

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

Área: Lengua y Literatura

Orientación: Lenguas, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales

Horas semanales: 4 (cuatro) horas semanales totales

Curso: 1º año Divisiones: 1º a 12 ava división y profesores a cargo

Ciclo lectivo: 2012

COMPETENCIAS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Comprensión de textos de manera autónoma diversos textos.
- Producción de distintos tipos de textos adecuados a una situación comunicativa concreta.
- Resolver situaciones problemáticas “cercanas” a su realidad social.
- Desarrollar la competencia cognitiva
- Desarrollar la competencia social y cívica
- Desarrollar la competencia motriz

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.

EJES TEMÁTICOS:

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Comprensión y producción de textos orales:

Concepto de texto y discurso. La comunicación. Interpretar, comunicar. Significar y comunicar: conceptualización. Relaciones interpersonales y grupales. Comunicación directa o mediada. Comunicación interactiva. Tipos de comunicación. Concepto de texto como práctica social. Texto oral y texto escrito: Caracterización

Comprensión y producción de textos escritos:

Presentación de las modalidades discursivas: Narrativa, Explicativa, Argumentativa, Descriptiva. Caracterización de las modalidades a partir de modelos. Esquemas de las organizaciones textuales. Estrategias discursivas correspondientes a las diferentes modalidades. Recursos. Relaciones lógica-semánticas. Coherencia. Progresión temática. Nociones de cohesión

Reflexión sobre el lenguaje:

Clases de palabras desde el punto de vista gramatical y semántico. Formación de palabras: El sustantivo. Clasificación semántica. Formación de sustantivos abstractos a partir de la adjunción de sufijos: -or, -eza, -cie, -icia en adjetivos e infinitivos. Sintaxis. Oración simple: el sujeto. Modificadores. Predicado Clases de predicados nominales. Predicativo subjetivo obligatorio. Construcciones nominales sustantivas.

Ortografía

Revisión de reglas de acentuación. Normativa de B/V. Signos de puntuación.

Literatura:

Introducción a la literatura. La ficción literaria. La narración literaria. La comunicación literaria. Los elementos de la narración: el autor, el narrador, el texto, el lector. Diferencias entre autor y narrador. Secuencia narrativa. Estructura canónica de la narración: Marco. Situación inicial. Conflicto. Resolución Desenlace y situación final. El corazón delator de Poe. El cuento y la novela. Cuento

tradicional: Rayo de Fuego. El cuento realista: A la Deriva de H. Quiroga. Guía de comprensión lectora de cátedra

Lecturas obligatorias:

El Pan de los Patricios de Laura Ávila. Guía de Comprensión lectora general. Cap. XVIII

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y análisis de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general
- Producción de exposiciones orales.
- Sistematización y uso de un repertorio de estrategias para exponer textos simples y complejos.
- Reconocimiento en situaciones comunicativas orales del campo, tenor y modo
- Reconocimiento de la literatura como discurso artístico.
- Identificación de los géneros literarios convencionales
- Comprensión de relatos, que pongan en juego las convenciones propias de los géneros de las obras leídas.

Unidad II

Comprensión y producción de textos orales:

Conversación. Turnos de habla. Intercambios. La secuencia. El registro. Principio de cortesía. Máximas conversacionales. Contando cuentos. Renarración según el esquema canónico y secuencias narrativas. Exposiciones orales según la organización de introducción, desarrollo y conclusión.

Comprensión y producción de textos escritos:

La secuencia narrativa no literaria. Biografías. Autobiografía. La descripción. La descripción en la narración. El diálogo en la narración. (Lengua y prácticas del lenguaje). Fases de la comprensión lectora en cuadernillo de cátedra.

El texto explicativo. Características. Situaciones comunicativas de la explicación. Recursos del texto explicativo. Tema. Tópico. Paratextos. Producción de textos narrativos y explicativos. El resumen

Ortografía: S/C/Z. Prefijos y sufijos latinos y griegos.

Reflexión sobre el lenguaje: Estrada de 8 El verbo en la narración

El adjetivo. Breve clasificación semántica. Formación del adjetivo: derivados de verbos y de sustantivos. Sufijos: -ble; oso/osa. Prefijo in. Grados de significación del adjetivo. Normativa de concordancia entre Sustantivo y adjetivo. Hipónimos. Hiperónimos. Campos semánticos. Pronombres. Cohesión. Sustitución. El verbo. Modos y aspectos del verbo. Modo indicativo. Oraciones enunciativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas

Sintaxis: Voz activa y pasiva. Oración Compuesta. Coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa, consecutiva. Correlación temporal

Literatura:

El cuento maravilloso. El esquema actancial. El discurso poético. Caracterización. Recursos de estilo. Campos semánticos. Cuadernillo de poesía de cátedra. Producción de textos poéticos.

Lectura de: El Rastro de la Canela de Liliana Bodoc
El Profesor de música. Yael Hassan

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y análisis de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Producción de exposiciones orales.
- Sistematización y uso de un repertorio de estrategias para exponer textos simples y complejos.

Unidad III

Comprensión y producción de textos orales:

Renarración oral de textos narrativos literarios según el esquema canónico y secuencias narrativas. Exposiciones orales según el esquema canónico de introducción, desarrollo y conclusión. Textos orales referidos a temas de estudio y de interés general. Lectura en voz alta.

Comprensión y producción de textos escritos:

La descripción. El texto descriptivo. El diccionario. Significado y sentido. La síntesis. El artículo de enciclopedia. Artículo de divulgación y crónica deportiva. Organizadores gráficos. La reseña.

Reflexión sobre el lenguaje:

El adverbio. Caracterización. Clasificación. Complementos circunstanciales. Modo Subjuntivo. Verbos regulares. Formas nominales del verbo. Uso correcto del gerundio. Frases verbales. Reconocimiento.

Ortografía: J/G .Normativa.

Literatura.

El teatro. Sus orígenes. La tragedia y la comedia. El texto dramático y espectacular. El diálogo. Las acotaciones

Lectura de: El médico a palos Moliere.
La cantante calva de Ítalo Calvino.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento y análisis de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Participación en conversaciones y discusiones sobre temas propios del mundo de la cultura y de interés general.
- Escucha y comprensión de textos referidos a temas de estudio y de interés general.
- Sistematización y uso de un repertorio de estrategias para exponer textos simples y complejos.
- Reconocimiento en situaciones comunicativas orales del campo, tenor y modo

Bibliografía del profesor

- CUBO DE SEVERINO, Liliانا, y otras, Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora. E.F.F., Mendoza, 1999.
- SERAFINI, María Teresa: Cómo redactar un tema. Didáctica de la Escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 1989.
- VIVALDI, Gonzalo Martín: Curso de redacción, Teoría y práctica de la Composición y del estilo, XX edición corregida, Madrid, Ed Paraninfo, 1986

- GÓMEZ DE ERICE, M Y ZALBA, Estela. *Comprensión de textos* Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- LACON , NELSI Y ORTEGA, SUSANA. *Producción de textos escritos*_Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- APUNTES Y CUADERNILLOS DE LOS PROFESORES DEL ÁREA

Bibliografía del alumno:

Libros de lectura obligatorios
Cuadernillo de cátedra