

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE**

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2013
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> Lengua III	<b>AÑO:</b> 3ero.
<b>ÁREA:</b> Lengua y literatura	<b>CICLO:</b> BÁSICO DE FORMACIÓN GENERAL
<b>FORMATO :</b> Programación	<b>TURNOS:</b> Mañana y tarde
<b>CURSOS:</b> 1;2;3;4;5;6;7;8;9;10;11;12	<b>HS SEMANALES:</b> 4 horas semanales
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Carrizo, Ivana; Cogni, Laura; Constanzo, M. Inés; Miranda, M. Ester; Prieto; Rivero, Franco; Sbordelati; Andrea, Sesto, Mariela; Vallina, Patricia	

**Competencias específicas disciplinares a desarrollar durante el ciclo lectivo**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Producir textos monográficos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos

**Contenidos actitudinales anuales**

- Desarrollar la confianza en sí mismo.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico para valorar las obras estéticas y artísticas.

**EJES TEMÁTICOS:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**UNIDAD I**

**Comprensión y producción de textos orales:**

Sistematización de los conceptos de **texto y discurso: texto como práctica social**. Caracterización de **texto oral y texto escrito**. Práctica de **exposiciones orales de temas de estudio, siguiendo el esquema de organización: introducción, desarrollo, conclusión**.

**Comprensión y producción de textos escritos:**

Sistematización de las **modalidades discursivas: narrativa, expositiva, argumentativa, descriptiva**. Caracterización de las modalidades a partir de textos modelos. Sistematización de las **estrategias discursivas de las modalidades-** Práctica de **resúmenes de textos con modalidad narrativa y explicativa**. Producción de **cartas y correos electrónicos**. Práctica de **ejercicios de cohesión textual a partir de las estrategias de sustitución**. Producción de **informes-**

**Reflexión sobre el lenguaje:**

Sistematización de **clases de palabras. Sustantivos, adjetivos, verbos. Normativas de concordancia.** Comprensión del **aspecto del modo Subjuntivo.** Comprensión de la **conjugación pasiva en Modo Indicativo y Subjuntivo.** Ejercitación de **sinonimia, paronimia y homonimia.** Revisión de **hiperónimos, hipónimos y cohipónimos como estrategias de sustitución para la expresión escrita.** **Sistematización de la oración compuesta y compleja adjetiva.**

#### Ortografía:

Revisión de **reglas de acentuación y puntuación: uso de las mayúsculas, de abreviaturas, siglas.** **Tildación de pronombres enfáticos.** **Normativa de B/V. en afijos. Dequeísmo. Queísmo, Leísmo y loísmo**

#### Literatura

Introducción a la literatura: **los géneros literarios y sus principales características. Lo narrativo, lo lírico y lo dramático.** Caracterización de **narración literaria: el autor, el narrador, el texto, el lector.** Revisión y sistematización de **cuentos maravillosos, realistas y tradicionales.** Abordaje de **lo narrativo: Esquema actancial.** Diferenciación entre **cuento y novela: caracterización.**

#### Lecturas obligatorias:

El juramento de Los Centenera. Lidia Carreras Sosa. (Novela)  
Diciembre Super álbum. Liliana Bodoc  
Continuidad de los parques. Cortázar. Con ejercitación de cátedra

#### UNIDAD II

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

#### Comprensión y producción de textos orales:

Comprensión de **la comunicación tecnológica.** **Práctica del texto dialogal o conversacional: Turnos de habla.** **Aprehensión de las máximas conversacionales.** **Ejercitación de la exposición de textos académicos.**

#### Comprensión y producción de textos escritos:

Comprensión de **textos argumentativo: Uso de las estrategias discursivas en los textos argumentativos: Caracterización de la estructura argumentativa.** **La estructuración argumentativa.** **Formulación de hipótesis.** **Conocer los recursos del texto argumentativo.** **Elaboración de organizadores gráficos.** **Búsqueda de información en textos e internet.** **Reconocimiento de elementos paratextuales.** **Procesamiento de la información.** **Confección de fichas, citas y referencias bibliográficas.**

#### Ortografía:

Comprender la normativa de **tildación de las palabras compuestas.** **Comprender la tildación de adverbios terminados en –mente..** **Usos de c/z/s y sus afijos**  
**Uso de j/g. afijos. Uso de h/. Normas para la escritura de prefijos.**

#### Reflexión sobre el lenguaje:

Estudio del **Modo subjuntivo.** **Comprensión de los verbos irregulares.** **Comprensión y uso correcto de la correlación temporal en los verbos de irregularidad común.** **Verbo defectivo: SER.** **Revisión de la voz pasiva.** **Uso correcto de verbos problemáticos: enredar, pasear, actuar, evaluar, apretar, errar, herrar, caber, prever, querer, satisfacer, engrosar, tostar, colar, conducir** **Análisis de oraciones complejas sustantivas en función subjetiva y objetiva.** **Dequeísmo**

#### Literatura:

Lectura de **textos teatrales**. Conocimiento de la **historia del teatro**. Caracterización de los **géneros dramáticos: Tragedia. Comedia y drama: Los parlamentos: diálogos, monólogos y apartes. Las acotaciones**. Estructura de una obra de teatro: **Actos y Escenas. Los personajes**.

#### Lectura obligatoria:

- **Los porteños** Manuel González Gil y Daniel Botti
- **La casa de Bernarda Alba** Federico García Lorca:
- **Aquellos días Julio** (Novela) Abdala Eliana
- **Las otras islas**. Antología Birmajer Marcelo(2012)

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

##### Unidad III

#### Comprensión y producción de textos orales:

Organización de **debates a partir de textos polémicos de actualidad. Turnos de habla**. Producción **oral de argumentaciones y su planificación. Escucha atenta de argumentaciones. El moderador**.

#### Comprensión y producción de textos escritos:

Diferenciación entre la opinión y argumentación. Lectura de notas editoriales y carta al lector. Elaboración de reseñas críticas. Producción de solicitud en 1º y 3º persona. Caracterización del ensayo. Lectura de ensayos literarios y no literarios. Lecturas de: Savater, Fernando: Fragmentos de ética para amateur. Sábato, Ernesto: Ensayos. Kartun: El cuentito

#### Reflexión sobre el lenguaje:

Estudio del **adverbio**. Normativa del adverbio. **Locuciones adverbiales**. Pronombres **adverbiales para la sustitución textual. Modo imperativo**. Estudio del pronombre se: en **oraciones reflexivas y recíprocas e impersonales. Oraciones complejas adverbiales**. Su reconocimiento y sustitución por pronombres adverbiales. **Oraciones condicionales**.

#### Ortografía:

Práctica de la **normativa de J/G. Uso de h**.

#### Literatura:

El cuento policial y sus variedades: El cuento policial negro y el cuento policial tradicional. Comprensión del **lenguaje poético en los recursos literarios: imágenes sensoriales, personificación, metáfora, comparación, hipérbole, repetición, antítesis y otras. Nociones de métrica y rima. La poesía visual: acrósticos y caligramas**.

Lectura de **cuentos fantásticos** en:

**Cometas en el cielo** de Khaled Hosseini

**Antología de poesía con guía de análisis**. (Material de la Comisión de Literatura 2011).

#### Bibliografía del profesor

- CUBO DE SEVERINO, Liliana, y otras, *Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora*. E.F.F., Mendoza, 1999.
- SERAFINI, María Teresa: *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la Escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 1989.
- VIVALDI, Gonzalo Martín: *Curso de redacción, Teoría y práctica de la Composición y del estilo*, XX edición corregida, Madrid, Ed. Paraninfo, 1986
- GÓMEZ DE ERICE, M Y ZALBA, Estela. *Comprensión de textos* Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- LACON, NELSI Y ORTEGA, SUSANA. *Producción de textos escritos*\_Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- APUNTES Y CUADERNILLOS DE LOS PROFESORES DEL ÁREA

**Bibliografía del alumno:** Cuadernillos elaborados por los profesores del área  
Guías de Comprensión lectora elaborados por los profesores de la comisión de  
literatura 2012.  
Lengua y Literatura (2013) Prácticas del Lenguaje. 3 SM.

#### **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo de Convivencia. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

Una vez aprobado el examen escrito, el alumno/a será evaluado en forma oral por el tribunal examinador correspondiente, a quién deberá demostrar sus conocimientos acerca de las lecturas obligatorias abordadas en el transcurso del presente ciclo lectivo y de la teoría literaria pertinente.