

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

PROGRAMA ANUAL – 3ero.

ORIENTACIÓN: todas las orientaciones	CICLO LECTIVO 2019
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA	
AREA: Lengua	AÑO: 3 ero.
FORMATO: asignatura	CICLO: básico de formación general
CURSOS: 1ª;2ª;3ª;4ª;5ª;6ª;7ª;8ª;9ª;10ª;11ª y 12ª	TURNOS: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Valeria Aguilera, Ma. Inés Constanzo, Ma del Carmen Lecea, José Luis López, Celia Párraga, Ma. Teresa Prieto, Ma. Graciela Romano y Mariela Sesto.	HORAS SEMANALES: 4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos argumentativos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa

- Seleccionar el tipo de texto en función de la temática a desarrollar, el propósito y la audiencia.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad argumentativa.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Escucha atenta de **exposiciones orales por parte de un experto** (invitado o video)
- Producción: **exposiciones breves sobre un tema escolar** (puede ser sobre la historia de la lengua, problemática de los géneros literarios, literatura y cine, o contexto sociocultural para activar la enciclopedia necesaria para interpretar alguna obra literaria, etc). **por parte de los alumnos.**
- Escucha atenta de la temática expuesta.
- Producción de **opiniones, argumentaciones, debates.**
- Recitación de poesías.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.**
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia.**
- Reconocimiento del **propósito** y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la argumentación.**
- Reconocimiento del **plan textual de la argumentación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: pregunta retórica, cita de autoridad, refutación, concesión.**
- Caracterización de **la argumentación. Tesis y argumentos. Tesis explícita e implícita**
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de **textos de modalidad argumentativa (artículo de opinión)**
- Producción: comentarios y **artículos de opinión.**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.**

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Revisión de los **temas sobre oración simple que presentaron dificultad durante el período de Nivelación.**
- Reconocimiento de **clases de palabras: conjunciones (nexos), pronombres relativos y verbos.**
- Reconocimiento de **verbos irregulares. Tipos de irregularidad. Grupos de correlatividades. Conjugación de verbos terminados en –ducir.**
Reconocimiento de **oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales: oración y proposición.**
Proposiciones incluidas adjetivas, sustantivas y adverbiales

ORTOGRAFÍA

- ❖ Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al **dictado de cuatro textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**
- Comprensión y aplicación de las reglas de **tildación de monosílabos y de pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.**

- Comprensión y aplicación de las reglas de **tildación de por qué- porque- porqué- ¿por qué?**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: coma.**
- Comprensión y uso de las **reglas de “j”.**

LITERATURA

- Caracterización de **la poesía. Versificación y figuras retóricas. Poesías varias, poesía visual.**

LECTURAS:

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 3ero. **Este año la lectura en común es *El mar y la serpiente* de Paula Bombara**

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Producción: mesa redonda, **entrevista (o publicidad)**
- Renarración de **cuentos.**
- Teatro leído. Dramatización.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la argumentación.** (Tesis, argumentos)
- Reconocimiento del **plan textual de la argumentación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: pregunta retórica, cita de autoridad, concesión, negación.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad argumentativa: artículo de opinión, ensayo y solicitud.**
- Producción: **artículo de opinión, ensayo y solicitud.**

- Comprensión del plan textual del **Curriculum Vitae**
- Producción: **Curriculum Vitae**
- Producción: microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de **clases de palabras: verbos y pronombres (personales, posesivos y demostrativos).**
- Reconocimiento de **construcciones pronominales de persona coincidente y de persona no coincidente.**
- Reconocimiento de **construcciones refleja , recíprocas y cuasirreflejas (de toda persona, impersonales y pasivas con se).**
- Reconocimiento de frases verbales.

ORTOGRAFÍA

- ❖ Proyecto para mejorar la ortografía: etapa para finalistas
- Comprensión y uso de las reglas de la “g” y “h”
- Comprensión de las **normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.**
- Comprensión y uso de **reglas de queísmo y dequeísmo.**
- Comprensión y uso de las reglas de **puntuación en citas textuales: punto, punto y coma, los dos puntos y las comillas.**

LITERATURA

- Reconocimiento de **la literatura como forma privilegiada de la comunicación social**
- Caracterización del **texto teatral: texto literario y texto espectacular. Parlamentos, acotaciones, elementos del teatro.**
- Caracterización de **géneros teatrales.**
- Identificación de las características de la novela y el cuento
- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas y fantásticos. Identificación de estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento de **modos de narrar** (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) **y de tipos de personajes.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración.**

LECTURAS:

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. **Una de ellas tiene que ser una obra relacionada con la Orientación.**

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar su carpeta y cuadernillos completos, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ✓ Cuadernillos: Comprensión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas.

LISTA DE LECTURAS:

AGUIRRE, Sergio. *El misterio de Crantock*.

ALLENDE, Isabel. *El bosque de los pigmeos*. (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*).

ALMEIDA, Eugenia. *El colectivo*.

ASIMOV, Isaac y otros. *Mensajes de la era del ordenador*.

BALLARINI, Bettina. *Los ojos del desierto*. (Orientación Lenguas).

BARADIT, Jorge. *Kalfukura. El corazón de la tierra*.

BIRMAJER, M. y otros. *Las otras islas*. Antología.

BLASCO, Martín. *En línea recta*.

BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores*.

BODOC, Liliana. *Diciembre Súper álbum*.

BODOC, Liliana. *La saga de los confines (Los Días del Venado, Los Días de la Sombra y/o Los Días del Fuego)*.

BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*

BOMBARA, *El mar y la serpiente*.

BRADBURY, Ray. *Remedios para melancólicos*. (Colección de cuentos).

CALVINO, Italo. *Marcovaldo*. (Cuentos) (Orientación Ciencias Naturales).

CARRERAS de SOSA, Lydia. *Sé que estás ahí*.

CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador*

CASONA, Alejandro. *La tercera palabra*.

CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie*.

COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre*.

CORTAZAR, Julio. *Historias de cronopios y famas*.

COSSA, Roberto. *La nona*.

DE SANTIS, Pablo. *El enigma de París*.

DISCEPOLO, Armando. *Mateo*

ESCUDERO, Laura. *Los parientes impostores*.

FALCO, Federico. *En Utah también hay montañas*.

FERRARI, Andrea. *La velocidad de la música*.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*.

GISBERT, Joan Manuel. *La feria de la noche eterna*.

GRAVES, Robert. *El sello de antigua*.

HOSSEINI, Khaled. *Cometas en el cielo*.

HUERTAS, Rosa. *Mala Luna*. (Orientación Lenguas).

HUIDOBRO, Norma. *El pan de la serpiente*.

MOURET, Jean N. *Charles Darwin*. (Orientación Ciencias Naturales)

ORWELL, George. *Rebelión en la granja*.

PIGNA, Felipe. *Mujeres tenían que ser*. (selección de ensayos) (Orientación Humanidades).

SIERRA i FABRA, Jordi. *La memoria de los seres perdidos*.

SIERRA i FABRA, Jordi. *La piel de la memoria*. (Orientación Humanidades).