

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2018
ESPACIO CURRICULAR: <i>Literatura Latinoamericana, Argentina y Regional</i>	
ÁREA: <i>Lengua y Literatura</i>	AÑO: 5°
FORMATO: <i>Programación</i>	CICLO: <i>Orientado</i>
CURSOS: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°	TURNOS: <i>mañana y tarde</i>
PROFESORES A CARGO: Lourdes Algañaraz, Eliana Da Prá, Pablo Doti, Lorena Fontes, Gabriela Frannino, María del Carmen Lecea, Mariela Sesto	HS. SEMANALES: <i>3 horas semanales</i>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entran en relación.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I

Apropiación de las nociones de **discurso literario** en tanto **discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. **Lenguaje poético. Ficción. Intertextualidad**. Comprensión de los **géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Comprensión de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión de **textos poéticos y narrativos y dramáticos** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento y valoración de las **dimensiones intraindividual y colectiva** en la **literatura testimonial**.

La problemática de la **identidad de Latinoamérica**. Comprensión del **Realismo mágico**. Comprensión de la **novela psicológica**. Comprensión de las **vanguardias poéticas históricas** como espacios de ruptura.

Lecturas:

- ***Martín Fierro*** de José Hernández
- ***El general en su laberinto*** de Gabriel García Márquez
- ***El nombre*** de Griselda Gambaro
- ***Selección de cuentos***
- ***Selección de poemas***
- ***Selección de letras de canciones***

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Textos de opinión. Ejercicios de creación poética.

UNIDAD II

Apropiación de las nociones de **discurso literario** en tanto **discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. **Lenguaje poético. Ficción. Intertextualidad**. Comprensión de los **géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Comprensión de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión de **textos poéticos y narrativos y dramáticos** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento de la articulación entre la **literatura latinoamericana y nacional** y de la **distinción entre lo nacional y lo regional**. Reconocimiento del **canon central y de periferia**. Comprensión de la **novela autobiográfica**.

Conceptualización de las distintas **configuraciones de la narrativa latinoamericana** de las últimas décadas. Conceptualización y apropiación de las **líneas universales y particulares de la poesía actual**.

Lecturas:

- ***El enigma de París*** de Pablo de Santis.
- ***El mar que nos trajo*** de Griselda Gambaro
- ***Un viejo que leía novelas de amor*** de Luis Sepúlveda

- **Los días del Venado** de Liliana Bodoc
- **Selección de cuentos y otros textos**
- **Selección de poemas**
- **Selección de letras de canciones**

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Textos de opinión. Ejercicios de creación poética.

Lecturas optativas:

Crímenes imperceptibles de Guillermo Martínez

Distancia de rescate de Samanta Schweblin

El mendigo en el bulevar de Iñaki Rojas

El guacho Martín Fierro de Oscar Fariña

La contadora de películas de Hernán Rivera Letelier

La mujer habitada de Gioconda Belli

Los anticuarios de Pablo de Santis

Perdida en el momento de Patricia Suárez

Primavera con una esquina rota de Mario Benedetti

Secretos de familia de Graciela Cabal

Soy paciente de Ana María Shúa

Todos éramos hijos de María Rosa Lojo

Un comunista en calzoncillos de Claudia Piñeiro

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto del programa, a partir de una problemática similar en asunto, estilo o género.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clases.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Arlt, Roberto (1993). *Saverio el cruel. La isla desierta*. Buenos Aires, Colihue.
- De Santis, Pablo (2009). *El enigma de París*. Buenos Aires, Planeta.
- Fariña, Oscar (2011). *El guacho Martín Fierro*. Buenos Aires, Interzona.
- Gambaro, Griselda (2001). *El mar que nos trajo*. Buenos Aires, Buenos Aires, Alfaguara.
- ------. *El nombre*. En: <https://es.scribd.com/doc/133656565/El-Nombre-de-Griselda-Gambaro> consultado el 25/03/2018
- García Márquez, Gabriel (2003). *Del amor y otros demonios*. Barcelona, Debolsillo.
- Hernández, José (1997). *Martín Fierro*. Buenos Aires, Losada.
- Sepúlveda, Luis (1993). *Un viejo que leía novelas de amor*. Barcelona, Tusquets.

- Shúa, Ana María (2010). *Soy paciente*. Buenos Aires, Emecé
- Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se registrarán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino
Coordinadora