

## DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

### PROGRAMA ANUAL – 3ero.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2024</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA</b>	
<b>AREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 3 ero.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1ª; 2ª; 3ª; 4ª;5ª;6ª;7ª;8ª;9ª;10ª;11ª y 12ª	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Valeria Aguilera, Ma. Inés Constanzo, Franco Rivero, Ma. Graciela Romano, Mariela Sesto y Patricia Vallina.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 4

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos argumentativos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

## **CAPACIDADES**

**Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:**

Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa

- Seleccionar el tipo de texto en función de la temática a desarrollar, el propósito y la audiencia.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad argumentativa.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en situaciones de **intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Producción de opiniones, **argumentaciones y debate a partir de temas varios y a partir de películas.**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento del **propósito** y uso de la trama **argumentativa.**
- Caracterización de **la columna de opinión.**
- Reconocimiento de los **paratextos, su función e información aportada.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Reconocimiento de la estructura **de la argumentación.**
- Reconocimiento de **estrategias frecuentes en la argumentación: los subjetivemas.**
- Reconocimiento del propósito y uso del **debate.**
- Caracterización del **debate.**
- Reconocimiento de **estrategias de la argumentación en el debate: ironía, comparación, pregunta retórica, cita de autoridad, comparación, ejemplificación.**

- Producción: comentarios, **opinión, columna de opinión, fichas para el debate. Fases de la producción.**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.**

## **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Revisión de los **temas sobre oración simple que presentaron dificultad durante el período de Nivelación.**
- Caracterización de la **cohesión textual.**
- Reconocimiento y uso de procedimientos de cohesión: **referencia, sustitución por sinónimos e hiperónimos, elipsis, marcadores textuales y los deícticos.**
- Reconocimiento de **clases de palabras: conjunciones (nexos), pronombres relativos, enfáticos e indefinidos.**
- Reconocimiento **de proposiciones, oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas. Tipos de coordinación.**
- Reconocimiento **de estructuras oracionales: oración y proposición. Propositiones incluidas adjetivas, sustantivas y adverbiales.**
- Reconocimiento y uso de **estilo directo e indirecto.**

## **ORTOGRAFÍA**

- Comprensión y aplicación de las **reglas generales de tildación, diptongo y hiato.**
- Comprensión y uso de reglas de **tildación en monosílabos y pronombres enfáticos.**
- Comprensión y uso de reglas de **tildación en adverbios terminados en -mente y en palabras compuestas.**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: punto, coma, dos puntos y punto y coma.**
- Uso de la **raya de diálogo, los paréntesis, comillas, mayúsculas, abreviaturas, siglas y acrónimos.**
- Uso de **vocabulario disciplinar: sufijos y prefijos.**
- Observación y uso de la **ortografía de algunos verbos.**
- Comprensión y uso de reglas del **queísmo y dequeísmo.**
- **Dictado de seis textos preparados.**

## **LITERATURA**

- Caracterización y análisis de **cuentos realistas.**
- Caracterización y análisis **de cuentos fantásticos.**
- Identificación de la **estructura narrativa.**
- Identificación del **tipo de narrador.**
- Reconocimiento de la **descripción literaria y del diálogo en la narración.**
- Caracterización y análisis de la **microficción.**

- Identificación de **recursos expresivos de la microficción**.

### **LECTURAS:**

Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la **lista** que figura al final del programa. Una de ellas es una **obra en común con todas las divisiones** de 3ero. **Este año la lectura en común es *La oscuridad de los colores*** de Martín Blasco

## **UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en situaciones de **intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla**.
- Sistematización del **propósito de producción del debate**.
- Renarración de **cuentos**.
- **Teatro leído**. Dramatización.
- **Producción: exposición oral**. Fases de la producción.

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento del **propósito** y uso del **ensayo**.
- Reconocimiento de los **paratextos, su función e información aportada**.
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas**.
- Caracterización del **ensayo**.
- Reconocimiento de la estructura del **ensayo**.
- Producción: **ensayo, fichas para exposición oral**. Fases de la producción **escrita**.
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos**.

### **LITERATURA**

- Caracterización **del género dramático (teatro)**. **Parlamentos y acotaciones. Estructura. Conflicto**.
- **Lectura de una obra de teatro**. (puede ser *Bodas de sangre u otra del listado*)
- Interpretación **de poesías como experiencia de lectura**.

### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Reconocimiento del **verbo, modos y tiempos**.
- Uso de los **tiempos verbales**.
- Reconocimiento y uso **de los verboides**.
- Reconocimiento y uso **de predicados no verbales y construcciones verboidales**.
- Reconocimiento de **verbos irregulares. Tipos de irregularidades comunes. Grupos de correlatividades**. Conjugación de verbos terminados en **–decir**.

## ORTOGRAFÍA

- Comprensión y uso de reglas de “g” y “j”.
- Comprensión y uso de homófonos y homógrafos con “b” y “v”.
- Comprensión y uso de homófonos y homógrafos con “s”, “c” y “z”.
- Comprensión y uso de homófonos y homógrafos con “h” y sin “h”; con “ll” y con “y”.
- Dictado de cuatro textos preparados.

## LECTURAS:

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. **Una de ellas puede estar relacionada con la Orientación.**

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar su carpeta y manual completos. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente **programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.**

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

- AA. VV. (1999). Lengua Castellana y Comunicación. Texto del Profesor. Santiago de Chile: MARE NOSTRUM.
- AA. VV. (2004). Carpeta de Ortografía con temas de normativa general, EGB 3 – 8° AÑO. Buenos Aires: ESTRADA.
- AA. VV. (2007). Carpeta de Ortografía con temas de normativa general, EGB 3 – 9° AÑO. Buenos Aires: ESTRADA.
- AA. VV. (2011). Lengua 3, practicas del lenguaje. Educación secundaria 2° / 3° año. Buenos Aires: MANDIOCA.
- AA. VV. (2013). Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje 3. Serie Conecta 2.0. Buenos Aires: SM.
- AA. VV. (2013). Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje 3. Buenos Aires: KAPELUSZ - NORMA.

- AA. VV. (2013). Carpeta de Lengua y Literatura III. Buenos Aires: SANTILLANA.
- AA. VV (2015). Lengua y Literatura III, prácticas del lenguaje: NAP: 2° y 3° Año (ESB), PBA: 3° año (ESB), CABA: 2° AÑO NES. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: EDELVIVES.
- ARCHANCO, Pamela (2015). Lengua y Literatura III. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: TINTA FRESCA.
- ARENA, Norma y otras (2004) Comprensión de textos y resolución de problemas. Mendoza: EDIUNC.
- AVENDAÑO, Fernando C. (2011). Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje III. Buenos Aires: SANTILLANA.
- CASAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo (2001) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: ARIEL.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana y otras (1999) Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora. Mendoza: EFyL
- DE BEAUGRANDE Y DRESSLAR (1997). Introducción a la lingüística del texto. Barcelona: ARIEL.
- DELGADO, Myriam y otros (2015) Aprendamos Lengua y Literatura 3. Córdoba: COMUNICARTE.
- GOBBI, Mercedes. Cuadernillo del Curso de Ingreso y de Práctica Profesional 2012-2013 de la Universidad de Congreso.
- GÓMEZ de ERICE, María Victoria y ZALBA, Estela. (2003) Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Mendoza: EDIUNC.
- MARÍN, Marta. (2008). Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires: AIQUE.
- ORTEGA de OCEVAR, Susana y LACON DE LUCÍA, Nelsi. (2003) Producción escrita. Mendoza: EDIUNC
- RUEDA DE TWENTYMAN, Nelly y ENRIQUE, Aurora (2008). Claves para el estudio del texto. Córdoba: COMUNICARTE.
- SERAFINI, María Teresa (1989) Cómo redactar un tema. Didáctica de la Escritura, Barcelona: PAIDOS.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ✓ AA.VV. (2022) *Lengua y Literatura III. Prácticas del lenguaje*. CABA: Santillana.
- ✓ Carpeta.
- ✓ Diccionario de la lengua española.
- ✓ Obras literarias pedidas.

## LISTA DE OBRAS LITERARIAS

**La lectura en común para tercer año es** *La oscuridad de los colores* de Martín Blasco.

- ACEVEDO, Cristian. *Matilde debe morir*.
- AGUIRRE, Sergio. *La más callada de la clase*.
- AGUIRRE, Sergio. *El misterio de Crantock*.
- ALLENDE, Isabel. *El bosque de los pigmeos*. (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*)
- ALMEIDA, Eugenia. *El colectivo*.
- ASIMOV, Isaac y otros. *Mensajes de la era del ordenador*.
- AVERBACH, Mária. *El año de la vaca*.
- BALLARINI, Bettina. *Los ojos del desierto*. (Orientación Lenguas)
- BARADIT, Jorge. Kalfukura. *El corazón de la tierra*.
- BARBERIS, Alicia. *Cruzar la noche*.
- BIRMAJER, M. y otros. *Las otras islas*. Antología.

- BLASCO, Martín y FERRARI, Andrea. *Quizás en el tren*.
- BLASCO, Martín. *En línea recta*.
- **BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores*.**
- BODOC, Liliana. *Diciembre Súper álbum*.
- BODOC, Liliana. *La saga de los confines (Los Días del Venado, Los Días de la Sombra y/o Los Días del Fuego)*.
- BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*.
- BOMBARA, Paula *El mar y la serpiente*. (Orientación Humanidades)
- BOMBARA y otros. *Quien soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*. (En fotocopiadora)
- BRADBURY, Ray. *Remedios para melancólicos*. (Colección de cuentos).
- CALVINO, Ítalo. *Marcovaldo*. (Cuentos - Orientación Ciencias Naturales). En Biblioteca está en pdf.
- CARRERAS de SOSA, Lydia. *Sé que estás ahí*.
- CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador*.
- CASONA, Alejandro. *La tercera palabra*.
- CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie*.
- COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre*.
- CONVERTINI, Horacio. *El misterio de los mutilados*.
- CORTÁZAR, Julio. *Historias de cronopios y famas*.
- COSSA, Roberto. *La nona*.
- DE SANTIS, Pablo. *Academia Belladonna*.
- DE SANTIS, Pablo. *El enigma de París*.
- DISCÉPOLO, Armando. *Mateo*.
- ESCUDERO, Laura. *Los parientes impostores*.
- FALCO, Federico. *En Utah también hay montañas*.
- FALCONI, María Inés. *Jamle. Una versión gauchesca de Hamlet*.
- FERRARI, Andrea. *La velocidad de la música*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El relato de un naufrago*.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*.
- GARLAND, Inés. *Piedra, papel o tijera*.
- GISBERT, Joan Manuel. *La feria de la noche eterna*.
- GRAVES, Robert. *El sello de antigua*.
- HOSSEINI, Khaled. *Cometas en el cielo*.
- HUERTAS, Rosa. *Mala Luna*.
- HUIDOBRO, Norma. *El pan de la serpiente*.
- IBSEN, Henrik. *Un enemigo del pueblo*.
- KAZUO, Ishiguro. *Klara y el Sol*.
- MOURET, Jean N. *Charles Darwin*. (Orientación Ciencias Naturales)
- ORWELL, George. *Rebelión en la granja*.
- PIGNA, Felipe. *Mujeres tenían que ser*. (Selección de ensayos - Orientación Humanidades)
- SCHUJER, Silvia. *Las visitas*.
- SIERRA i FABRA, Jordi. *La memoria de los seres perdidos*. (Orientación Humanidades)
- SIERRA i FABRA, Jordi. *La piel de la memoria*. (Orientación Humanidades)
- WELLS, H.G. *El hombre invisible*.