

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2013
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> Literatura Universal	<b>AÑO:</b> 4°
<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura	<b>CICLO:</b> Orientado
<b>FORMATO :</b> Programación	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>CURSOS:</b> 2;3;4;5;6;7;8;9;10;11	<b>HS. SEMANALES:</b> 4 horas semanales
<b>PROFESORAS A CARGO</b> Claudia Belmonte; Gabriela Frannino ; Patricia Vallina; Laura Cogni; M. Inés Constanzo; Elena Rodriguez; Patricia Peluc	

**Competencias específicas disciplinares a desarrollar durante el ciclo lectivo.**

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender acerca de la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios desde la antigüedad clásica a la posmodernidad.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.

**Contenidos actitudinales anuales**

- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico para valorar las obras estéticas y artísticas.
- Valorar los principios del texto literario.
- Disfrutar la lectura en voz alta.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

**Unidad I**

## **Textos y contextos artísticos: el discurso literario como construcción de subjetividades.**

### **Contenidos conceptuales y procedimentales**

Reconocimiento de las características del fenómeno literario: ficcionalidad y placer estético. Comprensión de los juegos del lenguaje en lo literario. Diferenciación entre la literatura canónica y "best seller". Concepto de competencia literaria. La escritura y reescritura de los textos literarios a través del tiempo: conceptos de intertextualidad, hipertexto e hipotexto.

### **Lecturas**

*Voy a dormir* de Alfonsina Storni y *Alfonsina y el mar* de Ariel Ramírez. *Caperucita Roja* políticamente correcta de James Finn Garner; *El Lobo calumniado* de Lief Fearn (adaptado); *How to love a girl* de Kana Yamada; *Una caperucita en Mendoza* (narración oral colectiva). *Soneto de Francisco* de F. Quevedo. *Para hacer un poema dadaísta* de Tristán Tzara. *La guitarra* de F. G. Lorca. *Sé todos los cuentos* de León Felipe. Fragmentos de los *Manifiestos surrealista y futurista*. *Caligramas* de André Bretón y Guillermo de Torre.

### **Producción de textos**

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación poética con técnicas de las Vanguardias.

## **Unidad II**

### **Principios organizadores del corpus literario: los géneros. Contextualización. Orígenes de la narrativa.**

#### **Contenidos conceptuales y procedimentales**

La cosmovisión del mundo medieval: el ideal caballeresco. Caracterización del género lírico. El *mester de juglaría*. Los *romances viejos* españoles. Contexto de producción de la obra de Cervantes. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, inicio de la novela moderna. Caracterización de la novela contemporánea. Breve contexto de los autores intertextuales.

### **Lecturas**

Antología de romances viejos. *Finis mundi* de Laura Gallego García. Selección de capítulos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra; *El maestro de esgrima* de Arturo Pérez Reverte (fragmento); *El caballero inexistente* de Ítalo Calvino (fragmento); *Dulcinea del Toboso* de Marco Denevi.

### **Producción de textos**

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Reseñas.

## **Unidad III**

### **El cuento como modalidad ficcional. El género dramático.**

## **Contenidos conceptuales y procedimentales**

La narrativa contemporánea: génesis y caracterización del cuento fantástico. El decálogo de Poe. Análisis del contexto cultural de los autores. El género dramático: origen y caracterización. El teatro clásico y el teatro contemporáneo: breve reseña.

### **Lecturas**

*La ventana abierta* de Saki; *La muerta* y *La mano disecada* de Guy de Maupassant; *Eleonora* y *El retrato oval* de Edgar Allan Poe; *La capa* y *Los siete mensajeros* de Dino Buzzatti. *Antígona* de Sófocles; *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro.

### **Producción de textos**

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Reseñas. Renarración.

### **Lecturas optativas**

Serán indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y de las inquietudes de los alumnos

Orwell. *Rebelión en la granja*

-----, 1984

Calvino. *El caballero inexistente*

Shelley. *Frankenstein*

Stoker. *Drácula*

Kafka. *Las metamorfosis*

Jane Austen. *Orgullo y prejuicio*

Federico Moccia. *Tres metros sobre el cielo*

Claudia Piñeiro. *Las viudas de los jueves*

-----, *Las grietas de Jara*

Pablo de Santis. *El enigma de París*

Herman Hesse. *Sydartha*

Susane Collins. *Los juegos del hambre*

William Shakespeare. *Hamlet*

-----, *Macbeth*

### **Bibliografía del alumno:**

Cuadernillos de cátedra.

Bibliografía complementaria y cibergrafía indicada por el docente a cargo.

### **Condiciones para el examen final:**

Presentación de la carpeta de clases completa: apuntes teóricos, trabajos prácticos, individuales y grupales y trabajos digitales en formato impreso.

Registro de las lecturas obligatorias.