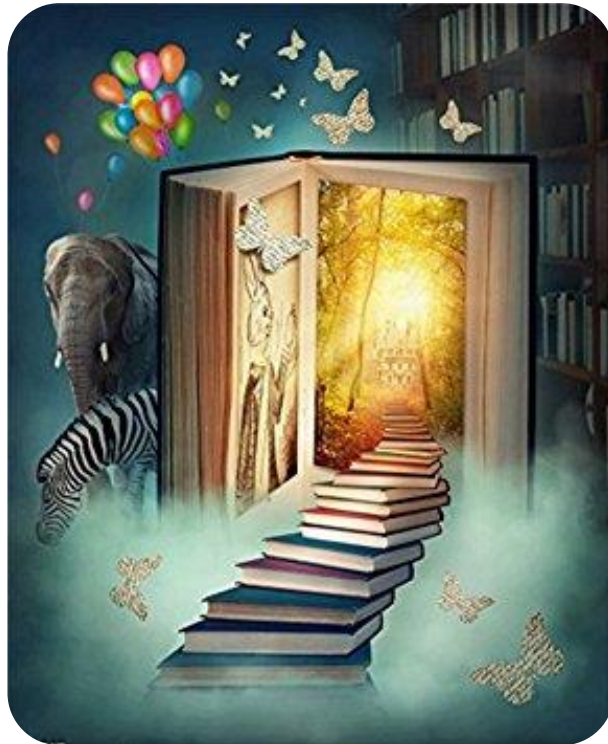


Nivelación Lengua y literatura 2° año 2018

LENGUA 2° AÑO

2018

CUADERNILLO DE NIVELACIÓN



La palabra es la puerta a un mundo de aventuras y conocimientos

ALUMNO:
CURSO:
DIVISIÓN:

LITERATURA

Antes de la lectura:

¿Alguna vez has estado triste? ¿Qué cosas te ponen triste? ¿Qué hacés cuando estás triste?

Lectura:

Escuchá la narración o la lectura del relato.

Trenzaré mi tristeza de Paola Klug

Decía mi abuela que cuando una mujer se sintiera triste lo mejor que podía hacer era trenzarse el cabello; de esta manera el dolor quedaría atrapado entre los cabellos y no podría llegar hasta el resto del cuerpo; había que tener cuidado de que la tristeza no se metiera en los ojos pues los haría llover, tampoco era bueno dejarla entrar en nuestros labios pues los obligaría a decir cosas que no eran ciertas, que no se meta entre tus manos- me decía- porque puedes tostar de más el café o dejar cruda la masa; y es que a la tristeza le gusta el sabor amargo. Cuando te sientas triste niña, tréznate el cabello; atrapa el dolor en la **madeja** y déjalo escapar cuando el viento del norte pegue con fuerza.

Nuestro cabello es una **red** capaz de atraparlo todo, es fuerte como las raíces del ahuehuate y suave como la espuma del atole.

Que no te agarre desprevenida la melancolía mi niña, aun si tienes el corazón roto o los huesos fríos por alguna ausencia. No la dejes meterse en ti con tu cabello suelto, porque **fluirá** en cascada por los canales que la luna ha trazado entre tu cuerpo. Trenza tu tristeza, decía, siempre trenza tu tristeza...

Y mañana que despiertes con el canto del gorrión la encontrarás pálida y desvanecida entre el telar de tu cabello.

Extraído de: <https://paolak.wordpress.com/2014/03/04/trenzare-mi-tristeza/>

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

Después de la lectura:

1. ¿Qué sensaciones te ha despertado? Elaborá una lista de hasta cinco palabras que se refieran a lo que has sentido.

.....

2. ¿Quiénes quieren leer las palabras que anotaron? (Se leen al azar algunas respuestas y se conversa con los alumnos)

3. ¿Conocés a la autora del relato? Buscá datos sobre ella y anotalos:

.....

- 4- **Marcá con una cruz** el sentido que las siguientes palabras tienen en el texto:

MADEJA	RED	FLUIRÁ
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Hilo recogido en vueltas iguales <input type="radio"/> Mata de pelo <input type="radio"/> Maraña 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Tejido <input type="radio"/> Internet <input type="radio"/> Cadena empresarial 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Debilitará <input type="radio"/> Avanzará <input type="radio"/> Huirá

- 5- ¿Cuáles son los personajes del relato?

.....

- 6- Buscá imágenes sobre las palabras subrayadas y llevalas a clase en forma digital o impresas.

- 7- Explicá con tus palabras la siguiente comparación, podés ayudarte con el glosario que aparece abajo: *"Nuestro cabello es fuerte como las raíces del ahuehete y suave como la espuma del atole."*

.....

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

GLOSARIO

Ahuehuate: *nombre masculino*

Árbol pináceo originario de América del Norte, de hasta 35 m de altura, con tronco muy corpulento e irregular, y raíces grandes y desarrolladas; crece en terrenos húmedos o pantanosos; puede alcanzar los 700 años de antigüedad y es árbol nacional de México.

Atole: *nombre masculino.* Bebida que se elabora con maíz cocido, molido, diluido en agua o leche y hervido hasta darle cierta consistencia; es típica de México y de otras zonas de América Central.

8- Enumerá las acciones (efectos) que puede realizar la tristeza en una mujer:

9- ¿Qué acción detendría a la tristeza? ¿Por qué? ¿Qué simboliza esta acción?

.....
.....
.....

10- Explica con tus palabras la siguiente frase que aparece en el relato:

"es que a la tristeza le gusta el sabor amargo"

.....
.....

11- ¿A qué cultura pertenece el relato?

.....

PRODUCCIÓN ORAL Y GRUPAL

13- DEBATE: opinar y fundamentar en grupos pequeños y luego hacer una puesta en común:

- ¿Creen que la tristeza es solo cosa de mujeres? Fundamentar con ejemplos.
- ¿Creen que la tristeza siempre es enfermiza? Fundamentar con ejemplos.

14- Por grupo, **ESCRIBAN** en un afiche (o en el pizarrón) cinco consejos para tratar la tristeza que pueda sufrir un varón de tu edad

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

El espíritu de emulación Fernando Sorrentino

Es bastante intenso el espíritu de emulación que existe entre los habitantes del edificio de la calle Paraguay en que vivo.

Es cierto que durante mucho tiempo todos ellos se limitaron a rivalizar en perros, gatos, canarios o loros. El más exótico de ellos nunca fue más allá de las ardillitas o de una tortuga. Yo mismo tenía un hermoso perro de policía, que era un poco más chico que el departamento y se llamaba Josecito. Pero, además de Josecito —y esto se ignoraba—, vivía con mi mujer y conmigo una bella araña de la especie *Lycosa pampeana*. Una mañana, a las nueve, cuando le estaba dando de comer a mi mascota, el vecino del 7º C —a quien ni siquiera había visto nunca— vino, no sé por qué confusa razón, a pedirme el diario por un instante. Después, sin atinar a irse, se quedó un buen rato con el periódico en la mano. Contemplaba fascinado a Gertrudis, y en su mirada había algo que me hizo estremecer: era el espíritu de emulación.

Al día siguiente me llamó para mostrarme el escorpión que acababa de comprar. En el pasillo, la mucama de los del 7º D sorprendió nuestro diálogo sobre la vida, los hábitos y la alimentación de arañas, alacranes y garrapatas. Esa misma tarde sus patronos adquirieron un cangrejo.

Luego, durante una semana, no hubo novedad alguna. Hasta una noche en que coincidí en el ascensor con una de las vecinas del tercer piso: una joven lánguida, rubia y de mirada perdida. Llevaba un gran bolso amarillo cuyo cierre relámpago estaba parcialmente fallado: por una de las roturas se asomaba cada tanto la cabecita de un lagarto overo.

Al mediodía siguiente, cuando regresaba del almacén, por poco no se me caen las bolsas de la mano al toparme a boca de jarro con el oso hormiguero que bajaban de un camión con destino a la portería. Uno de los tantos mirones que se habían congregado murmuró —en voz lo suficientemente alta para ser oída— que un oso hormiguero no era, en realidad, un verdadero oso. La mujer del abogado tuvo un sobresalto y corrió, trémula, a refugiarse en su departamento: sólo la vi reaparecer unos días más tarde cuando, con desdén y con la faz radiante, salió a firmar el recibo a los fleteros que acababan de traerle el oso pardo americano.

La situación ya se me hacía insostenible. Los vecinos me negaron el saludo, el carnicero ya no me quiso fiar, todos los días recibía anónimos insultantes. Al fin, cuando mi mujer me amenazó con la separación, comprendí que no podría sobrellevar un solo día más una insignificante *Lycosa pampeana*. Desarrollé entonces una actividad sin precedentes. Pedí dinero prestado a varios amigos, hice economías indescriptibles, dejé de fumar... Así pude comprar el leopardo más maravilloso que pueda concebirse. De inmediato, el del 7º C, que no me perdía pisada, pretendió abrumarme con un jaguar. Y, aunque parezca ilógico, lo consiguió.

Lo que más me lastima es tratar con gente que carece de sensibilidad estética, gente que no percibe la cualidad, gente meramente cuantitativa. No hubo un solo vecino que se inclinase ante la superior belleza de mi leopardo; el mayor tamaño del jaguar les había cegado el entendimiento. En seguida, todos los vecinos, azuzados por el aire jactancioso del propietario del jaguar, se dieron a la tarea de renovar sus animales. Yo

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

debí reconocer que mi humilde leopardo ya no me proporcionaba el status de otrora. Ante sigilosas conversaciones que mi mujer sostenía por teléfono con un caballero anónimo, advertí que la disyuntiva era de hierro. Sin ningún remordimiento, vendí los muebles, la heladera, el lavarropas, la enceradora. Hasta vendí el televisor. Vendí, en fin, todo lo que se podía vender y compré una descomunal boa anaconda. Es dura la vida del pobre: sólo durante tres días fui el héroe del edificio. Mi anaconda rebasó todos los diques, destruyó toda medida, echó por tierra las convenciones más respetables. En todos los departamentos fueron multiplicándose leones, tigres, gorilas, cocodrilos... Algunos hasta tenían panteras negras, esas panteras que ni siquiera posee el Jardín Zoológico. La casa entera resonaba en rugidos, aullidos, parloteos. Pasábamos las noches en vela, resultaba imposible dormir. Los olores entreverados de felinos, cuadrumanos, reptiles y rumiantes tornaban irrespirable la atmósfera. Grandes camiones traían toneladas de carne, de pescado, de vegetales. La vida en el edificio de la calle Paraguay se hizo un poco peligrosa. Fue una experiencia inquietante la que tuve cuando volví, después de tanto tiempo, a compartir el ascensor con la joven y lánguida vecina del tercer piso, que ahora sacaba a su tigre de Bengala a dar una vuelta a la manzana para hacer pis. Recordé el lagarto que había asomado la cabecita por la abertura del cierre relámpago. Me enternecí. ¡Qué lejos habían quedado aquellos primeros, difíciles y quijotescos tiempos de los escorpiones y de los cangrejos! Finalmente llegó un momento en que no se pudo confiar en nadie. El portero, ante la tensa mirada de varios copropietarios, lavó en la vereda con agua y jabón a su rinoceronte de dos cuernos, y luego —como si allí no hubiera pasado nada— lo hizo penetrar en su departamento. Esto era más de lo que estaba acostumbrado a soportar el del 5º A: unas horas más tarde subió triunfalmente las escaleras llevando de la brida a su hipopótamo. El edificio se halla ahora inundado y semidestruido. Me encuentro redactando este informe en la azotea, en condiciones desfavorables. Cada tanto me sobresaltan los plañideros barritos del elefante que vive con los del 7º A. Escribo con el reloj a la vista, pues, a intervalos de ocho minutos, debo guarecerme entre las ruinas de la escalera para que no estropee estas páginas el chorro de vapor que lanza la ballena azul del 7º C. Y escribo con cierta inquietud, estando, como estoy, bajo la suplicante mirada de la jirafa del 7º D, que, asomando la cabeza por sobre la tapia, no cesa ni por un segundo de pedirme galletitas

(En: Fernando Sorrentino: El espíritu de emulación - badosa.com > Portada > Biblioteca > Relatos cortos > Complicidades <http://www.badosa.com/bin/obra.pl?id=n194>)

Fernando Sorrentino es un escritor y profesor de Lengua y Literatura. Tiene una extensa obra ensayística, sin embargo prefiere el relato corto, caracterizado por una interesante mezcla de imaginación y humor que a veces raya en lo grotesco. Nació en Buenos Aires, en 1942.



Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

GLOSARIO:

Emulación:

1. Imitación que se hace de una cosa o de una persona procurando igualarla o incluso ser mejor. "el espíritu de emulación es habitual entre deportistas; la emulación del Beethoven temprano se hace sentir, y Schubert la recoge sin saber cómo arreglárselas para encerrarla en el marco de la sinfonía clásica". 2. Informática Funcionamiento de un programa o dispositivo de la misma manera que otro. "una impresora con varios lenguajes de emulación"



Lycosa pampeana: es un género de arañas araneomorfas de la familia Lycosidae. El nombre común de estas **arañas**, tarántula, se presta a confusión; para otras arañas denominadas así,

Lagarto overo: (Tupinambis teguixin) también llamado Iguana Overa o Teyú Guazú en guaraní, es el lagarto de mayor tamaño en nuestro país y uno de los más corpulentos en todo el mundo.



Leopardo: es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos. Al igual que tres de los demás félidos del género Panthera, el león, el tigre y el jaguar, están caracterizados por una modificación en el hueso hioides que les permite rugir. Su llamativo pelaje amarillo con manchas oscuras lo ha convertido desde hace muchos años en objeto de una caza indiscriminada



Jaguar: el jaguar, yaguar o yaguareté (Panthera onca) es un carnívoro félido de la subfamilia de los Panterinos y género Panthera. Es la única de las cuatro especies actuales de este género que se encuentra en América. También es el mayor félido de América y el tercero del mundo, después del tigre (Panthera tigris) y el león.

Plañidero: adjetivo. Que es lloroso y lastimero. "empezó a gritar con voz plañidera y desilusionada; la costumbre de velar al difunto sigue vigente, si bien ha perdido una buena parte de su ambiente melodramático y plañidero"

Barritos: voz del elefante y el rinoceronte.

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

1- ORDENÁ LAS SECUENCIAS NARRATIVAS:

- El narrador escribe lo ocurrido con cierta inquietud.**
- Costosa compra de una boa anaconda por parte del narrador
- Desconfianza generalizada con la compra del rinoceronte por parte del portero.
- Fin de la competencia con la compra del hipopótamo.
- 3 Progresivo aumento desmesurado del espíritu de emulación entre los vecinos en unos pocos meses**
- Compra de animales más grandes y feroces en todos los departamentos como leones, tigres, gorilas.
- Descubrimiento de Gertrudis por parte del vecino del 7mo. C**
- Sigilosas conversaciones de la mujer del narrador con un caballero anónimo.
- Leve rivalidad entre los vecinos del edificio de la calle Paraguay por las mascotas.**
- Inundación y semidestrucción del edificio.**
- Renovación de los animales luego de la compra del jaguar por parte del vecino del 7mo. C
- Compra de un leopardo por parte del narrador ante la amenaza de separación de su mujer.
- 8 Peligrosa vida en el edificio**

2- ¿Cuál es la causa de que el narrador comprara un leopardo?

.....

3- ¿Cuál es la consecuencia de que el vecino del 7mo. C comprara un jaguar?

.....

Como podemos comprobar, los acontecimientos en las narraciones se van encadenando sobre dos ejes: el eje de causa - efecto y el eje temporal (anterioridad, simultaneidad y posterioridad)

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

4- Con las secuencias resaltadas en el punto anterior, completá el siguiente cuadro:

MOMENTOS DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA	ACCIONES
<p>SITUACIÓN INICIAL Se plantean los primeros hechos del relato, las primeras acciones de los personajes, anteriores al conflicto. Es un momento de equilibrio narrativo.</p>	<p>.....</p>
<p>CONFLICTO Se produce cuando los deseos de los personajes se oponen. Aparece una acción que quiebra el orden inicial. Este momento incluye una acción que resuelve el conflicto.</p>	<p>INICIO DEL CONFLICTO:..... CONFLICTO:..... RESOLUCIÓN:</p>
<p>SITUACIÓN FINAL La situación final o desenlace presenta las acciones que "cierran" el conflicto, dando lugar a un nuevo orden.</p>	<p>.....</p>

5- Leé la información del siguiente recuadro:

Los cuentos de humor se proponen provocar la risa en el lector. Para ello se valen de recursos, como el uso del absurdo, la ironía, la hipérbole y la sátira. El **absurdo** rompe la lógica del sentido común para generar situaciones disparatadas. La **ironía** es la inversión del sentido de una palabra o frase para dar a entender lo contrario de lo que significan; por ejemplo decir "Qué fresca está la tarde" cuando hace 40°. La **hipérbole** es la exageración de un hecho o una característica menor, llevada a sus últimas consecuencias. La **sátira** es un juicio crítico a los defectos o vicios de la sociedad mediante la burla.

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

6- ¿Qué recursos usa F. Sorrentino en *El espíritu de emulación*?

.....
.....

7- ¿Has observado en tu entorno el vicio social del cual se burla el autor en este cuento? ¿Podés dar un ejemplo? (Actividad oral)

8-¿En qué persona está narrado el cuento? ¿Cuenta solamente lo que le ocurre a él?

.....
.....

8- La historia personal del narrador se halla entremezclada con lo que sucede con el personaje grupal formado por los vecinos del edificio. ¿Qué situación del matrimonio del narrador repercute en mayor medida en la vida del edificio? ¿Por qué? ¿Cuál es el hecho que desencadena?

.....
.....
.....

PRODUCCIÓN creativa: (En hoja accesoria)

9- Escribí un cuento de humor de aproximadamente diez renglones a partir de alguno de los siguientes disparadores:

- ✓ Un periodista demasiado bueno
- ✓ El intenso espíritu de la limpieza
- ✓ Mi amigo hiperacomodado
- ✓ El rey de los mentirosos queda atrapado en sus propias mentiras

PASOS: planificar, escribir el borrador, revisarlo y pasar en limpio.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nivelación Lengua y literatura 2° año 2018

Stephen Hawking

(Stephen William Hawking; Oxford, Reino Unido, 1942) Físico teórico británico. A pesar de sus discapacidades físicas y de las progresivas limitaciones impuestas por la enfermedad degenerativa que padece, Stephen Hawking es probablemente el físico más conocido entre el gran público desde los tiempos de Einstein. Luchador y triunfador. Es un caso particular de vitalidad y resistencia frente al infortunio del destino.



Stephen Hawking

El 8 de enero de 1942, en momentos en que la capital del Reino Unido sobrevivía bajo la permanente amenaza de los bombardeos alemanes, nació Stephen Hawking en la ciudad de Oxford. Allí comenzó a estudiar en el University College, donde se licenció en 1962 con los títulos de matemático y físico. Por esa época era un chico de vida normal, cuyas singularidades eran únicamente su brillante inteligencia y un gran interés por las ciencias.

Pero en 1963, en el transcurso de una sesión de patinaje sobre hielo, el joven Stephen resbaló y tuvo dificultades para incorporarse. De inmediato se le diagnosticó un trastorno degenerativo neuromuscular, la ELA o esclerosis lateral amiotrófica. Los médicos supusieron que la enfermedad iba a acabar con su vida en pocos años; sin embargo, se equivocaron. Naturalmente, la vida de Stephen no fue la misma a partir de entonces, pero sus limitaciones físicas no interrumpieron en ningún momento su actividad intelectual; de hecho, más bien la incrementaron.

Mientras cursaba su doctorado en el Trinity Hall de Cambridge, se casó con Jane Wayline (1965). Tras casi veinticinco años de matrimonio, en 1990 la pareja se separó y el científico se fue a vivir con Elaine Mason, una de las enfermeras que lo cuidaba y con la que cinco años más tarde contrajo matrimonio. Tras obtener el título de doctor en física teórica (1966), su pasión por el estudio del origen del universo fue en aumento, y sus investigaciones se centraron en el campo de la relatividad general, particularmente en la física de los agujeros negros.

Ciertamente, Hawking no solo es comparable con Albert Einstein por su popularidad: al igual que el formulador de la teoría de la relatividad, Stephen Hawking se planteó la ambiciosa meta de armonizar la relatividad general y la mecánica cuántica, en busca de una unificación de la física que permitiese dar cuenta tanto del universo como de los fenómenos subatómicos. En 1971 sugirió la formación, de numerosos objetos denominados «miniagujeros negros» luego del big bang.

Sus estudios sobre los miniagujeros negros lo llevarían a combinar por primera vez la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica para resolver el problema de estudiar estas estructuras de dimensiones muy reducidas y de densidad extraordinariamente elevada, sobre las que no se creía que se pudiese obtener algún conocimiento. En 1974 propuso, de acuerdo con las predicciones de la física

Nivelación Lengua y literatura 2° año 2018

cuántica, que los agujeros negros emiten partículas subatómicas hasta agotar su energía, momento en el cual se produce un estallido final.

En 1974 Hawking fue designado miembro de la Royal Society y, tres años más tarde, profesor de física gravitacional en Cambridge, donde se le otorgó la cátedra Lucasiana de matemáticas (1980), que había sido dictada por Isaac Newton y que el profesor británico continuaría ocupando en las décadas siguientes. Pero a medida que los logros intelectuales y los reconocimientos se iban sucediendo en su vida (ha publicado multitud de libros y recibido innumerables premios y doctorados *honoris causa*), también avanzaba el proceso degenerativo de su enfermedad. Primero la inmovilidad de sus extremidades lo llevó a depender de una silla de ruedas; después la parálisis se extendió a casi todo su cuerpo y, a sus 58 años, solo podía comunicarse mediante un sintetizador conectado a su silla.

A diferencia de la mayoría de sus colegas, Hawking optó decididamente por la divulgación a pesar de sus problemas para comunicarse. No obstante, gracias a su empeño y tenacidad, no ha dejado de salvar los escollos que se derivan de sus discapacidades físicas. En 1989, en ocasión de su visita a España para recibir el premio Príncipe de Asturias, Stephen Hawking subrayó la importancia de que los ciudadanos de a pie posean las nociones científicas suficientes para participar en los debates que abren los nuevos avances científicos y tecnológicos, evitando que todo quede en manos de los expertos. Su candidatura, fue presentada por el embajador del Reino Unido en España, lord Nicholas Lennox.

Ese es el mensaje que se descubre en algunos de sus libros más famosos, como *Historia del tiempo: del big bang a los agujeros negros* (1988), que ha sido traducido a treinta y siete idiomas y del que en pocos años se vendieron más de veinte millones de ejemplares. En su propósito de hacer llegar el libro a un público amplio, Stephen Hawking renuncia a las fórmulas y a las exposiciones para especialistas, pero no abandona el tratamiento riguroso de la cuestión. En *Historia del tiempo* el autor aborda también, manteniendo siempre el tono de alta divulgación, temas como los agujeros negros y, además del origen, el posible destino del universo. Otro libro posterior, *El universo en una cáscara de nuez* (2002), tiene una intención divulgativa todavía mayor que sus libros precedentes. Respecto a su bibliografía más especializada, sus esfuerzos para describir desde un punto de vista teórico las propiedades de los agujeros negros, así como la relación que estas propiedades guardan con las leyes de la termodinámica clásica y de la mecánica cuántica, han quedado recogidos en obras como *The Large Scale Structure of Space-Time* (1973, en colaboración con G.F.R. Ellis), *Superspace and Supergravity* (1981) y *The Very Early Universe* (1983).

Disponible en: Biografías y vida. Enciclopedia biográfica en línea.
www.biografiasyvidas.com (Texto adaptado)

Nivelación Lengua y literatura 2° año 2018

COMPRENSIÓN

1) **MARCAR CON UNA CRUZ** cuál/es de los siguientes paratextos aparecen en el texto. Puede marcar más de una opción correcta

- Epígrafe Gráfico Imagen Fuente

2) **MARCAR CON UNA CRUZ** la respuesta correcta:

a) El texto fue extraído de un/una
 Diario Libro papel Revista Página web

b) **¿Cuál es el propósito del texto?**

- Narrar el proceso de una enfermedad
 Enumerar las características físicas, psicológicas y espirituales de una persona
 Explicar un fenómeno científico
 Narrar la vida de una persona para difundir los aportes que esta ha hecho a la humanidad

c) **¿Cuál es el tema del texto?**

- Los agujeros negros
 La física
 La teoría de la relatividad
 La vida de Stephen Hawking

3) **CONTAR** los párrafos. **ESCRIBIR** en el casillero la cantidad de párrafos:

4) **MARCAR CON UNA CRUZ** la respuesta correcta:

a) **¿Cuál de las siguientes expresiones se refieren (reemplazan) a Stephen Hawking?**

- el formulador de la teoría de la relatividad
 el embajador del Reino Unido en España
 el profesor británico

b) **¿A partir de qué fecha solo podía comunicarse mediante un sintetizador conectado a su silla?**

- 1974
 2000
 1958

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

c) Sus libros se caracterizan por estar destinados a:

- expertos científicos
- alumnos universitarios de Física y Matemática
- público en general

d) ¿Cuál de estos libros es el más comprensible por lectores no especializados?

- Historia del tiempo: del big bang a los agujeros negros
- The Very Early Universe
- El universo es una cáscara de nuez

e) ¿Cuál es el orden CRONOLÓGICO correcto de los siguientes acontecimientos?

- Nacimiento en Reino Unido- Teoría sobre la formación de "miniagujeros negros" - Título de doctor en física teórica- Títulos de matemático y físico en la University College- Avance del proceso degenerativo de la enfermedad -Matrimonio con Jane Wayline- Publicación de *The Very Early Universe* - Diagnóstico de esclerosis lateral amiotrófica- Comunicación únicamente a través de un sintetizador conectado a su silla Visita a España para recibir el Premio Príncipe de Asturias -Publicación de *El universo es una cáscara de nuez* - Continuación de su actividad intelectual a pesar de la enfermedad- Título de doctor en física teórica -Teoría sobre la emisión de partículas subatómicas de los agujeros negros Publicación de *Historia del tiempo* destinado a un público amplio- Cátedra Lucasiana de matemáticas en Cambridge- Nueva pareja: Elaine Mason -Designación como miembro de la Royal Society
- Nacimiento en Reino Unido - Títulos de matemático y físico en la University College- Diagnóstico de esclerosis lateral amiotrófica- Continuación de su actividad intelectual a pesar de la enfermedad - Matrimonio con Jane Wayline - Nueva pareja: Elaine Mason - Título de doctor en física teórica- Teoría sobre la formación de "miniagujeros negros" - Teoría sobre la emisión de partículas subatómicas de los agujeros negros - Designación como miembro de la Royal Society - Cátedra Lucasiana de matemáticas en Cambridge - Avance del proceso degenerativo de la enfermedad - Publicación de *The Very Early Universe* - Publicación de *Historia del tiempo* destinado a un público amplio- Visita a España para recibir el Premio Príncipe de Asturias - Comunicación únicamente a través de un sintetizador conectado a su silla -Publicación de *El universo es una cáscara de nuez*
- Nacimiento en Reino Unido - Títulos de matemático y físico en la University College- Diagnóstico de esclerosis lateral amiotrófica- Continuación de su actividad intelectual a pesar de la enfermedad - Matrimonio con Jane Wayline - Nueva pareja: Elaine Mason - Título de doctor en física teórica- Teoría sobre la formación de "miniagujeros negros" - Teoría sobre la emisión

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

de partículas subatómicas de los agujeros negros - Designación como miembro de la Royal Society - Cátedra Lucasiana de matemáticas en Cambridge - Avance del proceso degenerativo de la enfermedad - Comunicación únicamente a través de un sintetizador conectado a su silla - Visita a España para recibir el Premio Príncipe de Asturias -Publicación de *The Very Early Universe* - Publicación de *Historia del tiempo* destinado a un público amplio- Publicación de *El universo es una cáscara de nuez* - Publicación de *The Very Early Universe*

f) ¿Por qué es reconocido Stephen Hawking?

- Porque superó las dificultades de su vida y es el físico más conocido entre el gran público desde los tiempos de Einstein.
- Por ser profesor en la Universidad de Cambridge
- Por ser doctor en física teórica

5) RESPONDER en el recuadro: ¿Qué modalidad predomina en el texto?

6) MARCAR CON UNA CRUZ cuál es el género discursivo:

- noticia biografía línea del tiempo cuento

PRODUCCIÓN ESCRITA

7) ESCRIBIR la biografía de alguno de tus familiares (o tu autobiografía) en doce renglones aproximadamente: (En la p. 16 está la tabla evaluativa)

PASOS: planificar, escribir el borrador, revisarlo y pasar en limpio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nivelación Lengua y literatura 2° año 2018

ASPECTO	PUNTAJE ESPERADO
Coherencia	3 p.
Ortografía y untuación	3p. 0,25 POR ERROR
Consigna	4p.

REFLEXIÓN sobre los hechos del lenguaje

AL FINAL DE ESTE CUADERNILLO HAY UN ANEXO CON LOS INSUMOS TEÓRICOS PARA RESOLVER ESTAS ACTIVIDADES. PODÉS CONSULTARLOS TODAS LAS VECES QUE SEAN NECESARIAS E IR REPASÁNDOLOS PARA EL EXAMEN FINAL DE NIVELACIÓN.

Vamos a repasar las Clases de palabras

1. Completá el siguiente cuadro con palabras extraídas del 7mo párrafo del texto "Stephen Hawking" (Ver en Anexo)

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS CONJUGADOS	VERBOIDES

2. Extraé del último párrafo del texto tres preposiciones distintas: (Ver anexo)
-

3. PARA ESTUDIAR:

Para la próxima clase, tenés que saber las preposiciones.

4. En el siguiente fragmento de *El espíritu de emulación* se han utilizado diferentes recursos de cohesión. (Ver Anexo) Escribir, sobre la línea de puntos, el referente de las palabras recuadradas en el texto.

Una mañana, a las nueve, cuando **le** estaba dando de comer a mi mascota, el vecino del 7° C —a **quien** ni siquiera había visto nunca— vino, no sé por qué confusa razón, a pedirme el diario por un instante. Después, sin atinar a irse, se

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

quedó un buen rato con el periódico en la mano. Contemplaba fascinado a Gertrudis, y en **su** mirada había algo que **me** hizo estremecer: era el espíritu de emulación.

Al día siguiente me llamó para mostrarme el escorpión que acababa de comprar. En el pasillo, la mucama de los del 7º D sorprendió **nuestro** diálogo sobre la vida, los hábitos y la alimentación de arañas, alacranes y garrapatas. Esa misma tarde **sus** patrones adquirieron un cangrejo.

Le.....
Quien.....
Su.....

Me.....
Nuestro.....
Sus.....

5. En el texto "Stephen Hawking" se han utilizado diferentes recursos de cohesión. EXTRAÉ del primer párrafo un ejemplo de elipsis. (Ver Anexo)

.....
.....

6. COMPLETÁ EL SIGUIENTE CUADRO como en el ejemplo. (Ver Anexo)

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
Decía	3ª pers.	singular	Pto. Imperfecto	Indicativo	decir
Quedarían					
Era					
Metió					
Llamaban					
Habíamos visto					
He regresado					
Asomaría					
Comprarás					
Habrían llegado					

7. SUBRAYÁ en el siguiente fragmento los verboides que encuentres y CLASIFICALOS: (Ver Anexo)

En Historia del tiempo el autor aborda también, manteniendo siempre el tono de alta divulgación, temas como los agujeros negros y, además del origen, el posible destino del universo. Otro libro posterior, El universo en una cáscara de nuez (2002), tiene una intención divulgativa todavía mayor que sus libros precedentes. Respecto a su bibliografía más especializada, sus esfuerzos para describir desde un punto de vista teórico las propiedades de los agujeros negros, así como la relación que estas propiedades guardan con las leyes de la termodinámica clásica y de la mecánica cuántica, han quedado recogidos en obras como The Large Scale Structure of Space-Time (1973, en colaboración con G.F.R. Ellis), Superspace and Supergravity(1981) y The Very Early Universe (1983).

.....
.....

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

8. ANÁLISIS SINTÁCTICO. Analizó las siguientes oraciones hasta el 2do. Nivel. (Ver Anexo) (La Profe les señalará el 3er. nivel en el momento del control de la actividad)

a) Durante la segunda Guerra Mundial, nació en Reino Unido Stephen Hawking.

b) El médico le diagnosticó un trastorno degenerativo neuromuscular.

c) Una mañana, mi vecino me pidió el diario.

d) La mujer del abogado tuvo un sobresalto y corrió a su departamento.

e) Pedí dinero prestado a varios amigos e hice economías indescriptibles.

9. COMPLETÁ los espacios en blanco con la función sintáctica correspondiente al constituyente. COLOCÁ la sigla completa.

La tristeza fluirá por los canales de la luna.

Atrapa el dolor en la madeja.

El canto del gorrión te despertará en la mañana.

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

10. Marcá con una cruz la respuesta correcta:

- a. ¿Cuál de las siguientes oraciones posee sujeto compuesto?
- Mi vecino paseaba y alimentaba a su nueva mascota.
 - Mi mujer y yo vivíamos en un departamento de la calle Paraguay.
 - Yo alimentaba a mi mascota y mi vecino vino a pedirme el diario.
- b. ¿Cuáles de las siguientes oraciones poseen Predicativo Subjetivo Obligatorio? Podés marcar más de una opción correcta.
- La situación era insostenible.
 - Sus patronos adquirieron un cangrejo
 - Durante tres días fui el héroe del edificio.

ORTOGRAFÍA

Acentuación

La mayoría de las palabras tiene una división interior en sílabas. Las sílabas se producen en una sola emisión de voz, es decir, corresponden a un solo impulso de aire espirado.

Cómo reconocer sílabas

1. Las vocales se dividen en:

ABIERTAS	CERRADAS
<i>a - e - o</i>	<i>i - u</i>

2. Cuando se encuentran dos vocales puede suceder que:

- que formen **diptongo**:

- dos vocales cerradas - **cui-da-do**
- una vocal abierta y una cerrada - **au-to**
- una vocal cerrada y una abierta - **mie-do**

- que no formen diptongo:

- dos vocales abiertas - **ma-es-tro**

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

HIATO: dos vocales abiertas que no se pronuncian en la misma sílaba. Ejemplo:
pa-se-ar de-se-o te-a-tro ca-no-a

En el caso del **hiato acentual**, concurren dos vocales, una abierta átona y una cerrada tónica, que no forman diptongo. Para indicarlo se coloca una tilde en la vocal cerrada, aunque no se respeten las reglas generales de tildación. Por ejemplo: sa-bi-du-rí-a / a-ú-d/ de-sa-fí-o/ e-í-mos/ re-ú-nes / pro-hí-ben

3. La hache no impide la formación de un diptongo.
cohi-bir ahu-yen-tar sahu-me-rio

Si entre dos vocales que no forman diptongo va una h ésta se une a la segunda vocal,
co-he-ren-cia co-he-sión bú-ho

4. La "y" puede formar diptongo cuando su sonido es vocálico. vi-rrey voy ley

5. La combinación ui siempre forma diptongo,
des-trui-do je-sui-ta ca-suís-ti-co

6. Si se unen tres vocales que forman una sílaba, se produce un triptongo.
Pa-ra-guay buey te-le-gra-fí-áis

❖ **RECUADRAR las palabras con hiato (vocálico o acentual)**

li-bre-rí-a / re-rue-r-do / oi-gan / an-ti-guo/ ma-íz/ ac-tú-o/ dia-rio
ca-er / de-sier-to/ re-frí-o/ a-e-ro-puer-to/ biom-bo/ te-a-tro/ ro-ti-se-rí-a
a-cuá-ti-co/ al-mo-ha-da/ eu-ro-pe-o/ au-sen-te/ ma-ú-lla/ lim-piéis
Da-rí-o/ pú-a/ U-ru-guay/ trián-gu-lo/ dí-a/ dis-per-sión/ a-ho-rro

Acento y tilde:

El acento es el aumento en la intensidad con que se pronuncia una sílaba. Todas las palabras tienen acento (sílaba tónica). La tilde o acento gráfico es un signo que, cuando corresponde, se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de una palabra. Su presencia depende de las reglas de acentuación. Ejemplo: madeja - café - tostar - trenzaré -

Como vemos en los ejemplos, la sílaba tónica es la que pronunciamos con mayor intensidad y puede llevar tilde o no.

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

Clasificación según sílaba tónica

Recordemos que, según la posición que ocupa la sílaba tónica, las palabras pueden ser.

- ✓ **agudas:** la sílaba tónica es la última. Ej. saltó, canción, mirar
- ✓ **llanas o graves:** la sílaba tónica es la penúltima. Ej. vereda, soñaba, pronuncia
- ✓ **esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima. Ej. romántico, súbito, número
- ✓ **sobresdrújulas:** la sílaba tónica está antes de la antepenúltima: rápidamente

❖ CLASIFICAR en agudas, graves y esdrújulas:

intenso:	emulación:	allá:
zoológico:	leopardo:	relámpago:
difícil:	renovar:	comprar:

Reglas generales de tildación

	<i>Llevar tilde</i>	<i>Ejemplos</i>
AGUDAS	Cuando terminan en n, s o vocal. Excepto cuando la s está precedida por otra	Con tilde: conté, camión Sin tilde: soltar, farol Consonante +s: robots
GRAVES	Cuando terminan en una consonante que no sea n ni s. Excepto cuando terminan en s precedida por otra	Con tilde: lápiz, dócil Sin tilde: comida, cambian Consonante + s: bíceps
ESDRÚJULAS SOBRESDRÚJULAS	Siempre	Lápices, dígamelo, mayúscula, paréntesis
MONOSÍLABOS	Nunca. Excepto por acentuación diacrítica por ejemplo: Él va a tomar el té . Él te va a prestar su libro.	Yo, fe, dio, vi, soy, fui Tilde diacrítica: De, dé Se, sé Sí, Si

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

EJERCITACIÓN

1- Determinar en las siguientes palabras cuál es la sílaba tónica, tildar y silabear

mani	docil	silaba
violin	cadaver	esplendido
salio	torax	pampeana
anana	tunel	sutil
anis	facil	examen
sillon	boa	examenes
cordobes	fabricacion	joven
colibri	telefono	feliz
héroe	subterraneo	sofa
cesped	petroleo	claridad
album	oceano	actual
marmol	aereo	carey

2-Armar una cadena de 10 palabras agudas (que lleven tilde o no). Cada palabra debe comenzar con la misma letra que termina la palabra anterior.

.....

.....

.....

Nivelación Lengua y literatura 2° año 2018

ANEXO

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

Repasamos las CLASES DE PALABRAS

CLASE	CRITERIO SEMÁNTICO	CRITERIO MORFOLÓGICO	FUNCIÓN SINTÁCTICA
<p>SUSTANTIVO</p> <p>Es la clase de palabra con la que se nombra a personas (<i>Juan</i>), objetos (<i>cenicero</i>), animales (oso), lugares (<i>ciudad</i>), acciones (<i>corrida</i>), procesos (<i>transformación</i>) y cualidades (<i>belleza</i>)</p>	<p>Comunes (<i>ciudad</i>) Propios (<i>Rosario</i>)</p> <p>Los comunes se subdividen en: concretos (<i>mesa</i>) y abstractos (<i>felicidad</i>); individuales (<i>árbol</i>) colectivos (<i>arboleda</i>).</p>	<p>Varían en género: masculino (<i>perro</i>), femenino (<i>perra</i>),</p> <p>Varían en número: Singular (<i>libro</i>) plural (<i>libros</i>).</p>	<p>Sujeto <i>Llamó Juan.</i></p> <p>Objeto directo <i>Dejó saludos.</i></p> <p>Objeto indirecto <i>Le avisé a María.</i></p> <p>Término del complemento agente <i>La propuesta solo fue rechazada por Ana.</i></p>
<p>ADJETIVO</p> <p>Es la clase de palabra que acompaña al sustantivo otorgando alguna información relacionada con la calidad (<i>malo</i>), tamaño (<i>grande</i>), cantidad (<i>doble</i>), origen (<i>cordobés</i>), color (<i>azul</i>).</p> <p>ADJETIVO ARTÍCULO</p> <p>Es una clase especial de adjetivo porque también acompaña al sustantivo pero solo anteponiéndose a él, a diferencia de los otros adjetivos, que pueden también posponerse.</p>	<p>Calificativos (porción abundante).</p> <p>Gentilicios (porción americana).</p> <p>Numerales, que se subdividen en:</p> <p>Cardinales (ocho porciones)</p> <p>Ordinales (segunda porción)</p> <p>Partitivos (media porción)</p> <p>Múltiplos (doble porción)</p> <p>Distributivos (sendas porciones).</p>	<p>Varían en género: masculino (<i>alto</i>) femenino (<i>olía</i>),</p> <p>Varían en número: singular (<i>bajo</i>), plural (<i>bajos</i>).</p> <p>Los adjetivos también cambian de forma para expresar diferentes grados de cualidad</p> <p>grado comparativo (<i>mejor</i>, comparativa bueno);</p> <p>grado superlativo (<i>pésimo</i>, superlativo de malo) y</p> <p>Los terminados e--<i>ísimo</i>: <i>altísimo</i>.</p>	<p>Modificador directo del núcleo sustantivo</p> <p>Buen día.</p>
<p>VERBO</p> <p>Es la clase de palabra que expresa acciones (<i>corrí</i>), estados (<i>estoy bien</i>), procesos (<i>adelgazó</i>).</p>		<p>Es la clase de palabra que sufre más</p> <p>Variaciones morfológicas: persona (primera, segunda, tercera), número (singular, plural) tiempo (presente, pretérito, futuro) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo)</p> <p>Llego: primera persona del singular, del presente del Modo indicativo.</p> <p>¡Creciste!: segunda persona del singular: pretérito perfecto simple del Modo indicativo.</p> <p>Partirá: tercera persona del singular del futuro imperfecto del Modo indicativo.</p>	<p>Función obligatoria de predicado</p> <p>Hoy llamó Juan.</p>
<p>ADVERBIO</p> <p>Es la clase de palabra con la que se indican las circunstancias de lugar</p>	<p>De lugar: aquí, ahí, allá; cerca, lejos.</p> <p>De tiempo: ahora, hoy, ayer, mañana, entonces.</p> <p>De modo: bien, mal, así y</p>	<p>Son invariables. Solo unos pocos, admiten variaciones de forma: cerca-cerquita; lejos-lejísimos</p>	<p>Circunstancial</p> <p>Hace bien su trabajo.</p> <p>Modificador directo del adjetivo.</p>

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

<i>(lejos), tiempo (ahora), modo (así), cantidad(algo), duda (quizá), negación (no), afirmación (sí) del verbo</i>	todos los terminados en -mente.		Es un muy buen día.
CONJUNCIÓN Es una partícula de enlace que conecta elementos que desempeñan la misma función sintáctica: núcleo y núcleo (Llegaron Juan y Pedro), por ejemplo.	Copulativas: y/e, ni, más, además. Disyuntivas: o/u. Adversativas: pero, sin embargo, no obstante. Consecutivas: por eso, por lo tanto, entonces. Giros copulativos: no so/o... sino también.	Son Invariables	Nexo coordinante Estudia y trabaja
PREPOSICIÓN Es una partícula de enlace que, a diferencia de la conjunción, conecta elementos que desempeñan diferente función sintáctica: núcleo y modificador (Turrón de maní), por ejemplo	Las preposiciones son: o, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.	Son invariables	Núcleo de construcción preposicional: ¡A la mesa
VERBOIDE Es una clase de palabra que funciona simultáneamente como sustantivo, adjetivo adverbio, y como verbo	Infinitivo (terminación: -ar, -er, -ir): amar, temer, partir. Participio (terminación -ado, -ido, -to, -cho, -so): amado, temido, puesto, escrito, hecho, impreso. Gerundio (terminación -ando, -endo): amando, temiendo, partiendo	A diferencia del verbo, los verboides no presentan variaciones morfológicas, solo el participio que acomoda su género y número al sustantivo que acompaña, cuando es adjetivo: partido ganado; partidos ganados	Doble función simultánea: cumple las funciones de los sustantivos, adjetivos o adverbios, y como forma verbal, puede recibir los modificadores propios del verbo. Sustantivo: Dormir repara. Verbo: Dormir mucho (circunstancial) da pereza. Adjetivo: Bien revisado. Verbo: Bien revisado por el médico (agente). Adverbio: Cantando me encontrarán. Verbo: Cantando boleros (o.d.) me encontrarán

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

Recordemos las PREPOSICIONES

La lista de la RAE para el español actual es:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

- **Versus** es preposición latina y se ha incorporado al español desde el inglés. Puede significar, en función del contexto, 'contra' o 'frente a', preposición y locución prepositiva que están consideradas preferibles a *versus*.
- **Vía**, procedente de un sustantivo, indica el lugar por el que se pasa o el medio: *Fue a Varsovia vía Berlín o Será emitido vía satélite.*

Repasemos la **COHERENCIA** y la **COHESIÓN** en el texto:

La coherencia y la cohesión son dos propiedades fundamentales de los textos. La coherencia está dada por la organización de la información en relación con un tema determinado. La cohesión expresa la conexión entre los distintos elementos de un texto,

La cohesión

Las palabras de un texto se relacionan entre sí de distintas maneras. Estas relaciones le dan cohesión al texto. La **cohesión** permite que el lector no pierda de vista el sentido y, al mismo tiempo, evita la excesiva repetición de palabras.

Los procedimientos de cohesión

Algunos recursos cohesivos:

- uso del **sinónimos** o **sinonimia**: en lugar de repetir una palabra mencionada previamente, se usa un sinónimo o palabra que tiene en el texto el mismo significado que la primera.
- uso de **hiperónimos** o **hiperonimia**: en lugar de repetir una palabra usada antes, se utiliza un hiperónimo o palabra que nombre a la clase a la que pertenece la primera.
- uso de **elipsis**: consiste en eliminar una palabra mencionada antes porque se sobrentiende cuál es.
- sustitución por **pronombres personales**: en lugar de repetir una palabra, se la sustituye por un pronombre personal de tercera persona.
- sustitución por **determinantes posesivos**: para evitar la repetición del poseedor, en lugar de indicar la posesión mediante la preposición de (*los ojos de Gaspar*) se utiliza un determinante posesivo (*sus ojos*).

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

Ahora es el turno del **VERBO**:

Repasemos el paradigma verbal:

MODO INDICATIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<p style="text-align: center;">Presente</p> <p>Yo amo, temo, parto Tú amas, temes, partes Vos amas, temes, partís Usted ama, teme, parte Él ama, teme, parte Nosotros amamos, tememos, partimos Vosotros amáis, teméis, partís Ustedes aman, temen, parten Ellos aman, temen, parten</p> <p>Pretérito imperfecto</p> <p>Yo amaba, temía, partía Tú/Vos amabas, temías, partías Usted amaba, temía, partía Él amaba, temía, partía Nosotros amábamos, temíamos, partíamos Vosotros amabais, temíais, partíais Ustedes amaban, temían, partían Ellos amaban, temían, partían</p> <p>Pretérito perfecto simple</p> <p>Yo amé, temí, partí Tú/Vos amaste, temiste, partiste Usted amó, temió, partió Él amó, temió, partió Nosotros amamos, temimos, partimos Vosotros amasteis, temisteis, partisteis Ustedes amaron, temieron, partieron Ellos amaron, temieron, partieron</p> <p>Futuro</p> <p>Yo amaré, temeré, partiré Tú/Vos amarás, temerás, partirás Usted amará, temerá, partirá Él amará, temerá, partirá Nosotros amaremos, temeremos, partiremos Vosotros amaréis, temeréis, partireis Ustedes amarán, temerán, partirán Ellos amarán, temerán, partirán</p> <p>Condicional</p> <p>Yo amaría, temería, partiría Tú/Vos amarías, temerías, partirías Usted amaría, temería, partiría Él amaría, temería, partiría Nosotros amaríamos, temeríamos, partiríamos Vosotros amaríais, temeríais, partiríais Ustedes amarían, temerían, partirían Ellos amarían, temerían, partirían</p>	<p>Pretérito perfecto o compuesto</p> <p>Yo he amado, he temido, he partido Tú/Vos has amado, has temido, has partido Usted ha amado, ha temido, ha partido Él ha amado, ha temido, ha partido Nosotros hemos amado, hemos temido, hemos partido Vosotros habéis amado, habéis temido, habéis partido Ustedes han amado, han temido, han partido Ellos han amado, han temido, han partido</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto</p> <p>Yo había amado, había temido, había partido Tú/Vos habías amado, habías temido, habías partido Usted había amado, había temido, había partido Él había amado, había temido, había partido Nosotros habíamos amado, habíamos temido, habíamos partido Vosotros habíais amado, habíais temido, habíais partido Ustedes habían amado, habían temido, habían partido Ellos habían amado, habían temido, habían partido</p> <p>Pretérito anterior</p> <p>Yo hube amado, hube temido, hube partido Tú/Vos hubiste amado, hubiste temido, hubiste partido Usted hubo amado, hubo temido, hubo partido Él hubo amado, hubo temido, hubo partido Nosotros hubimos amado, hubimos temido, hubimos partido Vosotros hubisteis amado, hubisteis temido, hubisteis partido Ustedes hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido Ellos hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido</p> <p>Futuro perfecto</p> <p>Yo habré amado, habré temido, habré partido Tú/Vos habrás amado, habrás temido, habrás partido Usted habrá amado, habrá temido, habrá partido Él habrá amado, habrá temido, habrá partido Nosotros habremos amado, habremos temido, habremos partido Vosotros habréis amado, habréis temido, habréis partido Ustedes habrán amado, habrán temido, habrán partido Ellos habrán amado, habrán temido, habrán partido</p> <p>Condicional perfecto</p> <p>Yo habría amado, habría temido, habría partido Tú/Vos habrías amado, habrías temido, habrías partido Usted habría amado, habría temido, habría partido Él habría amado, habría temido, habría partido Nosotros habríamos amado, habríamos temido, habríamos partido Vosotros habríais amado, habríais temido, habríais partido Ustedes habrían amado, habrían temido, habrían partido Ellos habrían amado, habrían temido, habrían partido</p>

Nivelación Lengua y literatura 2º año 2018

MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<p>Presente Yo ame, tema, parta Tú/Vos ames, temas, partas Usted ame, tema, parta Él ame, tema, parta Nosotros amemos, temamos, partamos Vosotros améis, temáis, partáis Ustedes amen, teman, partan Ellos amen, teman, partan</p> <p>Pretérito imperfecto Yo amara o amase, temiera o temiese, partiera o partiese Tú/Vos amaras o amases, temieras o temieses, partieras o partieses Usted amara o amase, temiera o temiese, partiera o partiese Él amara o amase, temiera o temiese, partiera o partiese Nosotros amáramos o amásemos, temiéramos o temiésemos, partiéramos o partiésemos Vosotros amarais o amaseis, temierais o temieseis, partierais o partieseis Ustedes amaran o amasen, temieran o temiesen, partieran o partiesen Ellos amaran o amasen, temieran o temiesen, partieran o partiesen</p> <p>Futuro Yo amare, temiere, partiere Tú/Vos amares, temieres, partieres Usted amare, temiere, partiere Él amare, temiere, partiere Nosotros amáremos, temiéremos, partiéremos Vosotros amareis, temiereis, partiereis Ustedes amaren, temieren, partieren Ellos amaren, temieren, partieren</p>	<p>Pretérito perfecto compuesto Yo haya amado, haya temido, haya partido Tú/Vos hayas amado, hayas temido, hayas partido Usted haya amado, haya temido, haya partido Él haya amado, haya temido, haya partido Nosotros hayamos amado, hayamos temido, hayamos partido Vosotros hayáis amado, hayáis temido, hayáis partido Ustedes hayan amado, hayan temido, hayan partido Ellos hayan amado, hayan temido, hayan partido</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto Yo hubiera o hubiese amado, hubiera o hubiese temido, hubiera o hubiese partido Tú/Vos hubieras o hubieses amado, hubieras o hubieses temido, hubieras o hubieses partido Usted hubiera o hubiese amado, hubiera o hubiese temido, hubiera o hubiese partido Él hubiera o hubiese amado, hubiera o hubiese temido, hubiera o hubiese partido Nosotros hubiéramos o hubiésemos amado, hubiéramos o hubiésemos temido, hubiéramos o hubiésemos partido Vosotros hubierais o hubieseis amado, hubierais o hubieseis temido, hubierais o hubieseis partido Ustedes hubieran o hubiesen amado, hubieran o hubiesen temido, hubieran o hubiesen partido Ellos hubieran o hubiesen amado, hubieran o hubiesen temido, hubieran o hubiesen partido</p> <p>Futuro perfecto Yo hubiere amado, hubiere temido, hubiere partido Tú/Vos hubieres amado, hubieres temido, hubieres partido Usted hubiere amado, hubiere temido, hubiere partido Él hubiere amado, hubiere temido, hubiere partido Nosotros hubiéremos amado, hubiéremos temido, hubiéremos partido Vosotros hubiereis amado, hubiereis temido, hubiereis partido Ustedes hubieren amado, hubieren temido, hubieren partido Ellos hubieren amado, hubieren temido, hubieren partido</p>

MODO IMPERATIVO
Ama, teme, parte tú
Ama, temé, partí vos
Ame, tema, parta usted
Ame, tema, parta él
Amemos, temamos, partamos nosotros
Amad, temed, partid vosotros
Amen, teman, partan ustedes
Amen, teman, partan ellos

VERBOIDES			
INFINITIVO	Amar	Temer	Partir
PARTICPIO	Amado	Temido	Partido
GERUNDIO	Amando	Temiendo	Partiendo

Nivelación Lengua y literatura 2° año 2018

Vamos a repasar la **ORACIÓN SIMPLE**:

Estructura de la oración bimembre simple

SUJETO	PREDICADO
<p>Clases de sujeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tácito. Ej.: Le hizo una entrevista. • Expreso • Simple (un núcleo) Ej.: Natalia le hizo una entrevista. <p>Compuesto (más de un núcleo) Ej.: Natalia y Andrés se reunieron</p> <p>Núcleo/s (sustantivo/s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • MD (artículo, adjetivo, determinantes) <p>Ej.: La última entrevista fue un éxito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MI (nexo subordinante + término) - Ej.: La entrevista de Natalia fue un éxito • Aposición <p>Ej.: Andrés, el goleador, fue reporteado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción comparativa (nexo comparativo + término) <p>Ej.: Un reportaje como pocos apareció publicado.</p>	<p>Clases de Predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbal: Todos <u>suspendieron</u> la marcha. • No verbal: El diario, un éxito. (PNV Nominal) Ej.: Hoy, merienda y entrevista. (PNV Adverbial) <p>VERBAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Núcleo/s: verbo conjugado • OD— -Es el objeto que recibe la acción del verbo. Es un sustantivo o construcción sustantiva. -Es reemplazable por <i>lo, los, la, las</i>. -Es el sujeto de oración en voz pasiva. <p>Ej.: Natalia realizó la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OI - es el destinatario o beneficiario de la acción del verbo. - es reemplazable por <i>le, les, me, te, se</i>. -Es una construcción preposicional, encabezada por la preposición <i>a</i> o <i>para</i>, Ej.: Natalia realizó una entrevista a Andrés • Predicativo Subjetivo Obligatorio (PSO) Concuerdan en género y número con el núcleo del sujeto. Con verbos <i>ser, estar, parecer, semejar</i>. Ej.: Natalia es una buena periodista