



ORIENTACIÓN: Lengua	CICLO LECTIVO: 2016
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: CINE Y LITERATURA	
ÁREA: Lengua	AÑO: 5° Año Secundaria.
FORMATO: Taller (EDI)	CICLO:
CURSO: 5° Divisiones 5 ^a , 6 ^a , 11 ^a y 12 ^a	TURNO: Mañana/ Tarde
PROFESORES A CARGO:	HORAS SEMANALES: 2 Horas Semanales Presenciales. 1 Hora Semanal Virtual

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA EL TALLER DE CINE Y LITERATURA DE 5° AÑO

- Articular teoría y práctica tanto en el análisis crítico como en la producción de un mensaje fílmico
- Reflexionar y reconocer las características de los films, su lenguaje, sus signos, su historia y sus modos de producción y circulación.
- Entender e interpretar los vínculos existentes entre la literatura y el cine.
- Explorar procedimientos creativos de escritura adecuados al medio cinematográfico. Narrar con palabras, narrar con imágenes.
- Manejar las TICs para la producción de pequeños ejercicios fílmicos.
- Incentivar y estimular la creatividad y el pensamiento propio como también el trabajo grupal que es constitutivo de la producción cinematográfica.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS

- Identificar, reflexionar, valorar los elementos constitutivos del hecho cinematográfico.



DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

- Leer, escuchar, audiovisionar y articular los diferentes lenguajes, en especial, el literario, el visual y el sonoro dentro de lo cinematográfico.
- Aplicar los conocimientos apprehendidos en pequeñas creaciones grupales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

EJE 1: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

¿Qué es el cine? Antecedentes técnicos y juguetes ópticos.
Nacimiento y evolución de un arte de apenas 120 años.
Herencia cultural y técnica proveniente de la pintura, la fotografía, el teatro y la literatura.

Lenguaje cinematográfico.
Elementos técnicos de la imagen, sonido y montaje.

Géneros cinematográficos.

Leen textos referidos a la relación literatura- cine. Recuperan saberes previos y entrenan la opinión propia.

Visionan cortometrajes para optimizar el trabajo áulico. Leen críticamente una imagen. Observan material audiovisual sobre la historia del cine y sacan sus propias conclusiones. Conocen y aplican los principales elementos del lenguaje audiovisual. Utilizan herramientas tecnológicas de sus propios celulares y netbooks, tales como programa Audacity, Picton, Gimp y Movie Makers.

EJE 2: DE LO LITERARIO A LO FÍLMICO. ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN FÍLMICA

Herramientas para el análisis de un film. Enfoques desde algunas teorías cinematográficas (semiótica, intertextualidad, entre otras)

Introducción a la construcción de un guión cinematográfico.

Producción cinematográfica de cortometrajes de breve duración.

Leer materiales literarios cortos (novelas, cuentos, comix, obra de teatro) y compararlas con sus versiones fílmicas.

Entender procedimientos de adaptación de un lenguaje a otro.

Aplicar metodologías y marcos teóricos al análisis de un film.

Escribir breves guiones desde distintas pautas creativas.

Distribuir roles en las etapas de preproducción, rodaje y posproducción.

Visionar los trabajos propios y los de sus compañeros.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE



DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

- Valorar y disfrutar el hecho cinematográfico.
- Respetar el trabajo propio y el de los demás.
- Aceptar y tolerar las opiniones ajenas en el proceso creativo.
- Generar responsabilidad por el trabajo.

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN

- Debe cumplir con la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Debe traer el material solicitados por el docente para el trabajo en clases.
- Carpeta completa, ordenada y prolija de acuerdo a lo solicitado por el profesor o profesora.
- Debe presentar el total de trabajos prácticos y evaluaciones escritas.
- Compilar trabajos de producción grupal e individual.

CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN ANTE TRIBUNAL

- El alumno puede rendir individual o grupalmente.
- En la primera instancia deberá elegir un cortometraje de no más de cinco minutos en el cual tendrá que analizar todos los aspectos referidos al lenguaje cinematográfico (aspectos técnicos, visuales, sonoros, guión, etc.). Luego los profesores procederán a hacer preguntas de todo el programa.
- Para la segunda opción, deberán producir en grupo un cortometraje de entre tres y cinco minutos. Tendrán que escribir el guión literario y técnico, aplicar todos los temas del programa en su realización. Luego se podrán hacer preguntas del programa considerando el desempeño de cada alumno.

FILMOGRAFÍA

Novela: Crónica de muerte anunciada (Gabriel García Márquez) y Film Crónica de una muerte anunciada (Francesco Rosi)

Obra: Romeo y Julieta (W. Shakespeare) y Film Romeo y Julieta (Buz Luhrmann)

Cuento: El almohadón de plumas (Horacio Quiroga) y Animación Stop Motion El almohadón de plumas (Hugo Covarrubias)

Comics: Dick Tracy (Chester Gould) y Film Dick Tracy (Warren Beatty)

Album Musical Pink Floyd The Wall y Film The Wall (Alan Parker)

Selección de cortometrajes.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

- AA.VV. **Gran historia ilustrada del cine**. Volúmenes 1-15. Madrid. Sarpe. 1985



DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

- ARIJON, Daniel: **Gramática del lenguaje audiovisual**. Barcelona. La primitiva casa Baroja. 1987
- AUMONT, Jacques y MARIE, Michel: **Análisis del film**. Barcelona. Paidós. 1990
- AVENDAÑO, F y CETKOVICH, Gabriel M. (2000), **Lengua y Comunicación**, Ediciones Santillana.
- BORDWELL, David y otros. **El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960**. Barcelona. Paidós. 1997.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin. **El arte cinematográfico**. Barcelona. Paidós. 1997
- CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico: **Cómo analizar un film**. Barcelona. Paidós. 1990
- CHION, Michel: **La audiovisión**. Barcelona. Paidós
- COMPARATO, Doc: **De la creación al guión**. Madrid. IORTV.1983
- COSTA, Antonio. **Saber ver el cine**. Barcelona. Paidós. 1991.
- GUBERN, Román. **La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea**. Barcelona. Gustavo Gili. 1987
- HOBERMAN, J: **El cine después del cine. O qué fue del cine del siglo XXI?** Bs.As. Paidós. 2014
- MANOVICH, Lev: **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital**. Bs. As. Paidós. 2006
- MORDUCHOWICZ, R., MARCÓN, A., CAMARDA, P. (2007), **La escuela al cine**, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Ed. Puerto de Palos.
- OUBIÑA, David: **Una juguetería filosófica: cine, cronofotografía y arte digital**. Buenos Aires, Manantial, 2009.
- QUIROGA, Horacio: **Cine y literatura**. Buenos Aires. Losada. 2007
- RUSSO, Eduardo A. **Diccionario de cine**. El Amante/Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1998.
- SANCHEZ NORIEGA: **De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación**. Buenos Aires. Paidós. 2000
- SANTIAGO, Gustavo: **Vivir el cine en el aula. Como aprovechar plenamente el potencial del cine en educación**. BsAs. Ediba. 2007
- STAM, Robert. **Teorías del cine. Una introducción**. Buenos Aires. Paidós. 2001
- VAN DIJK, Teun: **La ciencia del texto**. Barcelona. Paidós. 1978
- XAVIER, Ismail: **El discurso cinematográfico —la opacidad y la transparencia—** Buenos Aires, Manantial, 2008.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Material bibliográfico, filmográfico proporcionado por los profesores durante el período de cursado del Taller.

- CARRIZO, Ivana y FRANNINO, Gabriela: **Cuadernillo de Literatura**. DAD. s/e-2016. Págs 143 a 157.