



# PROGRAMA ANUAL

<b>Orientación:</b> Bachiller en Lenguas	<b>Ciclo Lectivo</b> 2016
<b>Nombre del espacio curricular:</b> EDI 1 Literatura en Inglés – Literature in English	
<b>Área:</b> Lengua	Año: 5to año
<b>Formato:</b> Asignatura	Ciclo: Ciclo Orientado
<b>Curso:</b> 5°5°, 5°6º, 5º11º,5º12º Nivel I y II	Turno: Mañana y Tarde
<b>Profesora a cargo:</b> Roque Pustavrh Jr., Paola Diaz	Horas semanales: 3 hs cátedra presenciales

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en inglés ubicados en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado y en lo posible relacionados a la literatura escrita en inglés.
- Participar en situaciones de comunicación oral en inglés utilizando estrategias comunicacionales adecuadas.
- Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura de los textos (específicos para la orientación), adecuándose a cada situación comunicativa aplicando conocimientos propios de la lengua y la literatura; haciendo uso de estrategias de manejo de información.
- Construir un pensamiento inferencial reconociendo las principales relaciones lógico-semánticas.
- Razonar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras, controlando el uso de las reglas gramaticales y manipulando los cambios de sufijos o prefijos en los fenómenos de derivación y flexión.

## CAPACIDADES

- Leer, interpretar y evaluar textos a través del estudio de la Literatura escrita en inglés.
- Comprender significados literales, contextos relevantes de los temas o actitudes que se expresan.
- Reconocer y apreciar los recursos que distintos autores usan para lograr diferentes efectos; y así, ser capaz de responder de manera personal y de manera instruida a los textos que se estudian.
- Explorar temas universales para conocerse a sí mismo y conocer el mundo que los rodea.
- Promover la interculturalidad.
- Internalizar conductas sociales para el enriquecimiento de las relaciones interpersonales.



## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### Eje I:

#### Poesía – Responder a textos líricos

- **Identificación, diferenciación y valoración** del vocabulario relacionado a **recursos literarios tales como: metáfora, similitud, rima, etc.**
- **Identificación, diferenciación y valoración** del vocabulario relacionado a **la estructura de un poema tales como: stanza, line, etc.**
- Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning.**
- Sistematización de estrategias para la **escucha atenta de un texto para extraer información específica o información general.**
- **Elaboración** de textos que cumplan la función de **explicar y dar opiniones sobre los poemas trabajados.**
- **Elaboración de textos** con el fin de **exponer una opinión o comentario** sobre los poemas tratados.
- **Uso de expresiones relacionadas con los temas** tratados en los poemas.
- **Analizar un poema** mediante el enfoque **“Reader-Response approach”.**

### EJE II

#### Prosa – Responder a textos escritos en prosa

- **Identificación y uso** del vocabulario relacionado a **textos escritos en prosas.**
- **Identificación, uso y diferenciación términos específicos** relacionados al análisis de **cuentos y novelas tales como; setting, characters, orientation, etc.**
- Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning.**
- Sistematización de estrategias para la **escucha atenta de un texto para extraer información específica o información general.**
- **Elaboración** de textos que cumplan la función de **narrar la diégesis.**
- **Elaboración** textos que cumplan la función de **dar opiniones o hacer comentarios sobre lo leído.**
- **Trabajo con mapas conceptuales o esquemas de contenido** para comprender y explicar la obra.

### EJE III

#### Drama – Responder a textos escritos para ser actuados

- **Identificación y uso** del vocabulario relacionado a **“drama”, tales como stage directions, scenes, etc**
- **Identificación, uso y diferenciación términos específicos** relacionados al análisis de **obras de teatro.**
- Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning.**
- Sistematización de estrategias para la **escucha atenta de un texto para extraer información específica o información general.**
- **Entender** ideas principales y detalles en diferentes **“drama scripts”.**
- **Representar una escena de una obra** atendiendo a los detalles del director.



- **Identificar diferentes propósitos y audiencias.**
- **Elaboración** textos que cumplan la función de **dar opiniones o hacer comentarios sobre lo leído.**
- **Trabajo con mapas conceptuales o esquemas de contenido para comprender y explicar la obra.**

## CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Confianza en el propio esfuerzo ante el desafío que implica el proceso de adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera.
- Respeto por la diversidad lingüística y cultural.
- Disposición de curiosidad para explorar y descubrir sus propios estilos de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo.
- Toma de conciencia ante las dificultades y el propio progreso.
- Apreciación del esfuerzo personal y conjunto.
- Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.
- Apreciación del sentido placentero que significa la participación en una actividad recreativa con el propósito de desarrollar el propio aprendizaje.
- Interés por la lectura de textos en lengua extranjera para la búsqueda de información y como actividad placentera.
- Apreciación del propio esfuerzo para realizar tareas motivadoras que requieran creatividad.
- Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.

## BIBLIOGRAFÍA Y CYBERGRAFÍA DEL ALUMNO

Carey, R. (2011) *Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

MackCloskey, M., Stack, L. (1996) *Voices in Literature*. Boston: Thomson Heinle.

Showalter, E. (2003) *Teaching Literature*. London: Blackwell.

Tyson, L. (2006). *Critical Theory Today*. Second Editon. USA: Routledge.

### Fuentes electrónicas:

- [www.roalddahl.com](http://www.roalddahl.com)
- [www.britishcouncil.org.ar](http://www.britishcouncil.org.ar)
- [www.americanenglish.state.gov](http://www.americanenglish.state.gov)
- Oxford Dictionaries  
<http://oxforddictionaries.com>
- Merriam Webster Spanish English dictionaries  
<http://www.merriam-webster.com/>



## CONDICIONES DE APROBACIÓN

Los alumnos deberán alcanzar el porcentaje acordado institucionalmente de 70%, en las diferentes evaluaciones escritas, orales y las realizadas utilizando los medios tecnológicos. El alumno será evaluado durante el ciclo lectivo con notas de proceso y resultado, teniendo cada aspecto un valor del 50% de la nota final.

## REQUISITOS PARA MESAS DE EXAMEN: DICIEMBRE-FEBRERO-JULIO

El examen consistirá en dos instancias una escrita y otra oral, ambas instancias son complementarias. La instancia escrita constituirá en 70 puntos del examen total y lo complementará el examen oral con 30 puntos. El alumno deberá obtener un mínimo de 40 puntos para poder acceder a la instancia oral y así complementar su examen. (100 puntos en total)

El alumno debe preparar los poemas, cuentos cortos, novelas, obras de teatro y artículos específicos para la modalidad que se estudiaron y trabajaron durante el ciclo lectivo para el examen final.