



ORIENTACIÓN: Lengua	CICLO LECTIVO: 2023
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: CINE Y LITERATURA	
ÁREA: Lengua	AÑO: 5º Año Secundaria.
FORMATO: Taller (EDI)	CICLO:
CURSO: 5º Divisiones 5º11ª y 12ª	TURNO: Tarde
PROFESORES A CARGO: Gustavo Fabián Casanova	HORAS SEMANALES: 2 Horas Semanales Presenciales. 1 Hora Semanal Virtual

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA EL TALLER DE CINE Y LITERATURA DE 5º AÑO

Articular teoría y práctica tanto en el análisis crítico como en la producción de un mensaje fílmico

Reflexionar y reconocer las características de los films, su lenguaje, sus signos, su historia y sus modos de producción y circulación.

Entender e interpretar los vínculos existentes entre la literatura y el cine.

Explorar procedimientos creativos de escritura adecuados al medio audiovisual.
Narrar con palabras, narrar con imágenes.

Manejar las TIC para la producción de pequeños ejercicios fílmicos.

Incentivar y estimular la creatividad y el pensamiento propio como también el trabajo grupal que es constitutivo de la producción audiovisual.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS

Identificar, reflexionar, valorar los elementos constitutivos del hecho cinematográfico en particular y de lo audiovisual, en general.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

Leer, escuchar, visionar y articular los diferentes lenguajes, en especial, el literario, el visual y el sonoro dentro de lo cinematográfico.

Aplicar los conocimientos aprehendidos en pequeñas creaciones grupales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

EJE 1: LENGUAJE CINEMATográfico

¿Qué es el cine? Antecedentes técnicos y juguetes ópticos.
Nacimiento y evolución de un arte de apenas 128 años.
Herencia cultural y técnica proveniente de la pintura, la fotografía, el teatro y la literatura.

Lenguaje cinematográfico.
Alfabetización visual a través de la imagen fija. Elementos técnicos de la imagen, Foto relato a partir de estructuras narrativas básicas.
Celumetrajes. Producción cinematográfica de breve duración incluyendo el sonido y el montaje.
Escritura creativa. Disparadores y motivaciones.

Leen textos referidos a la relación literatura- cine. Recuperan saberes previos y entrenan la opinión propia.
Visionan cortometrajes para optimizar el trabajo áulico. Leen críticamente una imagen.
Observan material audiovisual sobre la historia del cine y sacan sus propias conclusiones.
Conocen y aplican los principales elementos del lenguaje audiovisual.
Utilizan herramientas tecnológicas en sus propios celulares, tales como los programas Audacity, Picton, Gimp y Power director, Stop Motion Studio
Crean historias desde diferentes estímulos.

EJE 2: DE LO LITERARIO A LO FíLMICO. LA PRODUCCIÓN FíLMICA

La narración en lo literario y en lo cinematográfico. La adaptación como proceso de transvase. El cuento, el microrrelato y el haiku como disparadores creativos.

Introducción a la construcción de un guión cinematográfico.
Etapas (Storyline, argumento, guión literario).
El guión técnico. Storyboard
La creación cinematográfica. Producción, Rodaje, Posproducción

Escriben breves guiones desde distintas pautas creativas
Distribuyen roles en las etapas de preproducción, rodaje y posproducción.
Visionan los trabajos propios y los de sus compañeros

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

Valorar y disfrutar el hecho cinematográfico.

Respetar el trabajo propio y el de los demás.

Aceptar y tolerar las opiniones ajenas en el proceso creativo.

Generar responsabilidad por el trabajo.

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN

Debe cumplir con la entrega de trabajos en tiempo y forma tanto en clase como en el aula virtual.

Debe traer el material solicitados por el docente para el trabajo en clases.

Carpeta completa, ordenada y prolija de acuerdo a lo solicitado por el profesor o profesora.

Debe presentar el total de trabajos prácticos y evaluaciones escritas.

Compilar trabajos de producción grupal e individual.

CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN ANTE TRIBUNAL

El alumno puede rendir individual o grupalmente.

En la primera instancia deberá elegir un cortometraje de no más de cinco minutos en el cual tendrá que analizar todos los aspectos referidos al lenguaje cinematográfico (aspectos técnicos, visuales, sonoros, guión, etc.). Luego los profesores procederán a interrogar sobre todo el programa.

Para la segunda opción, deberán producir en grupo un cortometraje de entre tres y cinco minutos. Tendrán que escribir el guión literario y técnico, aplicar todos los temas del programa en su realización. Luego se podrán hacer preguntas del programa considerando el desempeño de cada alumno.

FILMOGRAFÍA

Novela: Carrie (Stephen King) y el film homónimo (Brian de Palma)

Cuento: El almohadón de plumas (Horacio Quiroga) y el film homónimo

Selección de cortometrajes.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

AA.VV. **Gran historia ilustrada del cine**. Volúmenes 1-15. Madrid. Sarpe. 1985



DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

- ARIJON, Daniel: **Gramática del lenguaje audiovisual**. Barcelona. La primitiva casa Baroja. 1987
- AUMONT, Jacques y MARIE, Michel: **Análisis del film**. Barcelona. Paidós. 1990
- AVENDAÑO, F y CETKOVICH, Gabriel M. (2000), **Lengua y Comunicación**, Ediciones Santillana.
- BORDWELL, David y otros. **El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960**. Barcelona. Paidós. 1997.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin. **El arte cinematográfico**. Barcelona. Paidós. 1997
- CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico: **Cómo analizar un film**. Barcelona. Paidós. 1990
- CHION, Michel: **La audiovisión**. Barcelona. Paidós
- COMPARATO, Doc: **De la creación al guión**. Madrid. IORTV.1983
- COSTA, Antonio. **Saber ver el cine**. Barcelona. Paidós. 1991.
- GAGLIARDI, Ricardo: **Producción y análisis de la imagen**. Bs.As. Del Aula taller. 2011.
- GUBERN, Román. **La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea**. Barcelona. Gustavo Gili. 1987
- HARARI, Alberto y GIUFFRIDA, Marcela: **Imagen & Nuevos medios**. CABA. Del Aula Taller. 2017.
- HOBERMAN, J: **El cine después del cine. O qué fue del cine del siglo XXI?** Bs.As. Paidós. 2014
- MANOVICH, Lev: **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital**. Bs. As. Paidós. 2006
- MORDUCHOWICZ, R., MARCÓN, A., CAMARDA, P. (2007), **La escuela al cine**, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Ed. Puerto de Palos.
- OUBIÑA, David: **Una juguetería filosófica: cine, cronofotografía y arte digital**. Buenos Aires, Manantial, 2009.
- PEREZ MILLAN, Juan Antoniio: **Cine, enseñanza y enseñanza del cine. De la autodefensa al disfrute**. Madrid. Morata. 2014
- QUIROGA, Horacio: **Cine y literatura**. Buenos Aires. Losada. 2007
- RUSSO, Eduardo A. **Diccionario de cine**. El Amante/Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1998.
- SANCHEZ NORIEGA: **De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación**. Buenos Aires. Paidós. 2000
- SANTIAGO, Gustavo: **Vivir el cine en el aula. Como aprovechar plenamente el potencial del cine en educación**. BsAs. Ediba. 2007
- XAVIER, Ismail: **El discurso cinematográfico —la opacidad y la transparencia—** Buenos Aires, Manantial, 2008.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Material bibliográfico, filmográfico proporcionado por los profesores durante el período de cursado del Taller.

CARRIZO, Ivana y FRANNINO, Gabriela: **Cuadernillo de Literatura**. DAD. s/e-2016. Págs 143 a 157.