

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

Área: Lengua y Literatura

Orientación: Lenguas, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales

Horas semanales: 5 (cinco) horas semanales totales

Curso: 1º año Divisiones: 1º 1;2;3;4;5;6;7;8;9;10;11;12;13;14;15

Profesores responsables: Andrea Sbordelati; Claudia Belmonte, Gabriel Frannino José Luis López, Lorena Ivars Ma. Teresa Prieto; "Maria Esther Miranda Mariela Sesto; Patricia Vallina; Valeria Aguilera; Verónica Torres

Ciclo lectivo: 2013

Competencias específicas disciplinares a desarrollar durante el ciclo lectivo

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Producir textos monográficos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos

Contenidos actitudinales anuales

- Desarrollar la confianza en sí mismo.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico para valorar las obras estéticas y artísticas.

Contenidos conceptuales.

Unidad I

Comprensión y producción de textos orales:

Comprensión de la **comunicación lingüística y no lingüística**. Diferenciación de **las variedades lingüísticas, dialecto, Cronolecto, sociolecto**. Utilización del **registro formal e informal**. Práctica de la **conversación y los turnos de habla**. Diferenciación entre el **texto oral y texto escrito: Caracterización**.

Comprensión y producción de textos escritos:

Presentación de **las modalidades discursivas**: Narrativa, Explicativa, Argumentativa, Descriptiva. Comprender la **finalidad y uso de las diversas modalidades discursivas**. Comprensión del concepto de **párrafo y bloque de la información en los textos**. Diferenciación de **la información nuclear y periférica en los textos de estudio**. Distinguir las relaciones **lógica-semánticas: conectores, Coherencia Cohesión**. **Progresión: temática. Producción de fichas de lectura. Referencias de libros.**

Reflexión sobre el lenguaje:

Distinguir las **clases de palabras desde el punto de vista gramatical y semántico y su formación**. Revisión del **sustantivo; clasificación semántica, morfológica y sintáctica**. Formación de **sustantivos abstractos a partir de la adjunción de sufijos: -or, -eza, -cie, -icia en adjetivos e infinitivos**. Revisión de **Sinónimos, antónimos, parónimos**. Distinguir la **construcción sustantiva**. Reconocimiento de **hiperónimos, hipónimos, cohipónimos**
Adquisición de conceptos de sintaxis: **Oración simple: el sujeto. Modificadores. Predicado Clases de predicados nominales. Predicativo subjetivo obligatorio. Construcciones nominales sustantivas.**

Literatura

Introducción a la literatura: **los géneros literarios. la narración literaria.** Comprensión de **los elementos de la narración: el autor, el narrador, el texto, el lector.** Diferenciación entre **autor y narrador.** Identificar la **estructura canónica de la narración: Marco. Situación inicial. Conflicto. Resolución. Desenlace y situación final.** En los textos: **"Miles y una historias". Relatos de aventuras. Mitos y leyendas para disfrutar. Historias que dan miedo.**

Ortografía

Revisión de **reglas generales de tildación. Diptongos, triptongos y hiatos.. Signos de puntuación. Familia de palabras. Formación de palabras por derivación, por composición. Normativa de B/V**

Lecturas obligatorias

Amigos por el Viento de Liliana Bodoc. Guías de Comprensión.
Los vecinos mueren en las novelas. Sergio Aguirre.
El rastro de la canela. Liliana Bodoc

Unidad II

Contenidos conceptuales

Comprensión y producción de textos orales:

Exposiciones **orales de textos de estudio y de interés general** según la **organización de introducción, desarrollo y conclusión.** Escucha atenta y enunciación de **la temática expuesta.** Comprender la **narración oral como arte y oficio. Renarración de los textos escuchados.**

Comprensión y producción de textos escritos:

Diferenciación entre **La narración literaria y no literaria.** Identificación **de paratextos, soportes gráficos.** Distinción de **secuencias narrativas.** Lectura de **Biografías.** Elaboración de **descripciones: la descripción en la narración, el diálogo en la narración.** Producción de **textos autobiográficos.** Conocimiento y análisis de los textos **explicativos de estudio con secuencias narrativas.** Reconocimiento del tema. Aproximación a la construcción del **resumen de textos narrativos.** Producción de **textos narrativos respetando la correlación verbal: El verbo en la narración.**

Ortografía:

Transferencia de las normativas de **S/C/Z: Prefijos y sufijos latinos y griegos.**

Reflexión sobre el lenguaje:

Comprensión de la **construcción verbal y sus complementos.** Apropiación de verbos en **Modo indicativo y subjuntivo. Voz activa.**

Distinguir el **adjetivo** y su **clasificación semántica, sintáctica y morfológica.** Comprender **la formación del adjetivo: derivados de verbos y de sustantivos. Sufijos: -ble; oso/osa.** Sistematización **de los grados de significación del adjetivo.** Comprensión de **la normativa de concordancia entre Sustantivo y adjetivo.** Enriquecimiento del vocabulario: **Hipónimos. Hiperónimos. Campos semánticos.** Distinguir las **Oraciones enunciativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas.**

Literatura:

Análisis de Lecturas de **mitos, leyendas, cuentos, en cuentos maravillosos, cuentos policiales clásico o de enigma** según el **esquema actancial: concepto de sujeto, objeto de deseo y oponente.** Caracterización de **las clases de narradores.** Introducción al discurso poético. Caracterización. Recursos de estilo. Campos semánticos.

Lecturas:

El investigador Giménez. Griselda Gambaro
Sandokan, el tigre de Mompracem. Emilio Salgari
Cuadernillo de poesías de cátedra

Unidad III

Comprensión y producción de textos orales:

Lectura en voz alta de **textos expositivos** referidos a temas de **estudio y de interés general**.
Reconocimiento de **tema y tópico**. Reconocimiento de **informaciones nucleares y periféricas**.
Exposiciones orales según el **esquema canónico de introducción, desarrollo y conclusión**.

Comprensión y producción de textos escritos:

Comprensión y producción de **textos explicativos**. Escribir **para explicar**. Comprender **la descripción** en la explicación. **El artículo enciclopédico** El diccionario. **Significado y sentido**. Reconocer las **estrategias de los textos con modalidad explicativa: definiciones, caracterizaciones, ejemplos y aclaraciones. Explicaciones de causas y consecuencias.. Citas de autoridad. Reformulaciones. Revisión del resumen. Producción de síntesis. Análisis de breves textos explicativos según las guías de comprensión lectora en especial fase analítica y de representación.**

Reflexión sobre el lenguaje:

Estudio **del adverbio y las locuciones adverbiales, los pronombres**. Utilización **de la cohesión mediante la sustitución**. Distinguir **entre preposiciones y conectores**.
Estudio **de Verbos regulares y las formas nominales del verbo. Infinitivo. Gerundio. Participio.**

Ortografía:

Normativa. **J/G** Formación de **familias de palabras por derivación**

Literatura.

Caracterización del discurso **poético: los romances viejos, nuevos y los recursos de estilo**. Distinción de los **campos semánticos para la enunciación temática**. Producción **de textos poéticos**. Estudio del **discurso teatral: sus orígenes: La tragedia y la comedia**
Comprensión del **texto espectacular**. Caracterización **de los elementos del teatro: el diálogo, las acotaciones.**

Lectura

El Burgués Gentil hombre. Moliere
Obras de Fabián Sevilla.
Sin Fundación Mítica. Bettina Ballarini.
El Profesor de música. Yael Hassan.

Bibliografía del profesor

- CUBO DE SEVERINO, Liliana, y otras, Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora. E.F.F., Mendoza, 1999.
- SERAFINI, María Teresa: Cómo redactar un tema. Didáctica de la Escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 1989.
- GÓMEZ DE ERICE, M Y ZALBA, Estela. *Comprensión de textos* Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- LACON, NELSI Y ORTEGA, SUSANA. *Producción de textos escritos*_Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- APUNTES Y CUADERNILLOS DE LOS PROFESORES DEL ÁREA

Bibliografía del alumno:

Libros de lectura obligatorios.
Cuadernillo de cátedra
Santillana. Lengua y Literatura I. Prácticas del Lenguaje.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo de Convivencia. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

Una vez aprobado el examen escrito, el alumno será evaluado, en forma oral por el tribunal examinador correspondiente, a quién deberá demostrar sus conocimientos acerca de las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo y de la teoría literaria pertinente.