

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2015
ESPACIO CURRICULAR: <i>Literatura Latinoamericana, Argentina y Regional</i>	
ÁREA: <i>Lengua y Literatura</i>	AÑO: 5°
FORMATO: <i>Programación</i>	CICLO: <i>Orientado</i>
CURSOS: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°	TURNOS: <i>mañana y tarde</i>
PROFESORAS A CARGO: <i>Celia Chaab; Laura Cogni; Gabriela Frannino; Andrea Sbordelati; Mariela Sesto</i>	HS. SEMANALES: <i>3 horas semanales</i>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I: LOS CONSAGRADOS

Apropiación de las nociones de **discurso literario**, **lengua poética**, **ficción**, **intertextualidad** y **discurso autorreferencial**, **plurívoco** y **polisémico**. Comprensión de los **géneros** y de **los movimientos literarios como cristalizaciones históricas** y **nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de a la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**, a través de distintos **modelos de análisis**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento de las reescrituras del **vínculo entre la cultura europea y la americana**. Análisis de los procesos de **hibridación**, **mestizaje** y **transculturación** como formadores de la **identidad**. Reconocimiento de la **articulación entre la literatura latinoamericana y nacional** y de la **distinción entre lo nacional y lo regional**. Conceptualización de la **teoría de la frontera** y sus interpretaciones: lo central y lo marginal, la metrópolis y la periferia, lo hegemónico y lo subalterno. Reconocimiento del **canon central y de periferia**.

Reconocimiento y valoración de las **dimensiones intraindividual y colectiva de la literatura**. Conceptualización de las **utopías en la literatura hispanoamericana**. Comprensión de los elementos emergentes en el **Realismo mágico**. Conceptualización de las distintas **configuraciones míticas de la actualidad**. Comprensión de la **novela psicológica**. Comprensión de las **vanguardias poéticas históricas** como espacios de ruptura.

Lecturas:

- **El túnel** de Ernesto Sábato.
- **La isla desierta** de Roberto Arlt.
- **Martín Fierro** de José Hernández.
- **Del amor y otros demonios** de Gabriel García Márquez.
- **Pantaleón y las visitadoras** de Mario Vargas Llosa.
- **Selección de ensayos** de Carlos Fuentes.
- **Selección de cuentos** de Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Augusto Monterroso, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Manuel Mujica Láinez, Enrique Anderson Imbert, Juan Draghi Lucero, Antonio Di Benedetto.
- **Selección de poemas** de Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Raúl González Tuñón, Octavio Paz, Jaime Sabines, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Almafuerte, Francisco Luis Bernárdez, Ernesto Cardenal, Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Delmira Agustini, Roque Dalton, Alfredo Bufano, Ricardo Tudela, Alfonso Sola González, Armando Tejada Gómez.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación poética.

UNIDAD II: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Apropiación de las nociones de **discurso literario**, **lengua poética**, **ficción**, **intertextualidad** y **discurso autorreferencial**, **plurívoco** y **polisémico**. Comprensión de los **géneros** y de **los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento de las reescrituras del **vínculo entre la cultura europea y la americana**. Análisis de los procesos de **hibridación**, **mestizaje** y **transculturación** como formadores de la **identidad**. Reconocimiento de la **articulación entre la literatura latinoamericana y nacional** y de la **distinción entre lo nacional y lo regional**. Conceptualización de la **teoría de la frontera** y sus interpretaciones: lo central y lo marginal, la metrópolis y la periferia, lo hegemónico y lo subalterno. Reconocimiento del **canon central y de periferia**.

Reconocimiento y valoración de las **dimensiones intraindividual y colectiva de la literatura**. Conceptualización de las distintas **configuraciones de la novela latinoamericana** de las últimas décadas. Conceptualización y apropiación de las **líneas universales y particulares de la poesía actual**.

Lecturas:

- **Paula** de Isabel Allende.
- **La contadora de películas** de Hernán Rivera Letelier.
- **Secretos de familia** de Graciela Cabal.
- **El enigma de París** de Pablo de Santis.

- ***Ser feliz era esto*** de Eduardo Saccheri.
- ***Guiones*** de autores de teatro mendocino contemporáneos.
- ***Selección de cuentos*** de Juan José Saer, Marco Denevi, Clarice Lispector, Rodolfo Walsh, Abelardo Castillo, Roberto Fontanarrosa, Ricardo Mariño, Germán Rozenmacher, Ana María Shúa, Emilio Fernández Cordón.
- ***Selección de textos*** de Eduardo Galeano, Joaquín Lavado (Quino)
- ***Selección de poemas*** de Jaime Sabines, Idea Vilariño, Álvaro Mutis, Diana Bellesi, Juana Bignozzi, Olga Orozco, Juan Gelman, Francisco Urondo, Mario Benedetti, Antonio Requeni, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Juan López, Patricia Rodón.
- ***Selección de letras de canciones*** del rock nacional argentino.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Reseñas.

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto de los obligatorios, a partir de una problemática similar con el asunto, el estilo o el género.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clases.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Sábato, Ernesto (1948). *El túnel*. Sudamericana.
- Vargas Llosa, Mario (2004). *Pantaleón y las visitadoras*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Allende, Isabel (1994). *Paula*. Barcelona, Plaza & Janés.
- Arlt, Roberto (1993). *Saverio el cruel. La isla desierta*. Buenos Aires, Colihue.
- Borges, Jorge Luis (1974). *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé.
- Cabal, Graciela (1995). *Secretos de familia*. Buenos Aires, Sudamericana.
- De Santis, Pablo (2009). *El enigma de París*. Buenos Aires, Planeta.
- García Márquez, Gabriel (2003). *Del amor y otros demonios*. Barcelona, Debolsillo.
- Hernández, José (1997). *Martín Fierro*. Buenos Aires, Losada.
- Rivera Letelier, Hernán (2009). *La contadora de películas*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Saccheri, Eduardo (2014). *Ser feliz era esto*. Buenos Aires, Alfaguara.

- Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se regirán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda. Examen escrito que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar el programa y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda. Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas. Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino
Coordinadora