

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2016
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>Literatura Universal</i>	
<b>ÁREA:</b> <i>Lengua y Literatura</i>	<b>AÑO:</b> 4°
<b>FORMATO:</b> <i>Programación</i>	<b>CICLO:</b> <i>Orientado</i>
<b>CURSOS:</b> 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°	<b>TURNOS:</b> <i>mañana y tarde</i>
<b>PROFESORAS A CARGO:</b> : <i>Claudia Belmonte; Viviana Bosio; Ivana Carrizo; Gabriela Frannino; Fernanda Leiva; José Luis López; Franco Rivero; Patricia Vallina</i>	<b>HS. SEMANALES:</b> <i>4 horas semanales</i>

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

## CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

## PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

### UNIDAD I: LECTURAS FUNDAMENTALES

Apropiación de las nociones de **discurso literario**, **lengua poética**, **ficción**, **intertextualidad** y **discurso autorreferencial**, **plurívoco** y **polisémico**. Comprensión de los **géneros** y de los **movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Comprensión de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Análisis de la **reescritura de algunos cuentos maravillosos tradicionales**. Comprensión del **impacto del contexto de producción y de recepción en los procesos de “humanización de los textos”**. Análisis de la **pervivencia y presencia de las obras en textos de otras épocas y espacios**.

Análisis y conceptualización de la **figura del héroe clásico y contemporáneo**. El **antihéroe**.

Conceptualización de la idea de **destino**. Comprensión y conceptualización de **las relaciones entre libertad, poder, justicia y venganza** en la literatura y en el arte. Comprensión de algunos temas universales de la literatura: el amor, la amistad, la soledad, la exclusión.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de la **relación entre autor y “yo lírico”**.

#### Lecturas:

- **Odisea** de Homero (Selección de capítulos).
- **Edipo** de Sófocles.
- **Romancero Viejo** y **Romancero Nuevo** (Selección de romances).
- **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes Saavedra (Selección de capítulos).

- **Hamlet** de Shakespeare.
- **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury.
- **El principito** de Antoine de Saint-Exupéry.
- **Metamorfosis** de Franz Kafka.
- **Rebelión en la Granja** de George Orwell.
- **Selección de cuentos** de Antón Chéjov, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Albert Camus, Dino Buzzati, Frank Kafka, Jean Cocteau, Guy de Maupassant, Howard Phillips Lovecraft, Italo Calvino, William Faulkner.
- **Selección de poemas** de Francisco de Quevedo, Fernando Pessoa, Konstantino Kavafis, Bertold Brecht, Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, J. W. Goethe, Robert Desnos, Emily Dickinson, Ezra Pound, Antonin Artaud, Catulo, André Breton, León Felipe, Horacio, Juan Ramón Jiménez, John Keats, Safo, Antonio Machado, Eugenio Montale, Sylvia Plath, Salvatore Quasimodo, Arthur Rimbaud, Tristán Tzara, Fernando Pessoa.

### Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

## UNIDAD II: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

### **Contenidos conceptuales y procedimentales**

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Conceptualización de las **memorias** como el género de **la exploración de la identidad y del autoconocimiento**. Comprensión y conceptualización de **las relaciones** entre el **tema del rechazo, la exclusión, el autoritarismo, el sometimiento y la alienación del hombre moderno**.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

### Lecturas:

#### Novelas a elección:

- **La cabeza en las nubes** de Susanna Tamaro.
- **La ladrona de libros** de Markus Zusak.
- **La sombra del viento** de Carlos Ruiz Zafón.
- **Cometas en el cielo** de Khaled Hosseini.
- **El tiempo entre costuras** de María Dueñas.
- **Selección de cuentos** de Philip K. Dick, Ursula K. Le Guin, Roal Dahl, Ana María Matute, Rosa Montero, Arturo Pérez Reverte, Manuel Vázquez Montalbán, Ray Bradbury, Isaac Asimov, Yukio Mishima, Haruki Murakami.

- **Selección de poemas** de Jaques Prevert, Pere Gimferrer, Luis García Montero, Gabriel Celaya, José Agustín Goytisolo, Odysseas Elytis.
- **Selección de letras de canciones**

#### Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ensayos breves.

**Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto de los obligatorios, a partir de una problemática similar con el asunto, el estilo o el género.**

### CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Bradbury, Ray (2009). *Fahrenheit 451*. Barcelona, Debolsillo.
- Cervantes, Miguel de (2010). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Adaptación de Federico Jenmaire y Ángeles Durini). Buenos Aires, Emecé.
- Dueñas, María (2015). *El tiempo entre costuras*. La Central, Barcelona.
- Shakespeare, William (2008). *Hamlet*. Buenos Aires, SM.
- Homero (2004). *Odisea*. Buenos Aires, Estrada.
- Hosseini, Khaled (2004). *Cometas en el cielo*. Barcelona, Salamandra.
- Kafka, Franz (2011). *Metamorfosis*. Madrid, Alianza.
- Orwell, Georges (2015). *Rebelión en la granja*. Montevideo, DUSA.
- Ruiz Zafón, Carlos (2009). *La sombra del viento*. Barcelona, Planeta.
- Saint-Exupéry, Antoine de (2005). *El principito*. Buenos Aires, Emecé.
- Sófocles (2010). *Edipo*. Buenos Aires, Losada.
- Tamaro, Susanna (2008). *La cabeza en las nubes*. Barcelona, Seix Barral.
- Zusak, Markus (2014). *La ladrona de libros*. Lumen.
- Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se regirán por la Ordenanza 35/12.

### **Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:**

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

### **Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):**

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino  
Coordinadora