

# DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE- UNCUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> LENGUAS	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2016
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> EDI	<b>ÁREAS:</b> Lengua española y francés
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>AÑOS:</b> 3º5º, 3º6º, 3º11º, 3º12º
<b>PROFESORAS A CARGO:</b> Mariela Rodríguez, María Teresa Prieto, Fabiana Font, Elena Raquel Altamiranda, y Romina Puche.	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>CICLO:</b> Básico de Formación General	<b>Hs. SEMANALES:</b> 3 (tres)

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)**

-Identificar y conocer los lenguajes expresivos del arte.

-Identificar al lenguaje como una de las características más importantes de la humanidad y al idioma como uno de los aspectos fundamentales de la cultura propia y de la identidad cultural.

-Reconocer el uso de lenguajes y símbolos como elementos que contribuyen al pensamiento lógico, la construcción simbólica del mundo y la comunicación de ideas y sentimientos.

-Reconocer las características del arte y los aportes de los demás elementos del sistema cultural al mismo.

-Reconocer y comprender el concepto de cultura como un complejo sistema de relaciones entre la sociedad y sus manifestaciones artísticas y espirituales.

- Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura.

- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes culturales.

- Comprender y sintetizar información contextual vinculada al surgimiento de narraciones míticas y a la evolución del pensamiento.

- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.

## **CAPACIDADES**

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Manifiestar compromiso social frente a toda forma de discriminación que atente contra la dignidad de las personas.
- Respetar el pluralismo de las valoraciones según las culturas.
- Reconocer la diferencia diametralmente opuesta entre los conceptos de eurocentrismo y etnocentrismo con respecto al multiculturalismo y relativismo cultural, revalorizando la interculturalidad.
- Apreciar el estilo y vivenciar el goce estético ante las diferentes manifestaciones artísticas. .
- Identificar causa y desarrollo en relación al ámbito político, social, educativo y cultural.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
- Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
- Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

## **EJES TEMÁTICOS- CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **EJE 1: La cultura**

**La cultura: concepto. Relaciones entre cultura e identidad cultural. Cambios en los procesos de construcción de identidades. Nuevas formas de colonización. Pérdida y reconquista de los signos de identidad. La globalización y sus dimensiones: económica, política, informativa y cultural. Impactos de las nuevas tecnologías y la globalización económica sobre las culturas locales. Subculturas étnicas y sociales (floggers, emos, góticos, otakus, skin-heads, etc.) Exposiciones grupales. Conceptos de etnocentrismo, eurocentrismo, relativismo cultural y multiculturalidad. Concepto de interculturalidad. Descripción de tradiciones y costumbres en países neolatinos: Argentina, Francia y Brasil. Observación de videos. Elaboración de informes. Elaboración de itinerarios culturales. La cultura vitivinícola en Mendoza y en Francia. Elaboración de informes.**

**SALIDA DIDÁCTICA:** Circuito vitivinícola mendocino. Visita a Bodegas en Lunlunta, Maipú.

### **ESPACIO DE LECTURAS COMPARTIDAS:**

- Draghi Lucero, Juan. *Las tres torres de Hualilán en Las mil y una noches argentinas/ ilustrado por Víctor Delhez- 1ªed. 1ª reimpresión, Buenos Aires, Colihue, 2010.*
- Saint-Exupéry, Antoine de. *El principito* (capítulos seleccionados).
- Perrault, Charles. *Le Petit Chaperon Rouge, en Contes de Perrault, París, Ed. Hachette, 1979.*
- Machado de Assis. *A Cartomante, en Obras escojidas.*

### **EJE 2: Sistemas culturales**

**La socialización y la discriminación. La discriminación racial. El racismo colonial. Otras formas de racismo. La discriminación hacia los inmigrantes:** Análisis de situaciones actuales en América y Europa. África: el caso del APARTHEID. Concepto de **sistemas culturales e identificación de elementos constitutivos .Identificación del lenguaje como elemento fundamental del sistema cultural y distintivo de la humanidad. Problematización y reconocimiento del idioma como aspecto de la identidad cultural y el problema del Imperialismo lingüístico.** Visión de videos humorísticos del grupo "Les Luthiers" acerca del idioma español.

**El arte y los productos artísticos como vía de intercambio entre culturas.** Identificación del concepto de sentimiento estético. Reconocimiento de la relación entre el arte y la comunicación. **Aportes del mito y la religión a la cultura.** Exposiciones de los alumnos acerca de las religiones, sus símbolos y prácticas. **El rol del artista como productor de cultura. El productor cultural y el público. Los productos artísticos como vía de intercambio entre diferentes culturas.** Observación virtual de Museos del mundo: Louvre, Guggenheim, MALBA, etc. **Los lenguajes expresivos del arte: Pintura, Música, Literatura, Teatro, Danza, Escultura, Arquitectura, Fotografía, Radio, Televisión, Video y Cine.** Investigación, organización y realización de conferencias grupales acerca de los lenguajes expresivos. Exposiciones a cargo de los alumnos sobre la aparición del rock nacional argentino, medidas de la dictadura frente a este fenómeno y el final de la dictadura: nuevo rock nacional.

**FERIA DE LAS CULTURAS:** exposiciones culturales sobre diversos países, representaciones artísticas de música y danza.

### **ESPACIO DE LECTURAS COMPARTIDAS:**

- Poemas y canciones de autores argentinos, franceses y brasileños.
- Cine-debate

### **EJE 3: Movimientos artísticos**

**El concepto de Vanguardias. Origen y evolución del término. Relación con el ámbito político y cultural .Causas y desarrollo.** Observación de videos sobre los movimientos de vanguardia. Resolución de cuestionario guía. Lectura comprensiva. **Primeras manifestaciones vanguardistas: impresionismo, neoimpresionismo, postimpresionismo, fauvismo, cubismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, constructivismo y neoplasticismo.** Presentación trabajo grupal

a partir de las manifestaciones vanguardistas presentadas. **La nueva abstracción americana y el minimalismo. Tendencias conceptuales: Happenings, Body Art, Land Art.** Investigación y exposición de trabajos grupales sobre la segunda vanguardia. **Movimientos vanguardistas argentinos: los manifiestos; Florida y Boedo** .Análisis de textos, identificación de las Revistas literarias pertinentes y autores implicados.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Tolerancia ante las diferencias étnicas, religiosas, culturales y sociales.
- Compromiso con los valores de vida, libertad, bien, paz y justicia.
- Valoración de la herencia cultural como instrumento para desarrollar la identidad social e individual.
- Construcción colectiva de saberes a partir de los diversos soportes culturales utilizados.
- Desarrollo de hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias culturales.
- Actitud solidaria y colaborativa para el aprendizaje grupal.
- Respeto frente a la diversidad de opiniones.
- Valoración de la obra literaria como fuente de saber social, cultural, de autoconocimiento y goce estético.
- Valoración positiva del trabajo como oportunidad de realización personal y social.
- Placer frente a los desafíos intelectuales.
- Autonomía para resolver las distintas actividades y situaciones propuestas.
- Aprecio por las opiniones debidamente fundamentadas.

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

Las calificaciones de los alumnos se registrarán según la escala numérica del 1(uno) al 10 (diez), según la Ordenanza N° 35 de 2012, Dirección General de Educación Polimodal (DiGEP), Secretaría Académica del Rectorado de la UNCuyo. Para la construcción de la calificación de cada trimestre se considerará el 50% de la evaluación de proceso y el 50% de la evaluación de resultado. La sumatoria de estos valores definirá la nota del trimestre. Si esta nota excede un número entero, los centésimos comprendidos dentro de los primeros cincuenta, se expresarán con este valor (50) y cuando lo excedan con el entero siguiente.

### **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO**

- Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa y cuadernillo.
- Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.

*-El examen se rendirá por escrito y los alumnos deberán exponer sus conocimientos sobre la teoría y las lecturas realizadas, para aprobar.*

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

*- Cuadernillo de teoría y práctica elaborado por las Profesoras de EDI, 3º año, 2015.*