

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
Universidad Nacional de Cuyo

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas	CICLO LECTIVO: 2014
Artes Visuales	
ÁREA: Artística	AÑO: 2° Secundaria.
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico
CURSOS: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°.	TURNO: Mañana/ Tarde
PROFESORAS A CARGO: María Eugenia Delgado, Carina Paola Osorio, Ana Peralta, Laura Tarántola.	HORAS SEMANALES: 2 horas presenciales y 1 hora virtual.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Conocer e identificar a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en el contexto social y cultural.
- Comprender las relaciones del lenguaje visual con otros lenguajes artísticos y elegir el modo de representación expresivo más adecuado en función de las necesidades de comunicación.
- Investigar y estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética.
- Proyectar y originar producciones plástico-visuales, bi o tridimensionales con diversidad de materiales y herramientas tradicionales y con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en diferentes soportes, para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

CAPACIDADES

- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, con sensibilidad hacia sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera creativa y perceptible, usando el vocabulario específico.
- Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles.
- Organizar exposiciones de las producciones logradas en el ámbito escolar.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

EJE 1:

EL LENGUAJE VISUAL

- Percepción y reconocimiento de los **elementos del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color**, en la **bidimensión** y en la **tridimensión** con intención creativa.
- Aplicación de **recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría** en composiciones libres de forma experimental. Visualización de obras de la **cultura visual** representando la propia vivencia.
- Relación entre los géneros artísticos: **pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía**, con los contextos históricos a través de producciones y su exposición.

EJE 2:

CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN EN LAS ARTES VISUALES

- Exploración de **técnicas convencionales y no convencionales, uso de materiales y herramientas** en diferentes **soportes** con propósitos experimentales.
- Producción de **imágenes fijas y en movimiento** empleando la **Figuración, y la No Figuración**.
- Observación de referentes del **pop art**, del **arte cinético**, del **land art**, del **arte urbano-callejero** de **artistas mendocinos, argentinos y latinoamericanos** en su contexto cultural y social, críticamente.
- Realización de **intervenciones, instalaciones, performances** y otras afines apelando a la reutilización de materiales del contexto cercano, vinculadas a las **culturas juveniles** en exposiciones colectivas.

EJE 3:

LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).

- Identificación de las **producciones visuales contemporáneas** más representativas de Argentina y Latinoamérica empleando diversas fuentes.
- Reconocimiento de las permanencias y de los cambios en la representación de la **imagen analógica y digital**, los aportes del **cine**, del **video**, del **arte web** y otros, en el contexto contemporáneo.
- Lecturas múltiples y **polisemia** de las **expresiones visuales y la cultura visual** de los jóvenes recurriendo a la participación productiva.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES

- Valoración del arte y sus expresiones a partir del conocimiento de la producción de artistas visuales y la articulación con otros lenguajes artísticos.
- Manejo ordenado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las expresiones propias y de los pares.
- Utilización del lenguaje artístico como vía de expresión personal y grupal a través de diálogos, foros, etc., logrando una comunicación placentera
- Disfrutar de los mensajes artísticos y su importancia en el entorno sociocultural, reflexionando críticamente en el reconocimiento de cada contexto histórico.
- Participar en actividades grupales de producción artística que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la autovaloración.

Condiciones de aprobación del espacio

- Carpeta completa con los Trabajos Prácticos aprobados, los realizados en el Aula Virtual y las evaluaciones correspondientes.

Condiciones para rendir en diciembre-febrero

- Examen escrito y oral.
- Presentar la Carpeta completa. Trabajos digitales en la Netbook.
- Traer materiales y herramientas para realizar los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- **Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia.** Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.
- **Gagliardi, Ricardo.** Proyecto de Producción en Artes Visuales. Ed. Del Aula Taller. Colección Lenguajes Artísticos. 2012.
- **Mammana, Marcela.** La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.
- **Villarruel, Anahí.** Educación Plástica I, II y III. VILLARRUEL, ANAHÍ. Kapelusz, Buenos Aires, 1986.
- Colección de Arte Argentino y Latinoamericano, Ed. Bco. Velox. 2003.
- Galería de Artistas Mendocinos. Mendoza, Ed. Bolsa de Comercio de Mendoza, julio de 2010.
- Vida y obra de Antonio Berni y Xul Solar. Ed. Banco Velox, 2009.
- Apuntes y lecturas de diferentes fuentes, incluido material dado por la docente.
- <http://www.encuentro.gov.ar/>