

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: <i>Naturales, Humanidades y Lenguas</i>		CICLO LECTIVO: 2019
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: EDI: REDES CULTURALES II		
ÁREA: <i>Lengua</i>	AÑO: <i>2º Secundaria</i>	
FORMATO: <i>Asignatura</i>	CICLO: 2019	
CURSO: <i>2º año ,todas las divisiones</i>	TURNO: <i>Mañana/ Tarde</i>	
PROFESORES A CARGO: <i>Di Lorenzo, Estela; Prieto, Ma. Teresa; Romano, Graciela; López, José Luis; Doti, Pablo.</i>		HORAS SEMANALES: <i>3 horas: 2 horas presenciales y 1 hora de modalidad virtual.</i>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO

- *Comprender el desarrollo y la influencia de fenómenos culturales y sociales en la sociedad y en la ciencia actual.
- * Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura y de su etimología.
- *Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- *Comprender y sintetizar información contextual vinculada con el surgimiento de narraciones míticas y la evolución del pensamiento.
- *Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- *Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distinta complejidad con un propósito determinado.
- *Aplicar estrategias lingüísticas, cognitivas y metacognitivas para la organización y recuperación de la información del texto.
- *Producir diferentes tipos de textos escritos.
- *Aplicar estrategias lexicales para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario.

CAPACIDADES

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- *Reflexionar acerca del valor de las narraciones míticas en las ciencias humanas, sociales y naturales.

- *Desarrollar inferencias lexicales, espacio-temporales, extrapolativas y evaluativas en la comprensión lectora. Relacionar y comparar diferentes aspectos que han definido la cultura occidental.
- *Reconocer la información explícita e implícita, la secuencia, el tema, la organización y el desarrollo de la información a través de claves lingüísticas y no lingüísticas.
- *Reconocer elementos contextuales e intencionalidad del texto.
- *Identificar propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- *Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- *Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
- *Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
- *Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD 1: EL ORIGEN DE LAS LENGUAS

Comprender el **origen y la evolución de las lenguas: desde los jeroglíficos al alfabeto latino y su adaptación al español**. Desarrollo de inferencias en la comprensión lectora: lectura del mito de la **Torre de Babel y otros textos relativos al origen del lenguaje y de la escritura**.

Comprender el origen del español como derivado del latín vulgar. Historia de la lengua española. Comprender y reconocer las **reglas de evolución fonética y los principales fenómenos lingüísticos**. Cotejar **los errores de los copistas en la transcripción del latín al español y la particular ortografía de nuestro idioma**. Conocer el **alfabeto griego y su uso en las ciencias**.

Organización y recuperación de la información a partir de textos referidos a **la lengua como afianzadora de la identidad del pueblo**. Reflexionar sobre **lenguas que se imponen y lenguas que desaparecen**.

Reflexión sobre el lenguaje: lectura y análisis de las principales **raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad**. Apropiación de **léxico especializado: neologismos y cultismos**. **Elaboración de glosarios a partir de la etimología del término**.

Lectura obligatoria: Eneas, el último troiano.

UNIDAD 2: LAS EDADES DE LA HUMANIDAD

Comprensión del **mito de Prometeo** y la creación de la humanidad. Desarrollo de inferencias en la comprensión lectora. Comparación con la **cosmovisión amerindia sobre la creación del hombre: el Popol Vuh**: recuperación de saberes vistos en Redes I.

Análisis de **la concepción cíclica del tiempo en los pueblos de la antigüedad**. Comprender el **Mito de las Edades**: lectura contrastiva de **fragmentos de Hesíodo y de Ovidio**. Estrategias de representación de la información: elaboración de resúmenes y mapas conceptuales.

Reconocer el **mito de las Edades en la literatura**: lectura del Capítulo XI de *El Quijote* de Miguel de Cervantes y comparación de **la Edad de Oro** con el referente mitológico. Aplicación de estrategias para la reconstrucción del sentido global del texto. La representación del mito de las edades en el cine. Lectura y análisis de diferentes **raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad**. Aplicación de **estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras**

en un texto y para la **incorporación de nuevas palabras al vocabulario**. Elaboración de glosarios a partir de la etimología del término.

Lectura obligatoria: Eneas, el último troyano.

Proyecto: "Semana del Mundo antiguo." Presentación de stands con comidas típicas griegas, romanas y americanas. Dramatizaciones, danzas, cantos corales, desfiles y juegos.

Certamen: Primeras Olimpiadas Culturales.

UNIDAD 3: ANTIGUA ROMA - EL INFRAMUNDO

Nacimiento de la mitología romana: mitos y rituales. Investigación y elaboración de pequeños informes. **Dioses romanos: Di indigetes; Los novensides y los dioses extranjeros.** Reconocimiento de sus características y clasificación. **Fusión con la mitología griega: cosmovisión grecolatina.** Elaboración de cuadro comparativo. Comprender la concepción de la vida y de la muerte según los antiguos y diferenciarla de la concepción actual. Distinguir **los motivos heroicos del descenso a los infiernos y sus principales características.** Diferenciar catábasis de Anábasis y sus respectivos simbolismos. Lectura del canto VI de la Eneida de Virgilio. Lectura y cotejo de mitos heroicos de diferentes culturas que tratan **el tema del descensus ad inferos:** semejanzas y diferencias. Reconocer el campo semántico del descensus y su empleo en el mundo actual. Estrategias para la representación de la información: la exposición oral. Lectura y análisis de diferentes raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad. Aplicación de estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras en un texto y para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario. Procedimientos de derivación léxica. Aplicar reglas de evolución fonética. Apropiación de léxico especializado: neologismos y cultismos. **La Eneida de Virgilio, continuación de los poemas homéricos: El tópico del regreso o nostos.** Comparación con La Odisea. **La justificación de la guerra entre dos pueblos con motivos míticos, de amores y desamores.** Relación con las Argonáuticas de Apolonio: Mito de Dido y Eneas en referencia al de Jasón y Medea. **Destino de Eneas, Roma y Augusto: Mitos fundacionales: Rómulo y Remo.**

Lectura obligatoria: Eneas, el último troyano.

UNIDAD 4: LOS FENÓMENOS CELESTES Y EL CÓMPUTO DEL TIEMPO.

Aplicar estrategias de comprensión en el análisis de **mitos que explican fenómenos celestes: el cambio de estaciones, la aurora, los eclipses y las constelaciones.** Estrategias de representación de la información: elaboración de **informes breves.** Comprensión del concepto antiguo de la **condición cíclica de la naturaleza versus la finitud del hombre.** Lectura comprensiva de **una selección de Odas de Horacio.**

Lectura y análisis de diferentes **raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad.** Elaboración de **glosarios.**

Comprender el origen del **calendario: etimología de los nombres de los días y de los meses.**

Estrategias para la representación de la información: la **exposición oral.**

Lectura y análisis de las **principales raíces latinas y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad.** Reflexión sobre el lenguaje: **la formación de palabras.** Procedimientos de derivación léxica.

Lectura obligatoria: Selección de textos a cargo del docente.

LECTURAS EN CONTEXTO

- Vaccarini, Franco. **Eneas, el último troyano**. (versión sobre el texto de Virgilio). Ed. Amauta, 2017.
- Abramson, Guillermo. **En el cielo las estrellas**. Mendoza, EDIUNC, 2016.
- Vaccarini, Franco. **Mitos clasificados III**. Ed. Cántaro, Buenos Aires, 2008.
- Hesíodo, Ovidio y otros. **Mitos clasificados II**. Ed. Cántaro, Buenos Aires, 2007.
- Roldán, Laura. **Mitos clasificados IV Latinoamérica precolombina**. Ed. Cántaro, Buenos Aires, 2008.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES

- *Valoración de la herencia cultural como instrumento para desarrollar la identidad social e individual (sincronía - diacronía).
- *Construcción colectiva de saberes relacionados con la comprensión, producción y reflexión sobre el lenguaje y el hecho literario en su complejidad.
- *Desarrollo de hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas y culturales.
- *Valoración de la lengua española como instrumento de expresión, comunicación e interacción social.
- *Actitud solidaria y colaborativa para el aprendizaje grupal.
- *Valoración de la lengua para el desempeño adecuado en diversas situaciones de interacción comunicativa, que requieran distintos grados de formalidad.
- *Respeto frente a la diversidad de opiniones.
- *Valoración de la lectura literaria como fuente de saber social, cultural, autoconocimiento y goce estético.

CONDICIONES DE APROBACIÓN (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)

- * Las calificaciones de los alumnos se registrarán según la escala numérica del 1(uno) al 10 (diez), según la Ordenanza Nº 35 de 2012, Dirección General de Educación Polimodal (DIGES), Secretaría Académica del Rectorado de la UNCuyo.
- *Para la construcción de la calificación de cada cuatrimestre se considerará el 50% de la evaluación de proceso y el 50% de la evaluación de resultado. La sumatoria de estos valores definirá la nota del cuatrimestre. Si esta nota excede un número entero, los centésimos comprendidos dentro de los primeros cincuenta, se expresarán con este valor (50) y cuando lo excedan con el entero siguiente.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

- *Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa y cuadernillo.
- *Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.
- *El examen se rendirá por escrito y los alumnos deberán exponer sus conocimientos sobre la teoría y las lecturas realizadas, para aprobar. No podrán compensar en forma oral.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- *Cuadernillo de Redes Culturales 2019, elaborado por los integrantes del Área.
- *Lecturas seleccionadas por el/la docente a cargo del Espacio.
- *Diccionario de la Lengua española.
- *Diccionario Etimológico.