

# LENGUA Y LITERATURA

---

CURSO DE NIVELACIÓN 3ro

# 2018

Nombre y Apellido del alumno:..... Curso.....División.....

## **COMPRENSIÓN LECTORA**

1. Leé de manera completa el siguiente texto.

### **LA CERÁMICA, TESTIMONIO DE CULTURAS YA DESAPARECIDAS**

Con el paso del tiempo, la vida de las culturas deja testimonios ocultos en las entrañas de la tierra. Los arqueólogos estudian los cambios que se producen en la sociedad, a través de restos materiales distribuidos en el espacio y contenidos en el tiempo como la cerámica.

La cerámica es la mejor herramienta del arqueólogo. Y esto es así porque los restos materiales de una cultura pueden sobrevivir en el tiempo, aun muchos siglos después de que sus realizadores hayan desaparecido de la faz de la Tierra. Los restos de carácter orgánico, como el hueso, la madera, el tejido o el cuero, desaparecen en ciertos ambientes sin dejar rastro; mientras que los de carácter inorgánico como la piedra son prácticamente inalterables. La cerámica, o el barro, que, tras su modelado y cocción adquiere perdurabilidad, es uno de los restos materiales más útiles.

La mayoría de los pueblos americanos de la Antigüedad, de cultura agrícola y sedentaria, manufacturaron grandes cantidades de cerámica; en primera instancia para cubrir sus necesidades cotidianas, como las de cocina, vajilla y almacenamiento; pero también con motivos rituales y ceremoniales. Los sitios arqueológicos suministran toneladas de tiestos y también de fragmentos de cerámica.

La elaboración de la cerámica exige un proceso previo de selección de la arcilla, lavado de impurezas, adición de un material desengrasante, tal como paja, arena, valvas marinas o cerámica molida, que permita su modelado, secado al sol y cocción. No todos los pueblos utilizaron los mismos tipos de arcilla para sus creaciones, ni las mismas clases de desengrasante. Tampoco las cocieron de la misma manera, aun dentro del escaso margen de variedad que permite el horno abierto, que fue el único conocido en la América indígena. Según los registros arqueológicos, los acabados, las formas y los estilos de decoración son también muy variados. Las superficies pueden estar pintadas o engobadas, pulidas, llanas o modeladas. Se entiende por engobe una arcilla coloreada o no, que se aplica sobre la cerámica a modo de esmalte para modificar su aspecto externo, aportando una textura terrosa no vítrea.

En el caso de la cerámica usada con fines ceremoniales o rituales, se observan estilos muy definidos y, por lo tanto, fácilmente atribuibles a determinada época y aun a determinada fase temporal dentro de una cultura. En consecuencia, su aparición puede ser muy significativa para el investigador.

Los tiestos, que se cuentan por millares en cualquier yacimiento arqueológico, son rigurosamente clasificados por los arqueólogos en tipos o grupos que muestran ciertas características comunes: tipos de pasta, desengrasante, acabado superficial, decoración, etc. Además, se registra la profundidad a la que fueron encontrados, ya que a mayor profundidad puede suponerse en principio una mayor antigüedad. Estos datos, volcados en gráficos, permiten ver con qué frecuencia aparecen ciertos tipos en determinadas épocas, la aparición gradual de nuevos tipos, o la desaparición de otros.

Así, se establecen series cronológicas, primero relativas, porque solo se sabe que un estilo es más antiguo que otro, y luego más definitivas, cuando se puede fechar con precisión un objeto con

métodos como el de radiocarbono. Y como cada cultura posee diferentes tipos de cerámica y estilos, este entramado cronológico puede completarse paulatinamente. Este es el rompecabezas que el arqueólogo se encarga de reconstruir.

En síntesis, la cerámica por ser el resto material que mejor se conserva es el más útil para el trabajo del investigador; sobre todo aquella usada con fines rituales y ceremoniales, ya que, por sus estilos definidos, es más fácil ubicarla temporalmente.

(SÁNCHEZ MONTAÑÁS, Emma. *La cerámica precolombina, el barro que los indios hicieron arte*, Madrid, Editorial Anaya, 1988.)

2. Marcá con una cruz ¿cuál o cuáles de los siguientes paratextos aparecen en este texto? Podés marcar más de una opción correcta.

título  subtítulo  infografía  foto  fuente  glosario

3. Con la información obtenida de los paratextos, seleccioná la respuesta correcta:

3.1. ¿Quién produjo el texto?

Redactores de la editorial Anaya  Emma Sánchez Montañás

3.2. ¿Cuál es el portador?

Enciclopedia  Libro  Página Web

3.3. ¿Para qué fue escrito?

- Para contar la evolución de un acontecimiento
- Aconsejar un modo de actuar frente a un problema
- Explicar transmitiendo datos acerca de un tema

3.4. ¿Cuál es el tema del texto?

- El proceso de cocción de la cerámica
- La cerámica
- Tareas del arqueólogo
- Usos de la cerámica en los pueblos antiguos

*El tema de un texto es lo más general y responde a la pregunta ¿de qué habla o trata el texto?*

4. **Numerá** los párrafos.

5. **¿Cuántos párrafos son?** Son ..... Párrafos.

6. **Marcá** con una cruz la opción correcta:

6.1 ¿Cuál es el sentido que tienen las palabras “relativas”, “tiesto” y “faz” en el texto?

relativas(7º párrafo)	tiestos(3º párrafo)	faz(2º párrafo)
erróneas <input type="checkbox"/>	resto de cerámica <input type="checkbox"/>	rostro <input type="checkbox"/>
provisorias <input type="checkbox"/>	recipiente de cerámica <input type="checkbox"/>	superficie <input type="checkbox"/>

6.2 ¿Cuál de las siguientes palabras pertenece al vocabulario específico?

engobado

fines

múltiples

7. ¿Cuál es el número de párrafo que corresponde a la información nuclear consignada en la segunda columna? **COLOCÁ EL N° DE PÁRRAFO CORRESPONDIENTE.**

N° DE PÁRRAFO	INFORMACIÓN NUCLEAR
	La cerámica usada con fines religiosos es muy significativa para el investigador porque puede ubicarla en el tiempo, gracias a que presenta estilos bien definidos.
	La cerámica es la mejor herramienta del arqueólogo por su perdurabilidad
	El arqueólogo clasifica los múltiples tiestos, registra su profundidad para determinar la antigüedad y vuelca los datos en gráficos; lo que le permite llegar a importantes conclusiones.
	Se utilizan series cronológicas primero relativas, luego definitivas cuando se puede fechar la cerámica mediante el uso del radiocarbono.
	Los arqueólogos estudian los cambios sociales de las culturas en el tiempo, a través de los restos materiales como la cerámica



8. **COMPLETÁ** el siguiente cuadro:

BLOQUE N°	Incluye los párrafos:	Información que aporta al eje temático
1	1	
2		Utilidad de la cerámica por su perdurabilidad y accesibilidad en América
3		
4		Importancia de la cerámica con fines religiosos
5		

9. En el segundo párrafo dice: “La **cerámica** es la mejor herramienta del arqueólogo. Y esto es así porque los restos materiales de una cultura pueden sobrevivir en el tiempo, aun muchos siglos después de que sus realizadores hayan desaparecido de la faz de la Tierra.”

9.1 Subrayá en la segunda oración la palabra que se relaciona con la palabra desatacada.

10. En el segundo párrafo dice. “Los restos de carácter orgánico, **como** el hueso, la madera, el tejido o el cuero, desaparecen en ciertos ambientes sin dejar rastro; mientras que los de carácter inorgánico como la piedra son prácticamente inalterable.”

10.1. ¿Qué relación establece el conector subrayado en la oración? Marcá con una cruz

Ejemplificación     Explicación     Causa     Consecuencia

11. El quinto párrafo dice “...tipos de pasta, desengrasante, acabado superficial, decoración, etc. **Además**, se registra la profundidad a la que fueron encontrados, ya que a mayor profundidad puede suponerse en principio una mayor antigüedad.”

11.1 ¿Qué relación establece el conector subrayado? Marcá con una cruz.

Causa     Consecuencia     Suma     Objeción

*Cuando hablamos o escribimos, el uso de conectores nos ayuda a organizar el texto.*

❖ El siguiente cuadro es una lista de todos los conectores estudiados.

Clases de conectores	Relación que se establece	Conectores
<b>Aditivos</b>	Unión, suma. adición	y, e, ni, incluso asimismo, además, también
<b>Adversativos</b>	Oposición, Objeción, restricción	pero, más, sino, aunque, en cambio, sin embargo, no obstante
<b>Disyuntivos</b>	Opción	o, u, bien
<b>Causales</b>	Causa, motivo	por, porque, por eso, pues, puesto, ya que, dado que, a causa de
<b>Consecutivos</b>	consecuencia	así que, luego, de ahí que, de modo que, así que, de donde se sigue, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia
<b>Concesivos</b>	Objeción	aunque, aun cuando, a pesar de, si bien

12. A partir de la temática del texto, producí un ejemplo con cada clase de conector.

.....

.....

.....

.....

13. Completá el enunciado con las palabras que se han omitido:

Los sitios arqueológicos suministran toneladas de..... y ..... de cerámica.

14. Enunciá dos diferencias en la elaboración de la cerámica de los pueblos americanos de la Antigüedad.

1)..... 2).....

15. En el quinto párrafo dice: “En el caso de la cerámica usada con fines ceremoniales o rituales, se observan estilos muy definidos y, por lo tanto, fácilmente atribuibles a determinada época y aun a determinada fase temporal dentro de una cultura. En consecuencia, su aparición puede ser muy significativa para el investigador”.

15.1 ¿Qué relación hay entre las dos oraciones?

- La segunda es una explicación de la anterior
- La segunda expresa la causa de la anterior
- La segunda expresa una ejemplificación de la anterior
- Ninguna de estas relaciones

16. El último párrafo del texto cumple la función de:

- Desarrollo    Conclusión    Presentación del objeto de conocimiento

17. Marcá con una cruz qué modalidad predomina en el texto:

- narrativa    explicativa    argumentativa    descriptiva

18. El plan textual del texto presenta las siguientes fases o categorías:

- Desarrollo y conclusión
- Presentación del objeto de conocimiento y desarrollo
- Presentación del objeto de conocimiento, desarrollo y conclusión

*En los textos explicativos pueden distinguirse como forma organizacional: la **presentación del objeto de conocimiento**, en la que se presenta y delimita el tema y el punto de vista adoptado; el **desarrollo**, en el que se explican los conceptos sobre el tema y se aportan datos, hechos, características, etc, que amplían la información, y la **conclusión**, en la que se resumen los aspectos más relevantes de la exposición*

19. Marcá en el texto el plan textual

*Al explicar el tema, el emisor elige estratégicamente los recursos más adecuados para facilitar la comprensión: **definición, ejemplificación, comparación, reformulación, clasificación.***

20. Marcá en las siguientes citas los recursos explicativos presentes. En algunos fragmentos, podés marcar más de una opción correcta.

20.1. “en primera instancia para cubrir sus necesidades cotidianas, como las de cocina, vajilla y almacenamiento; pero ...”

- Clasificación    Definición    Ejemplificación    Reformulación

20.2. “Se entiende por engobe una arcilla coloreada o no, que se aplica sobre la cerámica a modo de esmalte para modificar su aspecto externo, aportando una textura terrosa no vítrea.

- Ejemplificación    Reformulación    Definición    Comparación

20.3. “La mayoría de los pueblos americanos de la Antigüedad, de cultura agrícola y sedentaria, manufacturaron grandes cantidades de cerámica; en primera instancia para cubrir sus necesidades cotidianas, como las de cocina, vajilla y almacenamiento; pero también con motivos rituales y ceremoniales.”

- Definición    Reformulación    Clasificación    Comparación

20.4. “Los restos de carácter orgánico, como el hueso, la madera, el tejido o el cuero, desaparecen en ciertos ambientes sin dejar rastro; mientras que los de carácter inorgánico como la piedra son prácticamente inalterables.”

Reformulación      Comparación      Definición      Ejemplificación

21. De las siguientes posibilidades, ¿cuál es la formulación más acertada del tópico?

- Clasificación de tipos de restos materiales de una cultura
- La cerámica, por su perdurabilidad, es el resto material más significativo para el arqueólogo, en especial, la cerámica con fines ceremoniales y rituales.
- Narración de los momentos históricos más importantes de las culturas antiguas en los que se observa el uso de la cerámica
- Modo de fabricación de la cerámica en los pueblos antiguos

*Entendemos por tópico al particular tratamiento, recorte o articulación de un tema en un determinado texto.*

*Los textos explicativos o expositivos tienen la intención esencialmente de informar, es decir aportar datos referentes a acontecimientos, teorías, descubrimientos, procesos, elementos, fenómenos, relaciones personajes, conceptos etc.  
En el desarrollo del texto, la información puede adoptar distintas formas de organización en función del contenido que se quiere explicar.*

### **REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

21. Escribí un resumen del texto que conste de tres párrafos máximo. Usá la información del cuadro del punto 7. Agregá los verbos, los conectores y las palabras que creas necesarias.

(Luego de revisar resúmenes, el Profesor un resumen modelo del mismo texto)

**RESUMEN:**

.....

.....

.....

.....

.....

## LITERATURA

### 1-Leé el texto:

# La Cueva

Fernando Iwasaki

Cuando era niño me encantaba jugar con mis hermanas debajo de las colchas de la cama de mis papás. A veces jugábamos a que era una tienda de campaña y otras nos creíamos que era un iglú en medio del polo, aunque el juego más bonito era el de la cueva. ¡Qué grande era la cama de mis papás! Una vez tomé la linterna de la mesa de noche y le dije a mis hermanas que me iba a explorar el fondo de la cueva. Al principio se reían, después se pusieron nerviosas y terminaron llamándome a gritos. Pero no les hice caso y seguí arrastrándome hasta que dejé de oír sus chillidos. La cueva era enorme y cuando se gastaron las pilas ya fue imposible volver. No sé cuántos años han pasado desde entonces, porque mi pijama ya no me queda y lo tengo que llevar amarrado como Tarzán.

He oído que mamá ha muerto.

### 2-MARCÁ CON UNA CRUZ (X) la respuesta correcta:

- El lector tiene la certeza de que los hechos narrados son paranormales o sobrenaturales
- El lector tiene la certeza de que el protagonista ha sufrido algún trastorno mental
- El lector no sabe si el protagonista asó a otra dimensión de la cual no puede volver o si ha sufrido algún tipo de demencia

### 3- MARCÁ CON UNA (X) la opción correcta. JUSTIFICÁ ORALMENTE

El texto “La cueva” es un cuento:

- realista
- fantástico
- maravilloso

### 4- MARCÁ CON UNA CRUZ (X) el género al que pertenece “La cueva”

- narrativo
- dramático
- lírico

### 5- MARCÁ CON UNA (X) la opción correcta. JUSTIFICÁ ORALMENTE

¿En qué momento irrumpe lo fantástico?

- Cuando decide jugar en la cama de los padres
- Cuando tomó la linterna
- Cuando deja de oír los chillidos de sus hermanos
- Cuando le queda chico el pijama.



## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

### LA ORACIÓN



La oración es una unidad de sentido, con independencia sintáctica y entonación propia. Desde el punto de vista semántico (significado) la oración tiene sentido en sí misma. Esta unidad puede reconocerse dentro de un contexto de palabras que constituyen unidades mayores: el párrafo, el texto.

#### LAS ORACIONES PUEDEN SER BIMEMBRES Y UNIMEMBRES

Las oraciones bimembres se dividen en Sujeto y Predicado. Las oraciones unimembres no se pueden dividir en Sujeto y Predicado.

### EL SUJETO

El sujeto es la parte de la oración que concuerda en número y persona con el verbo. Puede ser simple o compuesto, expreso o tácito. Es simple cuando existe un solo núcleo y compuesto cuando hay dos o más núcleos. Es expreso cuando está expresado en la oración y tácito cuando no está expresado.

#### Ejemplos:

*El pirata encontró objetos extraños en el barco*

SUJETO SIMPLE

*Los corsarios y filibusteros salieron ilesos de Cartagena de Indias*

SUJETO COMPUESTO

SUJETO TÁCITO

*Los corsarios estaban armados. Mantuvieron maniatados a los rehenes durante un día*

SUJETO EXPRESO SIMPLE

### EL PREDICADO

El predicado es lo que resta de la oración una vez apartado el sujeto. Este puede ser simple o compuesto verbal y no verbal

Es verbal cuando su núcleo es un verbo y no verbal cuando no tiene verbo sus núcleos son: sustantivo, adjetivo y adverbio. La coma reemplaza al verbo

## Los modificadores del verbo

El **objeto directo** es un sustantivo o una construcción sustantiva que se reconoce por

- a- La sustitución por el pronombre eso
- b- La sustitución por la palabra algo
- c- La sustitución por las formas pronominales lo- los la-las
- d- El paso a la voz pasiva

El **objeto indirecto** es una construcción sustantiva encabezada por las preposiciones "a" o "para"

Se reconoce por:

- a- la sustitución por la formas pronominales le- les
- b- la respuesta a las preguntas "¿a quién? O ¿ para quién?"

### Los complementos circunstanciales

Los Complementos circunstanciales se reconocen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo? C. C de tiempo.
- ¿Dónde? C. C de Lugar.
- ¿Cómo? C. C de Modo.
- ¿Cuánto? C. C de Cantidad.
- ¿Con quién? C. C de Compañía.
- ¿Para qué? C. C de Fin.
- ¿De qué? o ¿ Sobre qué? C. C de Tema
- Con qué? C. C de Instrumento
- ¿Por qué? C. C de Causa.

Complementos Circunstanciales	Clases de palabras que lo componen	Ejemplos
Complemento Circunstancial de tiempo	Adverbio de tiempo. Preposición + sustantivo	Llegaron ayer Se fueron por la mañana
Complemento Circunstancial de Lugar	Adverbio de Lugar. Preposición + sustantivo	Estaba arriba Se encontraba sobre la mesa

Complemento Circunstancial de Modo	Adverbio de Modo. Preposición + sustantivo	<b>Le sonrió amorosamente</b> <b>Lo terminó con dificultad</b>
Complemento Circunstancial de Cantidad	Adverbio de Cantidad.	<b>Comió mucho</b>
Complemento Circunstancial de Compañía	Preposición + sustantivo	Salió con sus amigos
Complemento Circunstancial de Fin	Preposición + sustantivo	Estudió para saber
Complemento Circunstancial de Tema	Preposición + sustantivo	Habló de los indios
Complemento Circunstancial de Instrumento	Preposición + sustantivo	Golpeó con el martillo
Complemento Circunstancial de Causa	Preposición + sustantivo	Se marchó por sus errores

**1-COMPLETÁ** el cuadro con palabras extraídas del texto "La cueva"

Sustantivos	Adjetivos	Verbos (conjugados)	Preposiciones

**2. ANALIZÁ SINTÁCTICAMENTE HASTA 3er. NIVEL:**

a) No todos los pueblos usaron los mismos tipos de arcilla para sus creaciones.

- b) Una vez tomé la linterna de la mesa de noche.
  
- c) La cueva era enorme.
  
- d) La mayoría de los pueblos americanos fabricaron grandes cantidades de cerámica en la Antigüedad
  
- e) Una vez tomé la linterna de la mesa de noche y saludé a mis hermanas.
  
- f) Los arqueólogos extranjeros les enseñaron nuevas técnicas a los alumnos avanzados.

**3. COMPLETAR EL SIGUIENTE ESQUEMA como en el ejemplo. 10p.**

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
dejaba	3 <sup>a</sup>	singular	Pretérito imperfecto	Indicativo	dejar
han pasado					
gastó					
reconstruían					
asustarían					

**4. MARCÁ con una X la oración en VOZ PASIVA correcta correspondiente a la dada en voz activa.**

<b>Oración en Voz Activa</b>	⇒	Los arqueólogos estudian el pasado del ser humano a través de sus restos materiales.
<b>Oraciones posibles en Voz Pasiva para seleccionar</b>	⇒	<input type="checkbox"/> a. <i>A través de sus restos materiales, los arqueólogos estudian el pasado del ser humano.</i> <input type="checkbox"/> b. <i>El pasado del ser humano fue estudiado por los arqueólogos a través de sus restos materiales.</i> <input type="checkbox"/> c. <i>El pasado del ser humano es estudiado por los arqueólogos a través de sus restos materiales.</i> <input type="checkbox"/> d. <i>El pasado del ser humano estudian los arqueólogos a través de sus restos materiales.</i>

5. ANALIZÁ la oración en voz pasiva que marcaste:

.....

6. CONJUGÁ el verbo *dado* en 3ra p. sing. de los tiempos pedidos del MODO Subjuntivo.

<b>MODO SUBJUNTIVO</b>			
<b>permitir</b>	<b>3° sing.</b>	<b>Presente</b>	
<b>observar</b>	<b>3° sing</b>	<b>Pret. Imperfecto</b>	
<b>registrar</b>	<b>3° sing</b>	<b>Pret. Pluscuamperfecto</b>	

7. IDENTIFICA en las siguientes citas los tiempos verbales del Modo indicativo

Cuando era niño me encantaba jugar con mis hermanas debajo de las colchas de la cama de mis papás

.....

Una vez tomé la linterna de la mesa de noche.

---

No sé cuántos años han pasado desde entonces.

.....

8. MARCÁ con una cruz cuáles de estas formas verbales son irregulares:

saltasen    condujeras    canté    enredo    anduve  

9. COMPLETÁ los espacios en blanco con el tiempo y modo verbal indicado entre paréntesis.

a). Si Joaquín ..... (**rendir 3era. p. singular Pretérito Perfecto** Modo

Subjuntivo) pronto la última materia de arqueología, ..... (obtener 3era. p. sing. Condic. S. M. Indicativo) la beca.

b). Si ..... (**leer 2da. p. singular Pret. Pluscuamperfecto** Modo

Subjuntivo) más cuentos de Iwasaki, ..... (**descubrir 2da. p. singular. Condicional Compuesto Modo Indicativo**) mejor su estilo.

c) Ojalá el joven ..... (**volver** 3era. p. sing. Presente M. Subjuntivo) a la realidad.

10. **ANALIZÁ SINTÁCTICAMENTE** las siguientes oraciones. Marcá los complementos del verbo y del sustantivo. Clasifícalas en simples o compuestas, (Coordinadas o Yuxtapuestas).

a) Una vez tomé la linterna de la mesa de noche para jugar pero se gastaron las pilas.

b) Los arqueólogos determinan fácilmente la antigüedad de la cerámica con fines

religiosos, en consecuencia su aparición es muy significativa para el investigador.

c) Los sitios arqueológicos suministran toneladas de tuestos y también de fragmentos

de cerámica.

d) Mis hermanas me llamaban a gritos pero no les hice caso.

e) La cerámica es un resto material muy útil: los arqueólogos la valoran.

## **ORTOGRAFÍA**

1. Colocá las tildes que faltan.

Querido diario: Definitivamente, no se puede confiar en la "raza humana masculina". Hoy, Dario me dio una prueba concreta de su deslealtad y tengo el corazon destrozado. ¡Y yo que confiaba en el! Enamorada como una boba, le conte mi secreto mas intimo... y el muy estúpido se lo conto a sus amigos. Ahora, seguramente, se estaran burlando de mi...

¡Me quiero morir!

**Reglas generales de acentuación**

2. Completá la regla de acentuación:

- Las palabras **agudas** llevan tilde cuando \_\_\_\_\_
- Las palabras **graves** llevan tilde cuando \_\_\_\_\_
- Las palabras **esdrújulas y sobresdrújulas** \_\_\_\_\_

3. En las siguientes palabras: subrayá la sílaba tónica, colocá la tilde en los casos que correspondan y justificá la regla ortográfica:

Palabra	Regla ortográfica
Mamuts	No lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en consonante
Forceps	
Debuts	
Cuadrupedo	
Habitat	
Margen	
Joven	
Zigzags	
Roquefort	
Torax	

4. Completá la línea de puntos con los elementos compositivos *bi-*, *bis-*, *biz-* o con *vice-*, *viz-*, *vi-* según corresponda

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| .....cicleta    | .....cocho    |
| .....conde      | .....condado  |
| .....rector     | .....abuelo   |
| .....presidente | .....polar    |
| .....nieto      | .....cameral  |
| .....rey        | .....director |

5. Completá con c, s o z y colocá las tildes faltantes:

Era un atarde\_\_er apa\_\_ible y roji\_\_o. Una pere\_\_a cósmica había\_\_e apoderado del momento. Sobre un po\_\_ito de agua salitro\_\_a, una maripo\_\_a blancu\_\_a que contrastaba con el loda\_\_al pardu\_\_co, reali\_\_aba \_\_iento de \_\_irculos en un vuelo an\_\_io\_\_o e inofen\_\_ivo. A ve\_\_es se a\_\_entaba aquí; otras, mas alla.

6. Completá con el monosílabo correspondiente:

- a) Compré libros para..... (mí/mi).
- b) No lo hice por ..... (él/el).
- c) Contestó que ..... (sí/si) lo haría.
- d) Mi papá leyó ese libro ..... (más/mas) de una vez.
- e) Yo.... (sé/se) que todo va a cambiar.
- f) Señor, ..... (dé/de) vuelta la hoja.