

**EGB III - DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO MENDOZA**

**AREA**  
**MATERIA**  
**HORAS SEMANALES**  
**CURSO Y DIVISIONES**

**PROFESORA**

**CICLO LECTIVO**

**EDUCACION ARTISTICA  
PLASTICA VISUAL  
DOS HORAS CATEDRA POR CURSO  
8\* Año Divisiones: 1\* 2\* 3\* 4\* 5\* 6\* 7\* 8\*  
9\* 10\* 11\* 12\* 13\* 14\* 15\*16\* 17\* 18\* 19\* 20\*  
Patricia Hebe Cremaschi, Ana Peralta, Laura  
Tarantola, Carina Osorio, Adela Cristina Postizzi  
2011**

Expectativas de logro

- 1- Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y su modo de organización
- 2- Conocer el vocabulario técnico y su carácter significativo, propio de los lenguajes artísticos comunicacionales
- 3- Conocer el vocabulario técnico y su carácter significativo en el entorno de las Artes Plásticas y la comunicación
- 4- Explorar y experimentar las posibilidades expresivas de los materiales y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales
- 5- Desarrollar sensibilidad ante la obra artística en sus diversas manifestaciones, épocas y culturas

Aprendizajes acreditables

- 1- Conocer y diferenciar los elementos del Código Plástico, forma color, proporción, movimiento, textura, volumen virtual y real
- 2- Establecer los principios organizadores de la composición, aplicando medios y modos variados y superando la convencionalidad y el estereotipo
- 3- Crear imágenes bi y tridimensionales, figurativas y no figurativas usando materiales y técnicas diferentes con sentido estético
- 4- Interpretar géneros figurativos y abstractos en el Arte del siglo XX, valorando la motivación interna que lo impulsa a nacer
- 5- Aplicar sus aprendizajes hacia una estética expresiva, subjetiva y objetiva hacia la diversidad creativa

PROGRAMA

Eje temático:

LA IMAGEN VISUAL

UNIDAD I

Elementos de la imagen plástico - visual. El punto, la línea y el plano  
El plano como elemento estructurador y constructor del espacio  
La Bidimensión y la Tridimensión.  
El volumen, la luz y la sombra. El volumen en el plano y en el espacio. Imágenes estáticas y en movimiento  
La textura visual y táctil. El lenguaje plástico visual y sus elementos en la Historia del Arte  
Recursos de la imagen plástica visual: movimiento, ritmo y peso visual.

Eje temático:

COMPOSICION PLASTICA

UNIDAD II

La composición. Principio. Los ejes estructurales: simetría y asimetría.  
Simetría central, axial y radial. El equilibrio formal y su expresión  
Abstracción y figuración.  
Figura - fondo. La estilización. Representación en obras plásticas  
El peso, la proporción y el ritmo. Ritmos constantes, alternados, crecientes - decrecientes.

Eje temático:

EL COLOR

UNIDAD III

El color como fenómeno físico y visual. Concepto  
Los colores primarios, secundarios y terciarios  
Los colores complementarios. Temperatura del color: cálidos y fríos  
Tridimensión en la perspectiva: Luz, sombra y claroscuro.  
Acromatismo; policromatismo, monocromatismo  
El color en la obra de arte

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración del medio que lo rodea. Discriminar categorías cromáticas en producciones propias sensiblemente  
Experimentar con técnicas que favorezcan la expresión y la comunicación personal  
Decodificar, interpretar y apreciar los elementos plásticos de la producción propia y ajena  
Producir creativamente composiciones artísticas con aplicación de materiales y técnicas seleccionados de acuerdo con las propuestas de trabajo  
Planificación y ejecución de producciones en que se entremen plástica, música con intención estética original y creativa.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Apreciar el trabajo creador y la riqueza de los lenguajes artísticos para el desarrollo personal  
Conocimiento de la importancia de valorar los lenguajes artísticos como vía de expresión y comunicación de la sensibilidad creadora en los diferentes contextos socio culturales  
Disfrutar, decodificar e interpretar los mensajes artísticos  
Valor el trabajo cooperativo para la elaboración de producciones integradas a partir del trabajo personal

#### BIBLIOGRAFIA

Educación Artística y Plástica. 3er ciclo EGB. AZ Editora. Brand, Ema, Berdichevsky y otras  
Lecturas sugeridas por la Profesora  
Internet, Pinacotecas. Enciclopedias de arte de diferentes autores y editoriales

UNIDAD I            La imagen visual

Propósitos de la unidad:            Valorar la importancia de la imagen de la presentación de los trabajos  
  Analizar críticamente el valor estético de la imagen visual en el entorno  
  y en su propio trabajo

UNIDAD II            La composición plástica

Propósitos de la unidad:            Comprender la importancia del uso adecuado de los recursos  
  compositivos en las obras de arte  
  Reconocer en el arte las formas de expresión del hombre y su entorno

UNIDAD III           El color

Propósitos de la unidad:            Analizar los recursos del color según sus cualidades expresivas  
  Ampliar con la experiencia personal las propuestas de trabajo

Unidades temáticas	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Estrategias de Enseñanza	Evaluación	
					Criterios	Instrumentos
UNIDAD I LA IMAGEN VISUAL	<p><i>Elementos de la imagen plástico - visual. El punto, la línea y el plano. El plano como estructurador y constructor espacial</i></p> <p><i>Volumen: luz y sombra. Imágenes estáticas y en movimiento. Ritmo, pesos visuales. La textura visual y táctil. Lenguaje plástico - visual en la historia del arte</i></p>	<p><i>Producir trabajos con los elementos plásticos y sus técnicas a partir de la observación de las obras de arte. Reconocer elementos plásticos en las producciones artísticas</i></p> <p><i>Elaborar imágenes individuales aplicando diferentes tipos de líneas</i></p> <p><i>Crear producciones individuales con criterio expresivo y estético</i></p> <p><i>Crear diversas texturas con materiales distintos</i></p> <p><i>Elaborar imágenes aplicando luz y sombra</i></p>	<p><i>Apreciar el trabajo creador y la riqueza del lenguaje plástico visual</i></p> <p><i>Valorar el trabajo personal y colectivo</i></p> <p><i>Reflexionar sobre los trabajos obtenidos y las técnicas utilizadas</i></p>	<p><i>Investigar temas adecuados a la unidad.</i></p> <p><i>Diseñar trabajos con distintas técnicas Collage, Frotage, Impresión.</i></p> <p><i>Experimentar con fotomontaje ilustrando cuentos inspirados en el folclore o la fauna, o en personajes originales</i></p> <p><i>Reconocer y aplicar los elementos plásticos en trabajos individuales y originales</i></p>	<p><i>Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.</i></p> <p><i>Respeto a profesor y compañeros</i></p> <p><i>Prolijidad</i></p> <p><i>Utilización de vocabulario específico de la asignatura.</i></p> <p><i>Presentación del material requerido</i></p> <p><i>Participación en clases</i></p> <p><i>Claridad en la interpretación de la consigna</i></p>	<p><i>Trabajos individuales y grupales</i></p> <p><i>Presentación de carpeta</i></p> <p><i>Participación activa y responsable en clases</i></p> <p><i>Evaluación escrita y oral</i></p> <p><i>Exposición de trabajos</i></p> <p><i>Participación en exposición colectiva</i></p>

Unidades temáticas	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Estrategias de Enseñanza	Evaluación	
					Criterios	Instrumentos
UNIDAD II COMPOSICIÓN PLASTICA	<p>La composición</p> <p>Principios. Los ejes simetría y y asimetría.</p> <p>Simetría central , axial y radial</p> <p>El equilibrio formal y su expresión.</p> <p>El peso, la proporción y el ritmo.</p> <p>Ritmos constantes, alternados, crecientes y decrecientes</p> <p>Figura-fondo. La estilización</p> <p>La composición plástica y su representación en el arte. Figuración y abstracción</p>	<p>Observar y analizar imágenes visuales.</p> <p>Producir composiciones artísticas con aplicación de materiales y técnicas seleccionadas creativamente</p> <p>Crear composición aplicando distintas cualidades de figura y fondo.</p> <p>Experimentar con técnicas que favorezcan la expresión y la comunicación personal</p> <p>Diferenciar en obras pictóricas figuración de abstracción</p>	<p>Disfrutar los mensajes artísticos y su percepción</p> <p>Valorar los lenguajes artísticos como vía de expresión y comunicación de la sensibilidad creadora</p>	<p>Dibujar y pintar con fibras de color</p> <p>Recortar y pegar formas simétricas</p> <p>Usar materiales diversos: papeles de colores de la fauna y flora local</p> <p>Aplicar distintos materiales en dibujos y pinturas figurativas y abstractas</p> <p>Realizar composiciones con marcadores y temperas</p>	<p>Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma</p> <p>Respeto a profesor y compañeros</p> <p>Prolijidad</p> <p>Utilización de vocabulario específico de la materia</p> <p>Presentación del material requerido</p> <p>Apreciación de referentes en el arte actual</p> <p>Claridad en la interpretación de la consigna</p>	<p>Trabajos individuales y grupales</p> <p>Presentación de carpeta</p> <p>Participación activa y responsable en clases</p> <p>Evaluación escrita y oral</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Participación en exposición colectiva</p>

Unidades temáticas	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Estrategias de Enseñanza	Evaluación	
					Criterios	Instrumentos
UNIDAD III EL COLOR	<p><i>El color como fenómeno físico y visual</i></p> <p><i>Color luz y color pigmento</i></p> <p><i>Colores primarios secundarios y terciarios. Colores complementarios</i></p> <p><i>Temperatura del color. Fríos y cálidos</i></p> <p><i>El color simbólico</i></p> <p><i>Referentes en la historia del arte</i></p> <p><i>Valores</i></p> <p><i>Acromatismo.</i></p> <p><i>Policromatismo</i></p> <p><i>Monocromatismo</i></p> <p><i>Materiales, herramientas, soportes y técnicas convencionales y no convencionales</i></p>	<p><i>Comprensión práctica del empleo del color en cada trabajo personal y grupal.</i></p> <p><i>Creación de imágenes con monocromía y policromía</i></p> <p><i>Planificación y ejecución de producciones en las que se proyecten estilos artísticos con intención estética, original y creativa</i></p>	<p><i>Valorar el trabajo cooperativo para la elaboración de producciones integrales a partir del trabajo individual</i></p> <p><i>Respeto por las posibilidades expresivas propias y de los otros</i></p> <p><i>Valoración de los estilos artísticos con el trabajo personal</i></p>	<p><i>Diferenciar técnicas en las obras trabajadas en clase.</i></p> <p><i>Aprender a observar obras pictóricas contemporáneas</i></p> <p><i>Mezclar las temperas pintar para lograr un trabajo expresivo</i></p> <p><i>Exponer trabajos</i></p> <p><i>Armar composiciones simétricas o libres</i></p> <p><i>Observar videos y exposiciones de artistas destacados</i></p> <p><i>Producir obras artísticas</i></p>	<p><i>Analizar las diferencias técnicas logradas.</i></p> <p><i>Comparar las posibilidades cromáticas de cada obra personal</i></p> <p><i>Proceso de producción de trabajos</i></p> <p><i>Presentación de tareas.</i></p> <p><i>Participación Imaginación y creatividad</i></p>	<p><i>Trabajos individuales y grupales</i></p> <p><i>Presentación de carpeta</i></p> <p><i>Participación activa y responsable en clases</i></p> <p><i>Evaluación escrita y oral</i></p> <p><i>Exposición de trabajos</i></p> <p><i>Participación en exposición colectiva</i></p>