Narración de experiencias personales referidas a temáticas de ESI.

## COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Distinción entre modalidad predominante.
- Reconocimiento de distintos géneros discursivos, en especial artículo de divulgación científica e informe.
- Reconocimiento del propósito y uso de la modalidad explicativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Relación del texto con los datos del contexto de producción.
- Activación de la enciclopedia personal.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento y empleo de conectores.
- Comprensión de información inferencial.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Reconocimiento y sistematización de estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación. Especialmente: reformulación, clasificación y explicación causal.
- Reconocimiento del plan textual de la explicación.
- Producción: informe. Tejido textual de un texto explicativo a partir de una infografía.
- Aplicación de estrategias en el proceso de escritura: borrador, revisión, corrección y versión final.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.
- Producción de videos a partir de temas de interés y/o a partir de las obras literarias.
- Identificación del concepto de texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.
- Identificación y uso de procedimientos de cohesión: hiperónimos, sustitución pronominal, elipsis, sinónimos, antónimos, palabra generalizadora uso de conectores

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.
- Reconocimiento del uso de los distintos modos verbales.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo.
- Identificación y uso de los tiempos verbales en la narración.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Subjuntivo.
- Comprensión de las normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.
- Revisión de estructuras oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.
- Revisión de tipos de sujetos y de predicados.
- Revisión de construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.
- Revisión de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA, C Circunstanciales.
- Identificación y uso de constituyentes sintácticos: predicativo subjetivo obligatorio.
- Reconocimiento y uso de clases de palabras: conjunciones y verboides.
- Revisión de tiempos verbales del Modo Imperativo.
- Reconocimiento y uso de verbos irregulares: con diptongación en el radical y terminados en –ducir.
- Reconocimiento y uso de los grupos de tiempos correlativos.

## ORTOGRAFÍA

- Incorporación de vocabulario de distintas áreas con dificultades ortográficas.
- Dictados de dos textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.

## LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes géneros literarios.

- Caracterización y análisis de cuentos fantásticos y de ciencia ficción.
- Identificación de estructura canónica (plan textual) de la narración: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de modos de narrar (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) y de tipos de personajes.
- Reflexión sobre temas de ESI a partir de la lectura de obras literarias.

## LECTURAS

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 2.º.
- Para el ciclo lectivo 2026, la lectura en común es: **La mujer del sombrero azul** de Norma Huidobro.

## PROYECTO

- Modo papel: desliza páginas, habita historias.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

- El/la alumno/a que no apruebe la materia deberá rendir un examen escrito en diciembre con los contenidos dados del programa. Si desaprueba o está ausente, deberá rendir en febrero un examen escrito sobre todos los temas del programa y las lecturas. **El examen incluye la lectura de la obra literaria común a todos los cursos y otras que le indique el docente.**
- El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el programa y el acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.
- El alumno/a **será evaluado, solo en forma escrita** por el tribunal examinador correspondiente.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Cuadernillos: Compresión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- Carpeta
- Diccionario de la lengua española. [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Obras pedidas seleccionadas de la lista de lecturas.
- Material compartido por el docente en Colegium.

## LISTA DE OBRAS LITERARIAS

Lectura en común para todas las divisiones de 2.º: **La mujer del sombrero azul** de Norma Huidobro

### Otras lecturas opcionales

- AGUILERA, Rogelio. *Cuando en mí vivía el sol.*
- AGUILERA, Rogelio. *Penales en la siesta y otros cuentos.*
- AGUIRRE, Sergio. *El misterio de Crantock.*
- AGUIRRE, Sergio. *Una casa para recordar* (recomendado por bibliotecarias).
- ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro.* De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar.*
- ARCURI, Teodoro Luis. *Más allá del infinito.*
- ATWOOD, Margaret. *El año del diluvio.*
- AVERBACH, Mária. *Las carpetas* (recomendado por bibliotecarias).
- AVERVACH, Mária. *El lugar donde nacen las palabras* (Saga *Historia de los cuatro rumbos*, parte 3).
- AVERVACH, Mária. *El otro lado de la grieta* (Saga *Historia de los cuatro rumbos*, parte 4).
- BLASCO, Martín. *El bastón de plata* (recomendado por bibliotecarias).

- BLASCO, Martín. *Levemente fantástico*.
- BLASCO, Martín y FERRARI, Andrea. *Quizás en el tren*.
- BRADBURY, Ray. *Crónicas marcianas*.
- BODOC, Liliana. *La saga de los confines (Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego)*.
- BODOC, Liliana. *El perro peregrino* (recomendado por bibliotecarias).
- BODOC, *El rastro de la canela*.
- BODOC, Liliana. *La entrevista* (recomendado por bibliotecarias).
- BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas*.
- CALLIGARIS, Tiffany. *Leshat: Memorias de un engaño*.
- CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos*.
- COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre 1*.
- COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre 2: En llamas*
- COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre 3: Sinsajo*
- CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville*
- CONAN DOYLE, Arthur. *Escándalo en bohemia*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Estudio en escarlata*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *La banda de lunares*.
- DASHNER, James. *Correr o morir*.
- DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*.
- DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto* (recomendado por bibliotecarias).
- DE SANTIS, Pablo. *Trasnoche*.
- DE SAINT-EXUPÉRY. *El principito*.
- DRAGÚN, Osvaldo. *Los de la mesa diez*.
- FALCONI, María Inés. *Hoy no es mi día* (recomendado por bibliotecarias).
- FERRARI, Andrea. *El complot de las flores* (recomendado por bibliotecarias).
- FERRARI, Andrea. *La noche del polizón* (recomendado por bibliotecarias)-
- FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*.
- FURIASSE, Mariana. *Rafaela*.
- GISBERT, Joan Manuel. *El último enigma*.
- GUERRIERO, Leila. *Una historia sencilla*.
- HASSAN, Yaël. *El profesor de música*.
- HUERTAS, Rosa. *Tuerto, maldito y enamorado*.
- HUIDOBRO, Norma. *El lugar perdido* (recomendado por bibliotecarias).
- HUIDOBRO, Norma. *La mujer del sombrero azul*.
- HUIDOBRO, Norma. *¿Quién conoce a Greta Garbo?* (recomendado por bibliotecarias).
- KOLESNICOV, Patricia. *Me enamoré de una vegetariana*.
- KORDON, Klaus. *El muro*.
- LEBLANC, Maurice. *Arsenio Lupin. Caballero y ladrón*.
- MARITANO, Alma (compilador). *Teatro para adolescentes. Antología de dramaturgos argentinos*.
- MEYER, Marissa. *Heartless* (recomendado por bibliotecarias).
- OZ, Amos. *La bicicleta de Sumji* (recomendado por bibliotecarias).
- PLAUTO *La olla*. (2010) Versión de Franco Vaccarini. Cántaro.
- RAMOS, María Cristina. *Mientras duermen las piedras*.
- RIORDAN, Rick. *Saga Percy Jackson y los héroes del Olimpo: El héroe perdido, El hijo de Neptuno, La marca de Atenea, La casa de Hades y La sangre del Olimpo* (recomendados por bibliotecarias).
- ROLDÁN, Gustavo. *La dama o el tigre*.
- ROXLO, Conrado Nalé. *Una viuda difícil*.
- ROWLING, J.K. *Los cuentos de Beedle el bardo*.
- ROWLING, J.K. *Harry Potter II, III, IV, V y VI* (recomendado por bibliotecarias).
- SACHERI, Eduardo. *¿Ser feliz era esto?*
- SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?*
- SALGARI, Emilio. *Los tigres de Mompracem de E. Salgari*.
- STEVENSON, Robert. *Cuentos de los mares del sur* (recomendado por bibliotecarias).
- STEVENSON, Robert. *El club de los suicidas* (recomendado por bibliotecarias).

- SPRINGER, Nancy. *Enola Holmes: el caso del marqués desaparecido*.
- VACCARINI, Franco. *Presencia*.
- VERNE, Julio. *La isla misteriosa* (recomendado por bibliotecarias).
- VERNE, Julio. *Viaje al centro de la tierra*.
- VERNE, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino* (recomendado por bibliotecarias)..