

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

Área: Lengua y Literatura

Orientación: Lenguas, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales

Horas semanales: 4 (cuatro) horas semanales totales

Curso: 3º año Divisiones: 1º a 12 ava división

Profesores a cargo: Elena Rodríguez, Franco Rivero, Ivana Carrizo Peñas, María Inés Costanzo, María Teresa Prieto, Mariela Sesto, Diana Starkman

Ciclo lectivo: 2012

COMPETENCIAS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Comprensión de textos de manera autónoma diversos textos.
- Producción de distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.
- Resolver situaciones problemáticas “cercanas” a su realidad social.
- Desarrollar la competencia cognitiva
- Desarrollar la competencia social y cívica
- Desarrollar la competencia motriz

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.

EJES TEMÁTICOS:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

Comprensión y producción de textos orales:

Concepto de texto y discurso. La comunicación. Interpretar, comunicar. Significar y comunicar: conceptualización. Relaciones interpersonales y grupales. Comunicación directa o mediada. Comunicación interactiva. Tipos de comunicación. Concepto de texto como práctica social. Texto oral y texto escrito: Caracterización.

Comprensión y producción de textos escritos:

Revisión de las modalidades discursivas: narrativa, expositiva, argumentativa, descriptiva. Caracterización de las modalidades a partir de modelos. Esquemas de las organizaciones textuales. Estrategias discursivas correspondientes a las diferentes modalidades. Revisión de textos con modalidad argumentativa. Relaciones lógica-semánticas. Coherencia: Progresión temática. Cohesión. Recursos.

Reflexión sobre el lenguaje:

Revisión y profundización de contenidos del año anterior. Clases de palabras: verbo, pronombre y adverbio.

Sintaxis: Estructuras oracionales complejas: sustantivas. Normativa: queísmo y dequeísmo.

Ortografía:

Revisión de reglas de acentuación y puntuación. Normativa de B/V. Prefijos latinos y griegos. Sufijos.

Literatura:

Introducción a la literatura: los géneros literarios y sus principales características. Lo narrativo, lo lírico y lo dramático. La narración literaria. Los elementos de la narración: el autor, el narrador, el texto, el lector. Cuento y novela. Caracterización. Diferencias y similitudes entre cuento y novela. Abordaje de lo narrativo. Esquema actancial. El cuento fantástico. Características

Silvina O Campo. *La sogá*. (Documento de cátedra)
Leopoldo Lugones. *El escuerzo*. (Documento de cátedra)
Cortázar. *El axolotl*.
Cortázar *Continuidad de los parques*. (Documento de cátedra)

Lecturas obligatorias:

Lidia Carreras Sosa. *El juramento de Los Centenera*. (Novela)
Abdala Eliana. *Aquellos días Julio* (Novela)
Abdala Eliana. *Morir por Alejandría*

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y análisis de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general
- Producción de exposiciones orales.
- Sistematización y uso de un repertorio de estrategias para exponer textos simples y complejos.
- Reconocimiento en situaciones comunicativas orales del campo, tenor y modo
- Reconocimiento de la literatura como discurso artístico.
- Identificación de los géneros literarios convencionales
- Comprensión de relatos, que pongan en juego las convenciones propias de los géneros de las obras leídas.

UNIDAD II

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Comprensión y producción de textos orales:

Conversación. Turnos de habla. Intercambios. La secuencia. El registro. Principio de cortesía. Máximas conversacionales. Divulgación científica El debate. La mesa redonda. El panel.

Comprensión y producción de textos escritos:

Caracterización del ensayo. Historia del ensayo. Estructuración. El lenguaje ensayístico. Temas del ensayo. La lógica en el ensayo. Guías para la producción de ensayos. Lectura de ensayos literarios y no literarios. La monografía.

La argumentación. La secuencia argumentativa. Operaciones discursivas: la reformulación, la definición, la ejemplificación, la analogía, la comparación, el cambio de fuerza argumentativa, la concesión, la adición de argumentos o co-argumentos. Explicitación de las causas, consecuencias, construcción de la temporalidad, formulación de hipótesis la condición.

La nota de opinión. La Editorial. Carta al lector. La reseña. La solicitud en 1º y 3º persona. El informe

José Martí. *Los Tres héroes*.
Domingo Faustino Sarmiento. *Fragmento de Facundo*.
Ítalo Calvino *Exactitud*, en *Seis propuestas para el próximo milenio*.

Ortografía:

Puntuación. Normativa de uso de s, c y z. Los pronombres enfáticos. Interrogativos y exclamativos

Reflexión sobre el lenguaje:

Marcas de la enunciación: los deícticos, la deixis. La amplitud del nosotros. El discurso referido: Estilo directo y estilo indirecto, Modo subjuntivo. Los verbos irregulares. Correlación temporal en los verbos de irregularidad común y propia. Verbo defectivo: SER. Revisión de la voz pasiva. Uso correcto de verbos problemáticos: enredar, pasear, actuar, evaluar, apretar, errar, herrar, caber, prever, querer, satisfacer, engrosar, tostar, colar, conducir. Pronombres relativos. Usos.
Sintaxis: adjetivas y adverbiales de primer grupo.

Literatura: Texto dramático.

El texto teatral y el teatro. Un poco de historia. Géneros dramáticos: Tragedia. Comedia y drama
Composición del texto teatral: Los parlamentos: diálogos, monólogos y apartes. Las acotaciones
Estructura de una obra de teatro: Actos y Escenas
Los personajes.

Lectura obligatoria:

Manuel Gonzalez Gil y Daniel Botti .Los porteños
Alberdi. El Gigante amapolas
Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y análisis de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Producción de exposiciones orales.
- Sistematización y uso de un repertorio de estrategias para exponer textos simples y complejos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad III

Comprensión y producción de textos orales:

La conferencia: características. Presentación de conferencias sobre temas literarios y no literarios
Exposiciones orales según el esquema canónico de introducción, desarrollo y conclusión. Textos orales referidos a temas de estudio y de interés general. Lectura en voz alta.

Comprensión y producción de textos escritos:

El texto de divulgación. . La monografía.

La argumentación. La secuencia argumentativa. Operaciones discursivas: la reformulación, la definición, la ejemplificación, la analogía, la comparación, el cambio de fuerza argumentativa, la concesión, la adición de argumentos o co-argumentos. Explicitación de las causas, consecuencias, construcción de la temporalidad, formulación de hipótesis la condición.

La nota de opinión. La Editorial. Carta al lector. La reseña. La solicitud en 1º y 3º persona. El informe

José Martí. *Los Tres héroes*.

Domingo Faustino Sarmiento. *Fragmento de Facundo*.

Ítalo Calvino *Exactitud*, en *Seis propuestas para el próximo milenio*.

Reflexión sobre el lenguaje:

Clases de palabras: los pronombres y el adverbio. Aspecto sintáctico, semántico y morfológico.

Modo subjuntivo e imperativo. El verbo de irregularidad propia. Correlación temporal.

Sintaxis: las proposiciones coordinadas. Los nexos coordinantes: copulativos, disyuntivos, adversativos, consecutivos. Clasificación de las proposiciones coordinadas. La oración compuesta.

Ortografía:

Normativa de J/G. Uso de h.

Literatura:

El lenguaje poético y sus características. Los recursos literarios: imágenes sensoriales, personificación, metáfora, comparación, hipérbole, repetición, antítesis y otras. Nociones de métrica y rima. La poesía visual: acrósticos y caligramas.

Lecturas obligatorias:

Antología de poesía con guía de análisis. (Material de la Comisión de Literatura 2011).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y análisis de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Sistematización y uso de un repertorio de estrategias para exponer textos simples y complejos.
- Reconocimiento en situaciones comunicativas orales del campo, tenor y modo

Bibliografía del profesor

- CUBO DE SEVERINO, Liliana, y otras, *Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora*. E.F.F., Mendoza, 1999.
- SERAFINI, María Teresa: *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la Escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 1989.
- VIVALDI, Gonzalo Martín: *Curso de redacción, Teoría y práctica de la Composición y del estilo*, XX edición corregida, Madrid, Ed Paraninfo, 1986
- GÓMEZ DE ERICE, M Y ZALBA, Estela. *Comprensión de textos* Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- LACON , NELSI Y ORTEGA, SUSANA. *Producción de textos escritos*_Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- APUNTES Y CUADERNILLOS DE LOS PROFESORES DEL ÁREA

Bibliografía del alumno: Cuadernillos elaborados por los profesores del área

Guías de Comprensión lectora elaborados por los profesores de la comisión de literatura 2012