

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2019
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>Literatura Universal</i>	
<b>ÁREA:</b> <i>Lengua y Literatura</i>	<b>AÑO:</b> 4°
<b>FORMATO:</b> <i>Programación</i>	<b>CICLO:</b> <i>Orientado</i>
<b>CURSOS:</b> 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°	<b>TURNOS:</b> <i>mañana y tarde</i>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Ivana Carrizo, Celia Chaab, Claudia Duca, Gabriela Frannino, María del Carmen Lecea, Patricia Vallina	<b>HS. SEMANALES:</b> <i>4 horas semanales</i>

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entran en relación.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.

### CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

# PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### UNIDAD I

Apropiación de las nociones de **discurso literario** en tanto **discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. **Lenguaje poético. Ficción. Intertextualidad**. Comprensión de los **géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Comprensión de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión de **textos poéticos y narrativos** en todas sus dimensiones.

Comprensión de algunos temas de la literatura universal: **monstruos, héroes y antihéroes**.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

#### Lecturas:

- *Es tan difícil volver a Ítaca* de Esteban Valentino
- *Romancero Viejo y Romancero Nuevo* (Selección de romances)
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra (Introducción y Capítulo I, I). Selección de capítulos o adaptación completa de Federico Jeanmaire y Ángeles Durini)
- *Selección de cuentos*
- *Selección de poemas*

#### Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión: la reseña (formato impreso y digital: booktuber). Ejercicios de creación literaria.

### UNIDAD II

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión de **textos narrativos, poéticos y dramáticos** en todas sus dimensiones.

Comprensión y conceptualización de **las relaciones entre libertad, poder, justicia, venganza y memoria** en la literatura y en el arte.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

#### Lecturas generales:

- ***La piel de la memoria*** de Jordi Sierra I Fabra
- ***Selección de cuentos***
- ***Selección de poemas***

#### Lecturas electivas:

- ***1984*** de George Orwell
- ***22/11/63*** de Stephen King
- ***A sangre fría*** de Truman Capote
- ***Blade Runner*** de Philip Dick
- ***Campos de fresas*** de Jordi Sierra I Fabra
- ***Cometas en el cielo*** de Khaled Hosseini
- ***Cometas en el cielo*** de Khaled Hosseini
- ***Cumbres Borrascosas*** de Emily Brontë
- ***Demian*** de Herman Hesse
- ***Diez negritos*** de Agatha Christie
- ***Drácula*** de Bram Stoker
- ***El conde de Montecristo*** de Alejandro Dumas
- ***El diario*** de Ana Frank
- ***El evangelio según Jesucristo*** de José Saramago
- ***El hombre que fue jueves*** de G. K. Chesterton
- ***El lazarillo de Tormes***
- ***El lobo estepario*** de Herman Hesse
- ***El misterio del cuarto amarillo*** de Gastón Leroux
- ***El niño del pijama a rayas*** de John Boyne
- ***El perfume*** de Patrick Suskind
- ***El perfume*** de Patrick Süskind
- ***El principito*** de Antoine de Saint-Exupéry
- ***El resplandor*** de Stephen King
- ***El retrato de Dorian Grey*** de Oscar Wilde
- ***El tiempo entre costuras*** de María Dueñas
- ***El varón rampante*** de Ítalo Calvino
- ***Ensayo sobre la ceguera*** de José Saramago
- ***Estudio en rojo*** de Sir Arthur Conan Doyle
- ***Fahrenheit 451*** de Ray Bradbury
- ***Finis mundi*** de Laura Gallego
- ***Frankenstein*** de Mary Shelley
- ***Hamlet*** de Shakespeare
- ***La cabeza en las nubes*** de Susanna Tamaro
- ***La cabeza en las nubes*** de Susanna Tamaro
- ***La chica del tren*** de Paula Hawkins
- ***La isla del Tesoro*** de Robert Louis Stevenson
- ***La ladrona de libros*** de Markus Zusak
- ***La ladrona de libros*** de Markus Zusak
- ***La metamorfosis*** de Franz Kafka
- ***La muerte de Iván Ilich*** de León Tolstói
- ***La sombra del viento*** de Carlos Ruiz Zafón
- ***Las chicas de alambre*** de Jordi Sierra I Fabra
- ***Manuscrito Cuervo*** de Max Aub
- ***Orgullo y prejuicio*** de Jane Austen

- ***Papaíto piernas largas*** de Ian Webster
- ***Rebelión en la granja*** de George Orwell
- ***Robinson Crusoe*** de Daniel Defoe
- ***Siddhartha*** de Herman Hesse
- ***Sin destino*** de Imre Kertész
- ***Un mundo feliz*** de Aldous Huxley
- ***Viaje al centro de la Tierra*** de Julio Verne
- ***Selección de cuentos***
- ***Selección de poemas***
- ***Selección de letras de canciones***

#### **Producción de textos:**

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

Las lecturas electivas y otras optativas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto del programa, a partir de una problemática similar en asunto, estilo o género.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- Cervantes, Miguel de (2010). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Adaptación de Federico Jenmaire y Ángeles Durini). Buenos Aires, Emecé.
- Valentino, Esteban (2010). *Es tan difícil volver a Ítaca*. Buenos Aires, SM.
- Sierra i Fabra, Jordi (2002). *La piel de la memoria*. Barcelona, Edelvives.
- Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se regirán por la Ordenanza 35/12.

### **Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:**

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito (duración: 90 minutos) que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

### **Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):**

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino  
Coordinadora