

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

PROGRAMA ANUAL – 1ero.

ORIENTACIÓN: todas las orientaciones	CICLO LECTIVO 2016
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA I	
AREA: Lengua	AÑO: 1ero.
FORMATO: asignatura	CICLO: básico de formación general
CURSOS: 1 ^a ;2 ^a ;3 ^a ;4 ^a ;5 ^a ;6 ^a ;7 ^a ;8 ^a ;9 ^a ;10 ^a ;11 ^a y 12 ^a	TURNOS: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Valeria Aguilera, Claudia Belmonte, María Teresa Prieto, Franco Rivero, Verónica Torres, Andrea Sbordelati y Patricia Vallina.	HORAS SEMANALES: 5

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos narrativos no literarios (autobiografías, noticias) y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad narrativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Producción: autobiografía y biografía.
- Renarración de cuentos.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Presentación de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.**
- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa, la narrativa, y la descriptiva.**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema.**
- **Reconocimiento de conectores temporales.**
- **Producción:** esquema y tejido textual
- **Producción:** microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinantes y cuantificadores, verbo, preposiciones, conjunciones y pronombres.**
- Reconocimiento de **oraciones bimembre y unimembres.**
- Reconocimiento de **clases de sujeto y predicado.**
- Identificación de constituyentes sintácticos del sujeto: MD, MI y Aposición.
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Uso de los **verbos en la narración.**
- Comprensión de **las propiedades textuales: coherencia y cohesión.**
- Reconocimiento y uso de **procedimientos cohesivos.**
- Reconocimiento de **procedimientos de formación de palabras.**
- Identificación de **prefijos y sufijos.**

ORTOGRAFÍA

- Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al **dictado de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Reconocimiento y aplicación de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo.**
- Comprensión y uso de **reglas de: b, v, h, s ,c y z.**

LITERATURA

- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas policiales y cuentos realistas tradicionales.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes.**
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración

LECTURAS:

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 1ero.

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Renarración de fábulas y romances.
- Escucha atenta de una exposición oral pronunciada por un experto (invitado o video)
- Exposiciones orales de textos de estudio (pueden ser sobre temas de nuestro mismo espacio)
- Escucha atenta de la temática expuesta.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Reconocimiento **del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos** y su función.
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos **de párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la narración.**
- Reconocimiento del **plan textual de la narración.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la narración: explicación causal y secuenciamiento.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad narrativa: noticia, crónica periodística, texto histórico.**
- Producción: **resumen y línea del tiempo. Tejido textual de textos narrativos.**
- Producción: microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Comprensión de fenómenos de la comunicación. **Componentes de la situación comunicativa. Funciones del lenguaje.**
- Identificación de las **variedades lingüísticas (dialecto, sociolecto, cronolecto)**
- Distinción entre **registro formal e informal**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo e Imperativo.**
- Identificación de constituyentes sintácticos: **el verbo y sus modificadores (C. Circunstanciales, OD, OI)**

ORTOGRAFÍA

- Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al **dictado de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso
- Comprensión y uso de **reglas de g y j**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: el punto y la coma.**

LITERATURA

- Caracterización del género lírico.
- Caracterización del romance y otra poesía dividida en estrofa.
- Identificación de verso, estrofa y serie.
- Reconocimiento de **tipos de rima.**
- Identificación de recursos expresivos: imágenes, comparación, metáfora.
- Breve caracterización del teatro.

LECTURAS:

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una obra de teatro de la lista de lecturas.

LISTA DE LECTURAS:

BODOC, Liliana. *Amigos por el viento*

BODOC, Liliana. *El espejo africano.*

BODOC, Liliana. *El rastro de la canela.*

CASONA, Alejandro. *Prohibido suicidarse en primavera.*

CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador.*

COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre.*

CONAN DOYLE, Arthur. *Elemental Watson.*

Cuentos clasificados. Ed. Cántaro.

DE SANTIS, Pablo. *Pesadilla para hackers.*

CONAN DOYLE, A., CHRISTIE, A. y otros. *El relato policial inglés.* Ed. Cántaro

GAMBARO, Griselda. *El investigador Giménez.*

HUIDOBRO, Norma. *La tercera puerta*.

HUIDOBRO, Norma. *Octubre, un crimen*.

LAFERRÉRE, Gregorio. *Jettatore*.

OZ, Amos. *De repente en lo profundo del bosque*.

RIORDAN, Rick. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*.

STEVENSON, R. K. *El diablo en la botella*.

VERNE, Julio. *El faro del fin del mundo*.

WILDE, Oscar. *El fantasma de Canterville*.

SANTA ANA, Antonio. *Nunca seré un superhéroe*.

SANTA ANA, Antonio. *Los ojos del perro siberiano*.

SOUZA, Shirley. *Rutina nada normal de un adolescente en crisis*.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos

del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ✓ Cuadernillos: Compresión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Lecturas de obras pedidas.