

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE EGB 3  
PROGRAMACIÓN -2012**

---

**ÁREA: LENGUA Y LITERATURA**

**ESPACIO CURRICULAR: LENGUA**

**HORAS SEMANALES: 5 (cinco)**

**CURSO : 9º AÑO (divisiones 1ª a 20ª)**

**PROFESORAS:** Boulin, Gloria; Bosio, Viviana; Costanzo, María Inés; Hoffman, Inés; Márquez, Celima; Montarcé, Juliana; Mortarotti, María Teresa; Rodriguez Elena Maria; Starkman, Diana; Leiva, Fernanda; López, José Luis; Tejada, Mariela y todos los docentes del área sujetos a cambios, suplencias, reemplazos, etc. correspondiente al presente ciclo lectivo.

---

**EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CICLO:**

- Desempeñarse con autonomía, apertura , tolerancia, corrección y adecuación en situaciones formales de comunicación.
- Sistematizar los conocimientos de nuestro idioma, su sistema, su escritura, su vocabulario, su gramática y las características de los tipos de textos necesarios para comprender y producir los textos requeridos por la sociedad.
- Aplicar concientemente estrategias de lectura para comprender de manera autónoma distintos tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos ya argumentativos provenientes de distintas fuentes de información y estrategias para escribir distintos tipos de textos de ámbito social, laboral e institucional, con claridad, precisión y corrección adecuados a la situación comunicativa.
- Frecuentar y profundizar la lectura de textos literarios reflexionando acerca de sus características específicas y su relación con el contexto.

**EXPECTATIVAS DE LOGRO DE NOVENO AÑO**

- Participar adecuadamente con autonomía, tolerancia, corrección adecuación y eficacia en situaciones formales e informales y conversaciones polémicas de la Comunicación oral.
- Aplicar estrategias de lectura para comprender de manera autónoma distintos Tipos de textos del ámbito escolar.
- Aplicar estrategias de producción para escribir textos con claridad, precisión y

Corrección, adecuados a la situación comunicativa.

- Sistematizar los conocimientos acerca de la lengua materna, superestructuras, Estructuras morfosintácticas, ortográficas y léxicas para producir textos orales y Escritos requeridos por la sociedad.
- Regular los propios procesos de comprensión y producción de textos orales y Escritos, seleccionando las estrategias adecuadas para llevar a cabo sus proyectos Comunicativos.
- Ser lectores de textos literarios completos y de complejidad creciente Pertenecientes a distintos géneros.
- Ser lectores competentes con capacidad de seleccionar, relacionar, jerarquizar.
- Reflexionar sobre los hechos de la Lengua y de la Literatura a fin de planificar el Desarrollo de la competencia comunicativa.

## **UNIDADES TEMÁTICAS: CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **UNIDAD I: LA NARRATIVA**

**El cuento realista y el cuento policial.** Clases de narrador. Acciones y secuencias narrativas. El tiempo y el espacio en la narración. Lo verosímil realista.

Lecturas: “Cuento para tahúres” de Rodolfo Walsh, “Al abrigo” de Juan José Caer, “Los amigos” de Julio Cortázar.

Producción escrita: el cuento realista.

**El cuento fantástico y el cuento extraño.** Los temas de los cuentos fantásticos. La estructura narrativa. Grados de conocimiento del narrador.

Lecturas: “Axolotl” de Julio Cortázar, “Ante la ley” de Franz Kafka, “Esquina peligrosa” de Marco Denevi.

Producción escrita: el resumen.

**La novela.** Historia y discurso. El narrador principal. Las voces: el discurso directo y el discurso indirecto. Los personajes.

Lectura: Rosaura a las diez de Marco Denevi.

Producción escrita: La nota de contratapa.

**El cuento de ciencia ficción.** Los temas predominantes. Las especulaciones sobre el futuro. Las utopías y las distopías.

Lecturas: “Cuánto se divertían” de Isaac Asimov, “Un regalo de la Tierra” de Fredric Brown, “Exilio” de Héctor Germán Oesterheld.

Producción escrita: el cuento de ciencia ficción.

**Revisión del texto explicativo.** Secuencias explicativas. Los recursos de la explicación.

Producción escrita: los informes.

### **Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:**

Clases de palabra en español. La oración simple y la oración compuesta por coordinación. Revisión de los tiempos verbales del Modo Indicativo y Subjuntivo. Cohesión y coherencia. Clases de conectores que permite la construcción de un texto.

## **UNIDAD II: LA LÍRICA**

**El lenguaje poético.** Algunos recursos poéticos: antítesis, comparación, metáfora, hipérbole, paradoja, personificación, hipérbaton. El soneto. Licencias métricas: hiato y sinalefa. El ritmo: los acentos y la rima. Las rupturas poéticas. Las vanguardias.

Lecturas: poemas de Petrarca, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Storni, Ortiz, Girondo, Cuadra, Benedetti.

### **Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:**

Los pronombres. Las construcciones verbales pronominales. Los verbos impersonales. Los verboides. Usos correctos del gerundio. Construcciones verboidales. Predicados verboidales. Propositiones incluidas adjetivas. Los pronombres relativos. Grados de significación del adjetivo.

## **UNIDAD III: EL TEXTO DRAMÁTICO**

**Los textos dramáticos.** Diálogos y acotaciones. El teatro griego. El coro. La peripecia.

Lecturas: *Antígona* de Sófocles, *El reñidero* de Sergio de Cecco.

Producción escrita: el informe de lectura y la reseña crítica.

### **Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:**

Los verbos irregulares. Las frases verbales. Propositiones incluidas sustantivas. Queísmo y dequeísmo. Los homófonos.

## **UNIDAD IV: EL TEXTO ARGUMENTATIVO**

**La argumentación en la literatura.** El juego de voces en el texto argumentativo. La conclusión. La intertextualidad. Estructura del texto argumentativo. Recursos argumentativos. El debate.

Lecturas: cuentos y poemas que argumentan, selección de textos argumentativos de actualidad.

Producción escrita: el texto argumentativo.

### **Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:**

Propositiones incluidas adverbiales. Régimen de algunas preposiciones. Historia de la lengua. El español en América.

### **NOTA:**

En cada una de las unidades se trabajarán los contenidos específicos de ortografía.

El alumno leerá una o más obra obligatoria por trimestre seleccionada por el profesor.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

### **COMPRESIÓN:**

- Lectura comprensiva oral y silenciosa.
- Estrategias paratextuales, léxicas, superestructurales, macroestructurales, microestructurales, metacognitivas y pragmáticas.

### **PRODUCCIÓN:**

- Estrategias de planificación, redacción y revisión.

### **REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE Y LA LITERATURA:**

- Observación, valoración y reconocimiento de los hechos del Lenguaje y la Literatura

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

### **Lecturas obligatorias:**

- *El gato negro y otros cuentos.* Edgar A. Poe
- *El rastro de la canela.* Liliana Bodoc
- *El tercer conjuro.* Carlos Schlaen
- *¿Quién, yo?* Dalmiro Sáenz
- *La isla desierta.* Roberto Arlt

### **Lecturas complementarias**

- *La fuerza de los Monterrey.* Eliana E. Abdala
- *Alumbramiento.* Eliana E. Abdala
- *Morir por Alejandría.* Eliana E. Abdala
- *El candor del padre Brown.* Chesetrton
- *Cuentos de amor, de locura y de muerte.* Horacio Quiroga
- *La nona.* Roberto Cossa
- *Capacho.* Leandro Hidalgo
- *Casa de muñecas.*
- *Bola de sebo.* Guy de Moupasant

**NOTA:** Cada docente acordará con su grupo otras lecturas pertinentes al programa anual, que no tendrán carácter obligatorio en la mesa de examen final para los alumnos que adeuden la materia.

### **Textos de apoyo para el desarrollo de los contenidos curriculares:**

- González, Lorena y otros. Lengua y Literatura III “Para pensar” .Ed. Kapelusz, 2007.
- Diccionarios de la Lengua española:
- Diccionarios enciclopédicos.
- Diccionarios de sinónimos y antónimos.
- Material que pueda extraerse de Internet.

## **BIBLIOGRAFIA DEL PROFESOR:**

- Aguirre, Laura y otros. *De puño y letra. Sugerencias para redactar mejor.*

Bs. As., Aique, 1995.

- Comas de Guembe, Dolores y otras. *Introducción literaria I, II y III*. Mendoza, Estrada.
- Cubo de Severino, Liliana y otros. *Leo pero no comprendo*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo, 2000.
- Libros de ortografía de autores y editoriales varios.
- Manuales de Lengua de EGB 3 de autores y editoriales varios.
- Ramallo de Perotti, María del Rosario. *Al mundo a través de la palabra*. Mendoza, FAC. de Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo, 2001.
- Sánchez Miguel, E. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid, Santillana, 1993.
- *Sugerencias metodológicas 3. Tercer Ciclo. Mendoza, Subsecretaría de Educación, Dirección general de Escuelas, Gobierno de Mendoza, 1999.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Según Acuerdos del área se tendrá en cuenta en términos generales:**

- a- Monitoreo del trabajo en el aula ( B-MB-EXC) y escala numérica promediada a criterio del docente
- b- Toma de dos evaluaciones escritas por trimestre
- c- Control de carpetas por lo menos dos veces al año con nota numérica
- d- Toma de dictados de textos conocidos ( descuentos de un punto por error , medio punto por tildación)
- e- Evaluaciones orales y escritas. Trabajos prácticos referidos a la Comprensión y Producción de textos)
- f- Toma de lecciones avisadas previamente con nota numérica)
- g- Comprobación de lectura mediante fichas, resúmenes, informes, pruebas orales o escritas.

### **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE- FEBRERO**

- El alumno deberá presentarse a rendir con la carpeta completa que incluirá el presente programa y el acuerdo pedagógico firmado por el/ la docente responsable del curso, el alumno y sus padres.
- El alumno regular rendirá una evaluación ajustada a los contenidos del programa que hayan sido dictados en clase durante el corriente ciclo lectivo y deberá demostrar conocimiento sobre los mismos así como también sobre las lecturas obligatorias desarrolladas en cada unidad temática.
- El alumno libre deberá rendir programa completo.